

**হরিদ্রাদিচূর্ণ** (ক্লী) চূর্ণাধিবিধিষেব। প্রস্তুতপ্রণালী—হরিদ্রা, মরিচ, কিসমিস, পুন্ডরিক, রাসা, শিল্পী ও শঠী ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগে একত্র মিশ্রিত করিবে, পরে ঐ চূর্ণ ৪ মাথা সাধারণ কিকিৎ ভিলটেল সহ লেহন করিয়া সেবন করিলে প্রাপ্তের স্থান আরোগ্য হয়। ইহা হিকাখালে অতি উত্তম ঔষধ। (‘ভৈষজ্যরত্না’ হিকাখালেবি°)

**হরিদ্রাদিবির্গ** (পুং) হরিদ্রা, দাক-হরিদ্রা, বটোয়, পুন্ডরিক ও কুটজোত্তর ইহা। ৬৭—আমাতীসারনাশক, সেন ও কফ-জনক এবং স্তন্য-দোষনাশক। (বাতট সূত্র° ১৪ অ°)

**হরিদ্রাভূমুত** (ক্লী) পাণ্ডুরোগাবিকারোক ফুতৌষধিষেব। প্রস্তুতপ্রণালী—মরিচবুট ৪ সের, চুড় ১৬ সের, পাকার্থ জল ৬৪ সের। কদার হরিদ্রা, ত্রিকলা, নিমহাল, বেড়োলা, বটিকু, মিলিত ১ সের। সারা ২ তোলা। এই বৃত্তদেবনে কারলা-রোগ আত্ম প্রশমিত হয়। (‘ভৈষজ্যরত্না’ পাণ্ডুরোগাধি°)

**হরিদ্রাধয়** (ক্লী) হরিদ্রা ও দাকহরিদ্রা।

**হরিদ্রাপঞ্চক** (ক্লী) পঞ্চবিধ হরিদ্রা, যথা—হরিদ্রা, আম্রহরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, শঠী ও বিকটক। (‘বৈভকনি°’)

**হরিদ্রাপত্রকণ্টক** (ক্লী) দাকৌ, দাকহরিদ্রা। (‘বৈভকনি°’)

**হরিদ্রাভ** (পুং) হরিদ্রার আভা ইব আভা বত। ১ পীতশাল, গিরিশাল। ২ কপূরক। (শব্দ°) ৩ পীতবর্ণ। (ত্রি) ৪ পীতবর্ণবিশিষ্ট।

“হরিদ্রাক্ষ চকুর্ভাং হরিদ্রাবসনং বিজুং।” (ভট্টসার)

**হরিদ্রামেহ** (পুং) পিত্তজন্য মেহরোগবিধিষেব। মেহরোগীর পিত্তবিকৃত হইয়া দাহবুৎ ও হরিদ্রাবর্ণ মেহপ্রায় হয়।

(সুশ্রুত নিধান ৬ অ°)

**হরিদ্রামেহিন্** (পুং) হরিদ্রামেহরোগবিশিষ্ট। (সুশ্রুত)

**হরিদ্রাধাগ** (ত্রি) হরিদ্রার রাস ইব রাগো বত, অতির-হাষিভাদেবাত্তত্বাৎ। অস্ত্রিসৌজ্জ্ব, কণমাভ্রাধরাণী।

“কণমাভ্রাধরাণী চ হরিদ্রাধাগ উচ্যতে।” (কলাশ্রুৎ)

**হরিদ্রিক** (ত্রি) হরিদ্রাযুক্ত।

**হরিদ্রক** (পুং) হরিদ্রবর্ণঃ স্রুৎকঃ। ১ বৃক্ষ। (হেম) ২ দাকহরিদ্রা, পীতদাক। [হরিদ্রা দেখ]

**হরিদ্রক** (ত্রি) দাকহরিদ্রাযুক্ত।

**হরিদ্বার** (ক্লী) হরেন্তৎপ্রাচেষ্টারমিব। ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সহর ও পুরাতন একটি তীর্থস্থান। এই সহরটা উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের সাহারাণপুর জেলার অন্তর্গত। অক্ষা° ২৩° ৫৭' ০০" উঃ এবং অক্ষা° ৭৮° ১২' ৫২" পূঃ।° রুদ্রকি হইতে ১৭ মাইল এবং সাহারাণপুর সহর হইতে ৩৯ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। যেখানে শিবালিক পাহাড়ের গহ্বর হইতে গঙ্গা অবতীর্ণ হইয়া

সমভলে পড়িয়াছে, তাহার নাকিসূরে গঙ্গার দক্ষিণতীরে এই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সহরটা বিস্তারিত। গঙ্গার বামতীরে চণ্ডী-পাহাড়ের শৃঙ্গে যে মন্দির আছে, তাহার সম্বন্ধ হরিদ্বারের মন্দিরগুলির সাধারণ হইয়াছে। গঙ্গা এইস্থানে ছোট ছোট উপনদীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধীপের দ্বারা এই স্থানটি সমাকীর্ণ। হরেন্তৎ প্রমথবৃত্তান্তে ‘মহুলো’ নামে যে সহরটির কথা লিখিয়াছেন, তাহা হরিদ্বারের নিকটবর্তী মারাপুর গ্রাম। এই গ্রামটির পূর্বসমুদ্রি নাই।

শরৎকাল হইতে আরম্ভ করিয়া রাজা বেনের প্রাচীন গড় পর্য্যন্ত নদীর দক্ষিণতীর হইতে উত্তরতীরে শিবালিক পাহাড় পর্য্যন্ত স্থানের ভূপরিমাণ ১৩,০০০ বিট, অর্থাৎ প্রায় ৩২১০ বর্গমাইল। এই সীমার মধ্যে ৭৫০ বর্গকিট, জুড়িয়া পুরাতন জুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। এখান ইহা রাজা বেনের কীর্তি। এই স্থানটি যে বহু প্রাচীন তাহা ভূপ্রাচীন ইষ্টকনির্মিত প্রাচীর প্রকৃতির ভগ্নাবশেষ হইতে অনুমিত হইতে পারে এক স্থানে স্থানে বহু প্রাচীন কারুশিল্পের বস্তু বস্তু নমুনা পাওয়া যায়। এখান হইতে অনেক পুরাতন মুদ্রা প্রাপ্তবৎসরেই পাওয়া বাইতেছে। মারাঠাশিল্পার মন্দিরটি বহু পুরাতন এবং ইহার ভগ্নাংশসমূহ হইতে একটি ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মারাঠাবীর মন্দিরটি প্রস্তরনির্মিত। ইহার গায়ে ৩০ প্রস্তর-লিপি আছে, তাহা হইতে অনুমান করা বাইতে পারে যে, এই মন্দিরটি খৃষ্টীয় দশম কিংবা একাদশ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের মধ্যে প্রধান যে মূর্তি, তাহা মারাঠাবীর মূর্তি বলিয়া কথিত হয়। তাহার তিনটি মস্তক ও চারিটা হাত, তাহার এক হাতে একটি চক্র আছে, তাহা দ্বারা তিনি একটি পরাশ্রিত মূর্তিকে বিনাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। একটি হাতে তিনি বুদ্ধধারণ ও একটি হাতে ত্রিশূল ধারণ করিয়া আছেন। এই আকৃতি হইতে অনুমান করা বাইতে পারে যে, ইহা মারাঠাবীর মূর্তি নহে, ইহা শিবপত্নী অম্বর-মন্দিনী মহামায়ার মূর্তি।

হরিদ্বার নামটি আধুনিক, পূর্বে ইহা কপিল নামে অভিহিত হইত। কথিত আছে, এই স্থানে কপিলের তপোবন ছিল এবং এখনও তাহা কপিলস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আধুনিক নাম হইয়া শৈব ও বৈষ্ণবমতের মধ্যে কলহ হয়। শৈবগণ মনে করেন যে, ইহা হরিদ্বার নহে, ইহার প্রকৃত নাম হরদ্বার। বহুপূর্বে হইতেই এই স্থান একটি প্রধান তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। যদিও এখন পূর্বসমুদ্রি কিছুই নাই। তথাপি প্রতি-বৎসর মহান মহান যাত্রী সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে এখানে তীর্থ করিবার জন্য আগমন করিয়া থাকে। হিন্দুদিগের মধ্যে ‘হরিক

৫৪৭" নামক ঘাট একটি সর্কাপেঙ্কা পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। বিষ্ণুর চরণচিহ্ন উৎকৃষ্ট একটি প্রাচীনপাণ্ডে উৎকীর্ণ আছে। ততদ্ব্যবস্কে সর্কাপেঙ্কা সেই পুষ্করিণীতে স্নান করিলে মহাপুণ্য হয় এই বিবেচনা করিয়া বাজীদিগের মধ্যে সকলেই সর্কাপেঙ্কা সেই স্থানে ডুব দিতে যায়। ইহাতে পূর্বে প্রতিবৎসর বহু লোকের মৃত্যু ঘটিত। এখন গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে ও সুবন্দোবস্তে সেসকল দুর্ঘটনা বড় হয় না। প্রতি বার বৎসর অন্তর এখানে কুম্ভমেলা হয়। প্রতিবর্ষের মেলাতে এখানে প্রায় একলক্ষ লোকের আগমন ঘটে; কিন্তু কুম্ভমেলা উপলক্ষে অন্যান্য তিনলক্ষ লোকের সমাবেশ হইয়া থাকে; এই সকল উৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে প্রায়ই মারামারি হইয়া থাকে। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণবী ও গোঁসাইদিগের মধ্যে যে মারামারি হয়, তাহাতে প্রায় ১৮০০ লোকের মৃত্যু হয়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে শিখযোদ্ধাগণ ৫০০ গোঁসাইবধ করিয়াছিল।

হরিদ্বার উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। এই স্থানে অবস্থিত হয় এবং গবর্মেণ্ট সাধারণতঃ হরিদ্বার হইতে ভারতবর্ষের অন্যান্য অঞ্চল কর্তৃক। এই স্থানে ভারত এবং যুরোপজাত পণ্যত্রয়া প্রচুর পরিমাণে বিক্রয় হইয়া থাকে। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

"সর্কত্র হুসভা গঙ্গা ত্রিমু স্থানেবু হুসভা।  
হরিদ্বারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসন্মিলনে ॥  
সর্বানবাসঃ সুরাঃ সর্ক্রে হরিদ্বারং সনোরমং।  
সমাগত্য প্রকুর্য্যন্ত স্নানস্নানানিকং যুনে ॥  
বৈবস্বোগাঙ্গুমে তত্র যে ত্যক্তান্তি কলেবরং।  
মহুসাপকীকীটাত্তে লভন্তে পরং পরং চ"

(ক্রিয়ারোগলা° ও অ°)

সকল স্থানেই গঙ্গা হুসভ, কিন্তু হরিদ্বার, প্রয়াগ ও গঙ্গা-সাগর-সন্মিলন এই তিন স্থানে গঙ্গা অতি হুসভ। ইত্যাদি দেবগণ এই হরিদ্বারে সমাগত হইয়া স্নানস্নানাদি করিয়া থাকেন। মনুষ্য, পুত্র, পুত্রী, ভীট, পতঙ্গ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী এই স্থানে বেহত্যাগ করে, তাহার পরমপদ লাভ করিয়া থাকে। এই তীর্থ হরিপ্রান্তির দারবন্ধ, এইজন্য ইহার নাম হরিদ্বার। এই তীর্থে গঙ্গাস্নানই প্রধান। এই তীর্থে গমন করিয়া বিবিধধানে স্নান করিয়া স্নান করা আবশ্যিক। তীর্থপ্রান্তিনিমিত্তক পার্কশ্রাদ্ধও করিতে হয়। যে দিন এই তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইবে, সেইদিনই স্নান করা বিধেয়। গঙ্গাস্নান করিলেই সকল পাপক বিনষ্ট হয়, হরিদ্বারে গঙ্গাস্নানই সর্কাপেঙ্কা প্রেট। এই স্থানে স্নান করিলে অমঙ্গলক্ষিতপাপ বিনষ্ট হয় এবং ইহলোকে নানাবিধ সুখ-

সৌভাগ্য ও অল্পে হরিপদলাভ হইয়া থাকে। এই হরিদ্বার গঙ্গাধার নামেও অভিহিত হয়। গঙ্গা এই স্থান হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া ইহাকে গঙ্গাধার কহে। পদ্মপুরাণ এবং অন্যান্য পুরাণেও হরিদ্বারতীর্থের বিশেষ বিবরণ ও প্রশংসা লিখিত আছে, বাস্তবিকতঃ তাহা লিখিত হইল না।

হরিদ্বারসু, (ত্রি) হরিদ্বারদ্বারক রশ্মিবিম্বিত। "তামিহ্মো হরিদ্বারসং পৃথিবী" (শব্দ ৩৪৮১) 'হরিদ্বারসং হরিভ্যে হরিত-বর্ণা ধারসো ধারকা রশ্ময়ো যতঃ সা' (সারণ)

হরিনদী, (ত্রি) রাঢ়দেশে গঙ্গার পূর্বদেশে অবস্থিত একটি নদী। হরিনন্দন, ১ মূর্ত্তরস্রাকর ও তাহার চাকার। ২ বৃন্দরস্রাক-রচয়িতা।

হরিনাথ, ১ ভগবদ্বাক্যকৌমুদীকারচরিতা। ২ বৈষ্ণবীধর্মের একজন চাকার। ৩ বাহুবল্লভের পুত্র, ধর্মপুত্রের পৌত্র। রামবিলাসনামক সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা। ৪ বিশ্বধর্মের পুত্র, কেশবের ভ্রাতা। ইনি কাব্যদর্শনমার্জিন নামে কাব্যদর্শনচাকার ও সন্ন্যাসীকর্ত্তাভরণমার্জিন নামে সন্ন্যাসীকর্ত্তাভরণের চাকার রচনা করেন।

হরিনাথ আচার্য্য, সঙ্কটকৌমুদী ও সঙ্কটানন্দীপিকা নামে জ্যোতির্গুরুচরিতা।

হরিনাথ উপাধ্যায়, স্বভাসার নামে ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধরচয়িতা। বাচস্পতিমিশ্র, রঘুনন্দন প্রভৃতি ইহার গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিনাথ কবি, গুজরাত পরে কান্ধিবাসী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি 'অলঙ্কারদর্শন' ও 'শোখী শাহ সুহৃদসাহসী' রচনা করেন। শেষোক্ত গ্রন্থে সুহৃদসাহসীর ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে।

হরিনাথ মহাপাত্র, অকুন্ডর বাগশাহের সন্তান একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। কতেপুরজেলার অসনী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কবিত্বের নানা রাজসভায় নিজ কবিত্বের পরিচয় দিয়া বেড়াইতেন। রেবার বেবেলরাজ সেনারাম তাঁহার একটি দোহা শুনিয়া লক্ষ মুদ্রা এবং অশ্বপতি মানসিংহ তাঁহার দুইটা দোহা শুনিয়া দুই লক্ষ মুদ্রা পুরস্কার দিয়াছিলেন। এইরূপে রাজসম্মানিত ও বহু অর্থসম্ভার লইয়া কিয়ৎকাল কাশ্মীরে এক নাগা সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহার বেড়া হয়। তিনি সন্ন্যাসীর মুখে স্বন্দর দোহা শুনিয়া তাঁহার উপাস্ত্রিত সমস্ত অর্থই তাঁহাকে দিয়া কেলে। এইরূপে তিনি বধন যে রাজসভায় বাহা উপাস্ত্রিত করিতেন, তাহাও পথে বিতরণ করিয়া রিক্তহস্তে ঘূহে ফিরিতেন।

হরিনাম (ত্রি) হরেনাম। শ্রীহরির আখ্যান। শ্রীহরিনাম। শাস্ত্রে হরিনামের মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সর্কাপেঙ্কা তীর্থের হরিনাম করা আবশ্যিক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অশীতি লক্ষ ঘোনি পরিভ্রমণ করিয়া তুলন্ত মানবজন্ম হইয়া থাকে।

অন্তেষে এই দুর্লভ মানবজন্ম লাভ করিয়া হরিনাম না করিয়া কৃথা বিনশাপন করিলে অল্প নিমূল হইয়া থাকে। যতক্ষণ জীবন ও ইন্দ্রিয় সকল সবল থাকে, ততক্ষণ কার্যমনোবাক্যে হরিনাম করা আবশ্যিক। ইহাতে মিন, কপ, মদহ, অসম্মদ প্রভৃতি কিছুই নাই। জ্ঞান, বেবার্জন, ধ্যান, ধারণা, নিরম, বন, প্রত্যাহার ও সমাধি প্রভৃতি হরিনামের ফলা নহে। কলিকালে একমাত্র হরিনামই সত্য, এই নাম বাতীত আর কিছুই নাই।

“ন কালনিয়মস্তত্র ন বেশনিয়মস্তথা।

মোক্ষিষ্ঠাৰ্থে নিবেশেখতি হরেন্নামনি লোকঃ।

জ্ঞানং বেবার্জনং ধ্যানং ধারণা নিরমো বনঃ।

প্রত্যাহারঃ সমাধিঞ্চ হরিনাম সমং ন চ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং।

কলৌ নাত্যোষ নাত্যোষ নাত্যোষ গতিরস্তথা।”

(হরিত° বি° ১১ বি°)

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।”

বৈকুণ্ঠপুৰোক্তরূপে হরিনাম করিয়া থাকেন। এই হরিনাম সকল পাতকনাশক। রাধাতরে শ্রীবাগ্নদেবমহাশাঙ্কো ত্রিপুরা-বাসুদেব-সংবায়ে বিভীষ গটলে লিখিত আছে যে, হরিনাম মত্তের অধি বাসুদেব, হৃদংগারজী, শ্রীজিপুরা দেবতা, নিজের সমাধিতা সিদ্ধির নিমিত্ত এই মত্তের প্রয়োগ হইয়া থাকে। হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি করিয়া হারিংশলকর হরিনাম মত্ত, এই মত্ত অনন্তবরূপ, যেমন অনন্তপানে জল, সুত্ব, জরা, ব্যাধি প্রভৃতি বিনষ্ট হইয়া থাকে, তরূপ এই হরিনামাসূত পান করিলে জীবের আর ভাববন্ধনের তর থাকে না। [ হরিশল বেধ ] (পুং) হরেন্নাম নাম বস্ত। ২ মূল। (ত্রিকা°)

হরিনারায়ণ, ১ মিথিলার একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রাচরণী নৃপতি। হুপ্রসিদ্ধ পার্শ্বপতিত বাচস্পতিমিশ্র ইহারই সত্য উচ্ছল করিতেন এবং ইহারই উৎসাহে কৃত্যমহার্ষি প্রভৃতি এছ রচনা করেন। [ স্মৃতিশব্দে ইতিহাস জটিল। ]

২ ষোড়শিঙ্গের পুত্র ও গোবর্ধনের পৌত্র। মধুবিষ্ণুসেনাভ্যন্ত-প্রপেতা। ৩ দুর্জয়জয়ীরচরিত। ৪ তত্ত্বিতত্ত্বকারিকাকার।

হরিনারায়ণ (পুং) হরি ও নারায়ণ।

হরিনেত্র (স্ত্রী) হারেন্নেত্রমিহ। ১ বেতপত্র। (রাজনি°)

২ শ্রীহরির লোচন।

“বিবোধনার্থং চরেহঁরিনেত্রকৃতানীয়াং।

বিবেচনীং জগদ্ধাত্রীং দ্বিভিঃহারকারিণীং।” (চণ্ডী)

৩ হরিবর্ষ চতুষ। (পুং) হরেন্নর্কটভেদে দেভমত। ৪ পেচক।

হরিশ্রম (পুং) বৃকখিষেব।

হরিশ্রমি (পুং) হরিখণ্ডে মণিঃ। মরকতমণি, চলিত পাশ।

হরিশ্রুঙ্গ (পুং) হরিখণ্ডে শ্রুঙ্গঃ। শারদ মূল, চলিত হরিশ্রুঙ্গ।

হরিপঙ্কজভক্ত (স্ত্রী) ব্রতকিশেব, শ্রীহরির উৎসে অমৃতের ব্রত।

হরিপণ্ডিত, রামায়ণব্যাখ্যা-রচয়িতা।

হরিশর্প (স্ত্রী) ১ কৃকচপন। ২ হরিংপত্র, মূলক।

হরিপর্বত (পুং) পর্বতখিষেব। (হার্ক°পুং ৫২১২)

হরিপা (জি) হরি হরিবর্ষ সোমঃ পিবতীতি পা-কিপ্। হরিবর্ষ-সোমপারী। “যো হরি পা অবর্জত” (ওক্ ১১৩৮) ‘হরিপা হরিবর্ষসোমপা’ (সারণ)

হরিপাল, ১ পালবংশীর একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ইহার নামানুসারে হুগলীজেলার ‘হরিপাল’ গ্রাম বিস্তারিত। এখানে এইখানে হরিপালের রাজধানী ছিল। ২ একজন প্রসিদ্ধ শিলাহাররাজ, অপরাধিতের পুত্র, ইনি উত্তরকোণে রাজত্ব করিতেন।

হরিপিণ্ডা (স্ত্রী) কলমাকুতেন। (ভারত)

হরিপুর (হরিহরপুর বা হরিপুরগড়)। ময়ূরভঞ্জের প্রাচীন রাজধানী। বর্তমান রাজধানী বারিপাড়া হইতে ১০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। বারিপাড়া প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এখানে ময়ূরভঞ্জের রাজধানী ছিল। পূর্বে ময়ূরভঞ্জের অধীনে এবং এখানে কালের মধ্যে লুপ্তাশ্রিত আছে।

নবাবনানের ভ্রামকরণের পূর্বে বে বঙ্গবিহারী পাণ্ডা সিংহাচ্ছ তাহাতে লিখিত আছে যে, মহারাজ হরিহরভঞ্জ ভ্রামকরণের একজন প্রবলপ্রভাপাণ্ডিত রাজা ছিলেন, ১৬২২ শক অর্থাৎ ১৬০০খৃঃ অব্দে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই নামে ইহার নামকরণ হইয়াছিল।

এই স্থান ও পার্শ্ববর্তী কুহুমিয়া বা বনকাটিগড় প্রভৃতি বিশেষভাবে অল্পসন্ধান করিয়া দেখিলেও অল্পমিত হইতে পারে যে, হরিহরভঞ্জের পুত্রের এই মহাটি সন্নিধানী ছিল।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যখন হরিহরপুর হইয়া উৎকলে যাত্রা করেন, সেই সময়ে বঙ্গ ও উড়িষ্যা দেশের মধ্যে ইহা একটি প্রধান নগররূপে গণ্য হইত। এই স্থানে মহাপ্রভু হরিনাম কীর্তন করিতে শিখা প্রেমবিজ্ঞান হইয়া ক্রমশঃ হইয়াছিলেন। যখন মহাপ্রভু উৎকলে আঠার বৎসর কাটাইয়াছিলেন, তখন তখন রাজগণ শাক ছিলেন, এবং মহাপ্রভুর প্রতিভাতে তাঁহারা আর্জি হন নাই, কিন্তু তাঁহার মুক্তার বরষক বৎসর পরে ইহার বৈকল্য-ধর্ম অবলম্বন করেন।

দেখিগ্রহবিষ্ণুসেনাকারী কালাপাহাড়ের হাতে হরিহরপুরের রাজবংশের অনেক পূর্বভিত্তিও করিতে হইয়াছিল। রাজপরি-



যাদের সকলেই তখন পরাক্রম-গাহনে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন, ইহার পর হইতে মনুভক্তের আশ্রয় মূল্যমান আক্রমণ হইতে লাগিল। বঙ্গ হইতে বিতাড়িত হইয়া দাউন খাঁ হরিপুরের সুদূর তূর্ণে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। দাউন খাঁ টোডরমলের নিকট পরাজিত হইয়া কটকান্তিমুখে রাজ্য করেন। তাঁহার পরাজয়ের পরে উৎকল-আগলাধীন হয়। বখস দাউন খাঁ হরিপুরতূর্ণে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন রাজ্য বৈজনাথ তক্ত রাজগড়ে অবস্থান করিতেছিলেন। ইনি রসিকাসকল ঠাকুরের নিকট বৈজনাথের নীতি হন। ইহার পরে মনুভক্তবানী সকলেই বৈজনাথের গ্রহণ করেন। বৈজনাথের পরবর্তী ভগ্নরাজগণ হরিহরপুরে নানা প্রকার বিকৃতির নির্মাণ করেন। রাজ্য বিক্রমাদিত্য তক্ত এই স্থানে রাধাধোবনের নানানচিত্রবিচিত্র এক স্তম্ভের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

আলিবর্দী খাঁ বখস বিপুল সৈন্যবাহিনী লইয়া উৎকল আক্রমণ করিতে আসিলেন, তখন মনুভক্তের রাজ্য অগভর তক্ত অসম সাহসে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এবং বখস সুনিবহুল খাঁ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন, তখনও মনুভক্তের রাজ্য আলিবর্দী খাঁর বশত্বে স্বীকার করেন নাট। তিনি মহাপ্রতিশোধী আলিবর্দী খাঁর বিরুদ্ধে অবলম্বন করিয়া হরিহরপুরে বিলাসনাগরে নিবস ছিলেন। এক্ষণে আলিবর্দী খাঁ বিপদসমুদ্রে পরাজিত করিয়া মনুভক্তকে তাঁহার শাসনাধিকারে আনয়ন করিলেন।

ইহার পর হইতে হরিহরপুরের অবনতি হইতে লাগিল। মরাঠা বর্গিষ্য আলিবর্দী খাঁর পক্ষ আত্মসমর্পণ করিয়া মনুভক্ত আক্রমণ করিয়া তাহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় করিয়া তুলিল। হরিপুরের দৌধরাজমাথা তাহার হুমিমাং করিয়া কেগিল। আলিবর্দী তক্তরাজগণ যে যেভাবে পূজা ও তক্তি করিয়া আসিতেছিলেন, সূতনের সমস্ত মরাঠারা তাঁহারও পবিত্রতা রক্ষা করিল না। এখান হইতে তাহার লক্ষ্মীনাথের মূর্তিকে বাণেশ্বরে স্থানান্তরিত করিল। এখনও হরিহরপুরে মরাঠা-সূতনের তিলক-ভগ্নাংশের, মন্দির ও বিধ্বস্ত প্রাঙ্গণ বিদ্যমান।

হরিও মরাঠাগণের অত্যাচারে হরিহরপুর পরিত্যক্ত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তক্তরাজ আগুনাকে হরিহরপুরের অধিপতি বলিয়া পরিচয় দিতেছিলেন।

হরিহরপুর এখন অল্পদূরে পরিণত হইয়াছে। ইহার অল্পদূরস্থে দক্ষিণপূর্বদিকে রসিকরায়ের তথ মন্দির; এই মন্দিরটী বেধিতে অতীব সুন্দর। ইষ্টকোণার কাককাণ্ডের নৈপুণ্যে সমগ্র উচ্চ-কার্য ইহা অদ্বিতীয় মন্দির বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এই মন্দিরটির মন্দিরটে রাণা কলপু। ইহা রাজপ্রাসাদের অন্তঃপুর,

তাহারই অদূরবর্তী দরবারপুত্রের ভগ্নাংশের এখনও বিদ্যমান। রসিকরায়ের মন্দিরের ২৭০ ফিট দক্ষিণপূর্বদিকে অগভাথের মন্দির। অগভাথের মূর্তিটি প্রত্যক্ষপূরে স্থানান্তরিত হইয়াছে। হরিহরপুরের দক্ষিণদিকের মহিবর্দীদ্বীর মূর্তি আছে। মহিবর্দীদ্বীর মূর্তিটির পাশ্বে কোটবানীদ্বীর মূর্তি।

হরিপুর, ১ পক্ষাবের হজারাজেলায় একটা নগর। অক্ষা° ৩৩° ৫১' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ১৪" পূঃ। কোরমদীর বাস কুলের নিকট একটা বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণভূমি অধিকৃত। হজারায় শাসনকর্তা শিবদর্দার হরিসিংহ ১৮২২ খৃষ্টাব্দে এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইংরাজসরকারের প্রথমে এখানেই নগর হয়, তৎপরে আনটাবাদে উঠিয়া আসে।

২ পক্ষাবের কাককাণ্ডেলায় একটা নগর। অক্ষা° ৩২° উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১২' পূঃ। পূর্বে এখানে এক কতোচরালবংশের রাজধানী ছিল। জোহা এইরূপ, খৃষ্টীয় ১৩শ শতকে জিগর্তরাজ হরিচাঁদ এখানে বাগলানদীতীরে সুদূর তূর্ণ নির্মাণ করেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ অস্তায়পূর্বক এই তূর্ণ দখল করেন। এখন এখানে পূর্ব রাজবংশের কনিষ্ঠ শাখা বাস করিতেছেন। পূর্বমন্দির কিছুই নাই। ডাকঘর, পুলিশ থানা ও স্কুল আছে।

হরিপ্রবোধ (পুং) হরেঃ প্রবোধঃ। হরির আগরণ, বিকৃত উত্থান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আনন্ট মাসে শরৎ-একাদশীতে অর্থাৎ শুক্লা-একাদশীর দিন বিকৃতশরৎ হইয়া থাকে এবং কাঁটিকী একাদশীর দিন বিকৃত প্রবোধ অর্থাৎ আগরণ হইয়া থাকে।

হরিপ্রসাদ (পুং) হরেঃ প্রসাদঃ। শ্রীহরির অঙ্গপ্রস্থ, ভগবানের প্রসাদ।

হরিপ্রসাদ, ১ পিঞ্চলগারচরিতা। ২ শাস্ত্রলগ্নবিরতপ্রণেতা। ৩ বাধুরমিত্র গল্পের পুত্র। ইনি ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে কাব্যলোক ও মনুভক্তসাহিত্যিক রচনা করেন। ৪ কান্দিবানী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী পণ্ডিত, ইনি কান্দিপতি চেন্নিংহের উৎসাহে মনুভক্তগণের বিহারীর 'মৎসই' অনুবাদ করেন।

হরিপ্রিয় (স্ত্রী) হরেঃ প্রিয়ং। কৃষ্ণচন্দন। (শব্দঃ) ইহা কালীরক বা কালিয়া নামে খ্যাত।

"কালীরক কালীর পীতাক্ত হরিচন্দনং।

হরিপ্রিয়ঃ কালসারঃ তথ্য কালানুসার্যাকং ॥" (ভাবপ্র°)

২ উদীর। (রাজনি°) (পুং) হরেঃ প্রিয়ঃ। ৩ কদম্ববৃক্ষ।

এই বৃক্ষে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিতেন, এজন্য এই বৃক্ষ তাঁহার অতিশয় প্রিয়। ৪ পীতকৃষ্ণরাজ। ৫ বিকৃতকন্দ। ৬ করবীর। ৭ শব্দ। ৮ বহুক। ৯ ক্রান্তকণ্ড, ক্রান্তাধান। ১০ শিব। ১১ বাতুল। ১২ কলুক। ১৩ শ্রীহরির প্রিয়।







কণাশঙ্করবক্তৃত্যবাহ্যতা; জীতগতীলাকথ্যপ্রবণবাহ্যতা; কুণ্ডলানিসর্গ-  
 দুঃখনিবর্তক; প্রকর্ষবাহ্য; সর্বজনসংকীর্তিত; সর্বসংকর্ষকলহ;  
 শ্রেয়ঃপ্রিয়বাহ্যকীর্তিত, আনুঃসংকল্যকীর্তিত, পরমবৈরাগ্যোগ্যসংকীর্তিত,  
 সংসারভরিত, সন্সারপ্রাপক, বোদ্ধাবিত, বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপক, প্রেম-  
 সম্পাদক, জীতগতবলীকীর্তিত, পরমপুত্রবাহ্যতা, জীতগতবক্তৃত্যবাহ্যতা,  
 কণাশঙ্করবক্তৃত্যবাহ্যতা, জীতগতবক্তৃত্যবাহ্যতা, সর্বজনসংকীর্তিত, সর্বসংকর্ষকলহবাহ্যতা  
 ও জীতগতবলীকীর্তিতবাহ্যতা।

১১শ বিলাসে—সারস্বতকৃত্য, ঐতিগবৎকর্ত্তের কর্ণপাতিভাষিহার্য, ত্রিকালার্জিনাবিধিবেশন, মজকৃত্য, অতোরতোর সকলকর্ষণপরিধি, পূজাকল-  
নমস্তাপ্যুপার, অমজ পূজাকলমাত্ৰাসারস্বতনমসাহায্য, ঐতিগবৎকর্ত্তদর্শনমিত্যভা,  
দানবিশেষকল, বিধিবাণভার, অলকবাহান, শরদ্বিধি, ঐতিগবৎকর্ত্তনমসাহায্য,  
পূজানিত্যভা, ঐতিগবৎদানমাহায্য, কায়বিশেষে ঐতিগবৎদানবিশেষসেবামাহায্য,  
সামান্ভত: ঐতিগবৎদানকর্ত্তনমাহায্য, কীর্ত্তন-কাঠীর কুল ও সঙ্গাদিগাবনব, সর্ব-  
ব্যবহার্যক, সর্বদ্রব্যোপনয়নক, কলিবাণগাহিত্রি, দাতকীর উচ্চানব, প্রায়স-  
বিশেষিত, সর্বাশাখভক্তনক, সর্বসম্পত্তিকারিত্রি, সর্বসেবাধিকক, সর্বতীর্থধিকক  
সর্বসংকর্ষাধিকক, সর্বার্থপ্রদ, সর্বশক্তিপ্রদ, জগদানকক, জগৎকর্ত্তাপানক  
অগত্যকগতিক, সর্বদা সর্বত্র সেকক, সুকিপ্রদ, ঐতৈবকুলোকপ্রাপকক,  
ঐতিগবৎঐগনক, ঐতিগবৎদীকারিত্রি, ভক্তিপ্রকারমধ্যে প্রেভতা, ঐদয়াননগণ-  
নাহায্য, ঐদয়াননগণনাহায্য, ঐতিগবৎদানমাহায্য, বিশেষত: ঐতিগবৎভক্ত-  
নাহায্য, ঐতিগক(তনামন)মাহায্য, ঐদয়ানকর্ত্তনমিত্যভা, ঐতিগবৎসার্ষবার্ককল-  
নয়ন, নমাপর্যে, অগর্যভক্তন, ঐদয়ানকর্ত্তিত্রি, ঐতিগবৎভক্তিমাহায্য,  
বিদ্যভোগেভেদ ভদ্যেবিনিকর্ত্তক, মনঃপ্রদানকক, পরমপারমক, পরমগুণক,  
সর্গভগামিসেবাভাকারিত্রি, অহংকারোক্ত নমক, সর্ববার্ণাধিকক, সর্বার্থান্যধক,  
মোক্ষাধিকক, ঐতৈবকুলোকপ্রাপকক, ঐতিগবৎভাষণ ও ঐতিগবৎগঙ্গ,  
ঐতিগবৎদীকারিত্রি, পরমপূজার্থভা, ঐদয়ানকবৎভক্তিমিত্যভা, ঐদয়ানকলকক,  
ভ্রমকভক্তিকক, ভ্রমকসম্পত্তিকক, শরণাপতি, ভরিত্যভা, শরণাপত্তিমাহায্য,  
শরণাপত্তিকক ও আচারমিহায্য ।

১২শ বিলাসে—পঞ্চভূতা, একাদশীভেদের মিত্যভা, একাদশীভেদে জীতগবৎ-  
 ঐতিহ্যেভূত, একাদশীভেদে ভোজননিষেধ ও অকরণে প্রত্যাহার, বিংশবিধিয়ে  
 ক্লিষ্ট-রোগ, উত্তরপক্ষেই বিভাভ, সংহাতির দিনে ও নৃত্যকাদি অশোভে  
 বিভাভ, উপাধাশব্দে প্রাক্কমিষেধ, অধিকারী অশক হইলে প্রতিদিনি, বিশেষতঃ  
 মতাহি একাদশীসাহায্য, উপাধাশব্দনির্দিষ্ট, বাসন্ত বিজ্ঞাপনসময়, সংপূর্ণ-  
 লক্ষণে বিভালাকরণ, অন্নপোষবিজ্ঞাপনবিভাগ, অন্নপোষলক্ষণ, অন্নপোষ-  
 বিজ্ঞাপনসময়ে কর্তব্যপ্রতিষ্ঠানস্থান, শুদ্ধাশিষ্যবশিষ্টাভ্য, উদ্বীদনীভেদ,  
 কর্তব্যাদিশীলভেদবিধি, জিশ্মা পঞ্চবর্ষী ও সঙ্গেদহিরসমবিধি।

১. ১শ বিলাস—উপবাসের পূর্বদিনকৃত্য, সতরহর, কান হবিয়া ও জট  
সিরব, তম্বাহাফা, একতরফলগণ, উপবাসবিনকৃত্য, উপকাংলকণ, ভোগবিনি,  
কোম্বো প্রাপ্তিকৃত্য, রাক্তকট্যবিনকৃত্যাদি, পূজাদি জাগরণপ্রবরণ,  
জাগরণে নীতাবিনিবারণবিষেণ, জাগরণবিন্যাসকৃত্য, জাগরণবিধি, জাগরণ-  
নিত্য, জাগরণে নীতাবিনিবারণ, জাগরণমাহাত্ম্য, জাগরণমাহাত্ম্যকণ, জাগরণ  
অকরণে মোহ, জাগরণবিনকৃত্য, জাগরণে সর্বপন্থর, জাগরণবাসের স্রোতঃস্বপন, জাগরণে  
যাগরণকণ, যাগরণে কৃত্যমহাবিন্যাসকটে পাশ্চ-সম্বাধান, হরিবাসনকালে  
জাগরণবিষেণ, অকৃত্যকালে হাটীনিবরণ, উদীয়কৃত্যাদি অষ্টমহাবাসদীর নিরূপণ,  
অষ্টমহাবাসদীর-নিত্য, পাচককাননির্ণর, উদীয়কৃত্য, বঙ্গলী-রক্ত, ত্রিশূল

ବ୍ରତ, ମହାବଳିନୀ-ବ୍ରତ, ଜୟା-ବ୍ରତ, ବିଜୟା-ବ୍ରତ, ଋଷଭୀ-ବ୍ରତ, ମାମନାମିନୀ-ବ୍ରତ ଓ  
ବାଣୀପୁରୀ ।

৩০ম বিংশঃ—হাসকৃত্যভঙ্গ্যে হাণিধিকৃত্য, গোবীকৃত্য, মাবকৃত্য, বাবদ্য-  
মিত্য, অধিকারিমির্গ, মাধ্যমাহায়া, বসন্তকৃত্য, অমিষ্টী, ঠেঠী, একাদশী,  
কালকৃত্য, শিবরাত্রিকৃত্য, শিবরাত্রিকৃত্যমির্গ, শিবরাত্রিবি ও ব্রতময়,  
ভাহার পারমির্গ, শিবরাত্রিকৃত্যমাহায়া, অমোঘবিশ্বামণী, কামাহায়া, অমিষ্টী-  
কৃত্যবি, বসন্তোৎসবমাহায়া, ঠেঠকৃত্য, আশ্বিনবধনী, তদ্বৎ-মিত্যকৃত্য, ব্রতময়,  
মাহায়া, তদ্বৎ-মির্গ, আশ্বিনবধনীকৃত্যবি, এককৃত্যমিষ্টবসন্ত, উপবাসনিবেশ-  
ময়, নভকৃত্য, কোলমাতৃকৃত্য, বোলমহোৎসব, মোলমহোৎসবমাহায়া, বোলমহোৎসব-  
বি, বসন্তমোষণপদময়, বসন্তকৃত্যবি, বসন্তকর্ণবি, বসন্ত-  
কামোষণময়, বৈশাখকৃত্য, বৈশাখকৃত্যমিত্য, বৈশাখমাহায়া, বৈশাখ-  
কর্ম্মশেষমাহায়া, ঐতিহাসিকমাহায়া, বৈশাখ জগৎপূজা-মাহায়া ও হাদমি, বি-  
শেষতঃ অকৃত্যকৃত্য-কৃত্য, শুক্ল-ময়, মঙ্গলিহটপূজী, মঙ্গলমহোৎসব-  
মিত্য, ভাহার অধিকারিমির্গ, কামাহায়া, তদ্বৎমিষ্টবসন্ত, তদ্বৎমিষ্টবি,  
বৈশাখী পূজা, সমস্তবৈশাখকৃত্য ও অমময়কৃত্য ।

[illegible]

୧୦୩ ବିଜ୍ଞାନ—ପୁରୁଷୋତ୍ତମ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଆଦ୍ୟବଦ୍, ପୁରୁଷୋତ୍ତମାଦ୍ୟବଦ୍,  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ହାସନିବଦ୍, ହାସନିବଦ୍, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବଦ୍, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ,  
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବଦ୍, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବଦ୍, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବଦ୍, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବଦ୍, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବଦ୍, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବଦ୍, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡବଦ୍,





**হরিশঙ্কর** (পুং) হরিশঙ্কর দেশে জন্মতে ইতি জন (হনুজনা-  
দিত্তি জন-ড।) চণ্ডক, হরিশঙ্করেশে ছোলা অধিক পরিমাণে জন্মে  
বলিয়া ইহার এই নাম হইরাছে। এই শব্দ পুংলিঙ্গ, স্ত্রীবিদ্যেও  
ইহার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

“আত্মপাকরণং শাকং হরিশঙ্করং।” (সুত্রান্ত ২০ ৪৬ অ)  
২ ককরুদ। (হেম)

**হরিশন্ধির** (স্ত্রী) হরেশন্ধিরঃ। হরির পুত্র, বিজয়শন্ধির।

**হরিশম্মাসারক** (ত্রি) পত্রবৃত্তাকৃৎক। “জারী হুশিগ্রা  
হরিশম্মাসারক” (বক ১৭১৩৭৩) “হরিশম্মাসারকো বক্ত মন্ত্য  
সারকঃ পত্রবৃত্তাকৃৎক বা ভবতি। যদা পত্রবৃত্তা কোপঃ সারকক  
বক্ত ন ভাব্যশো ভবতি” (সারণ)

**হরিশিল্পে**, রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের একজন প্রাচীন কুল্যাকাব্য। ইনি  
মহাভারত দ্রোণাখ্যায়ের সময় বিদ্যমান ছিলেন এবং তাঁহার  
সভায় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের যেসকল কুলবিধি প্রচলিত ছিল, তাহা  
তিনি সংকৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিরাজেন, সেই গ্রন্থ  
হরিশিল্পের কারিকা নামে প্রসিদ্ধ।

**হরিশুলঙ্গ** (পুং) সারদশূলঙ্গবিশেষ, বাসিমুগ, হারিমুগ (*Phaseolus  
mungo*) ইহার গুণ—কষায়, মধুর, পিত্তকফ, রক্তশূলঙ্গরোগ-  
নাশক, ঐতল, লবু ও লীণন। (রাজনি)

**হরিশূলা** (স্ত্রী) শালশূলী।

**হরিশোধ** (পুং) অশ্বশোধ।

**হরিশোধস্** (পুং) ১ বিজু। ‘সমসারঃ হরতি মেধা বক্ত’  
(ভাগবতে বাসী) ২ হরির পিতা। (ভাগ ৮।১।৩০)

**হরিশূর** (পুং) ইজ। “সহস্রশোকা অতবহুরিতঃ।” (বক  
১৭১৩৭৪) “হর্যোত্তরোজঃ” (সারণ)

**হরিয়** (পুং) হরিত পীতবর্ণং যতি প্রাপ্তোক্তীতি বা-ক। পীতবর্ণ  
যোটক।

**হরিশব্দস্** শিল্পে, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক, ঠাকুরবাসের পুত্র,  
অজবদ্রপ্রবর্ধন (খেলাত), তগবদ্রসীতাটীকা ও বাস্যবদ্রটীকা-  
রচয়িতা। ইনি নিজ পীতাটীকার মধুসূদনের টীকা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন।

**হরিশূপীয়া** (স্ত্রী) অশ্বশোভক প্রাচীন কামরূপ। (বক ৩২৭১৪)

**হরিয়োগ** (ত্রি) অশ্বশোভনবিশিষ্ট।

“রথমাতৃভ্যা হরিয়োগমুখসং” (বক ১১৪৭১১)

‘হরিয়োগঃ হর্যোর্বোণো বস্মিন্’ (সারণ)

**হরিয়োজন** (স্ত্রী) রথে অশ্বযোজন।

“নবামতকক্কুদ হরিয়োজনায়।” (বক ১১৩২১৩)

‘হরী অশ্বো রথে যোজয়তীতি হরিয়োজনঃ’ (সারণ)

**হরিশোনি** (ত্রি) হরি বা বিজু হইতে জাত, ত্রয়া। (ভারত অখ)

**হরিশাণা**, পঞ্জাবের হিসারজেলায় একটি জুতাগ। প্রবাদ  
এই যে, অবাধ্য হইতে আগত রাজা হরিচাঁদ হইতে হরিশাণা  
নাম হইরাছে। এই জুতাগ পুরোঁক জেলার ঠিক মধ্যভাগে  
সমতল বালুমাটি ও ক্ষয়প্রাপ্তকীর্ত্তন জুতাগ গহীরা গঠিত।  
পূর্বে হিন্দুশ্রমগণের সহর ইহা উত্তরভূমি বলিয়া পরিগণিত  
ছিল, ইহার মধ্য দিয়া পশ্চিম-বনুনা-খাল বাঃরার পর হইতে  
তাহার উত্তর তীরস্থ জমি এখন কৃষিগাধান হইরাছে। কিন্তু  
তাল ঘরা না হইলে এ সকলে আদৌ শত উৎপন্ন হয়  
না। বৃষ্টির ঐশ্বর্য্যতাকী পর্য্যন্ত হান্সি হরিশাণার রাজধানী  
বলিয়া গণ্য ছিল। তৎপরে হিসারে রাজধানী ছিল।  
মোগলপ্রভাব বধন পর্য্যন্ত হইয়া আসে, ঐ সময়ে মরঠা,  
ভট্ট ও শিখসদস্যগণের রণভূমি বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল।  
সদস্যগণ য য় অধিকার-চাপনাশার দাবণ সমরানল  
প্রজলিত করিয়াছিল। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এখানে মহাদ্রষ্টিক  
উপস্থিত হন, তাহা ‘সন্টালিস্’ নামে আজও অধিবাসিবর্গের  
দ্বারে আতঙ্ক উৎপাদন করিতেছে। এই সময়ে কিছুকাল  
হরিশাণা রণভূমি ও অশ্বশাণৎ পতিয়াছিল। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে  
জর্জ টমাস্ হিসার ও হান্সি অধিকার করিয়া বসেন।  
১৮০১ খৃষ্টাব্দে শিখসদস্যগণ একত্র হইয়া টমাস্কে  
তাড়াইবার জন্য সিদ্ধিয়ার ফরাসী সেনানায়ক পেরোঁকে  
অনুরোধ করেন। পেরোঁ প্রেরিত ফরাসীসেনাপতি বৌকুই  
সদলবলে গিয়া টমাস্কে হরিশাণা হইতে তাড়াইয়া আসেন।

২ পঞ্জাবের হিসারজেলায় হিসারপুর তহসীলের  
সদর ও প্রধান নগর। হিসারপুর সহর হইতে ৮ মাইল দূরে  
অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ০৮’ ১৫” উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৪’ পূঃ।  
এখানে প্রায় দশ হাজার লোকের বাস। এখানকার জমি  
আল ও ইক্ষু বিশেষ প্রসিদ্ধ। এখানে ধনী ও মোগলপরিবার-  
গণের বাস আছে এবং মোটা কখন ও মোসের ব্যবসা দেখিই।  
এখানে মহাঈশ্বরাজী মন্দির, সন্নাই ও মিউনিসিপালিটি আছে।

**হরিয়াল** (সেপক) পক্ষিভেদ, একপ্রকার কপোত।

**হরিরত্ন**, কালবোধিনী নামে নলোদরটীকা-রচয়িতা।

**হরিরস-কবি**, জ্যোতিষতত্ত্বকান্দিকার।

**হরিরাজ হোলকর**, ইন্দোরের একজন রাজা। ৩২ মাসের রাজত্ব  
জাতপুত্র ও উত্তরাধিকারী। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

**হরিরাজ**, ১ কাশ্মীরের একজননৃপতি। ১০২৮ খৃষ্টাব্দে কএক  
দিনের কত রাজ্যভোগ করেন। [ কাশ্মীর দেখ ]

২ রেবার কোরবানীর একজন মহাশয়ক। ললকণ্ঠবর্ধার  
পুত্র ও কুমারপালের পিতা। ইনি বৃষ্টির ১৩শ শতাব্দীর প্রথম  
ভাগে আধিপত্য করিতেন।

**হরিরাম**, ১ একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। ইহার রচিত অজিত-  
টীকা, আদিকমার, পলাযাওয়া, পরিভাষাকল্পটীকা,  
পরিভাষেশুশ্রুটীকা, প্রারম্ভিকমার, বৃদ্ধভিত্তিকা, তৈরবী-  
নগর্যাবিধি, মলমাসতত্ত্বটীকা, মহাকাব্যগ্রন্থটীকা, বৈরাগ্য-  
সিদ্ধান্তভূষণটীকা, বৈরাগ্যসিদ্ধান্তসমুদায়টীকা, বাণহারপ্রকাশ,  
শঙ্কেশুশ্রুটীকা, প্রাচ্যবর্ণন ও দট্-তর্কবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ  
পাওয়া যায়।

২ নন্দনসংগ্রহ, দ্বাদশমহাকাব্যটিলাপ, ও অবৈতমকসম-  
টীকাকার। ৩ আচার্যমতরহস্যগ্রন্থক। ৪ কান্তব্যবাস্যাসার।  
৫ প্রহরিতবর্ণন নামে জ্যোতির্গ্রন্থকার। ৬ একজন প্রসিদ্ধ  
হিন্দীকবি। ইহার 'নগ' শব্দ উপাধের কবিতা। শিবসিঙে ইহার  
'শিবল' গ্রন্থের নাম করিয়াছেন।

**হরিরাম তর্কালঙ্কার**, নবদ্বীপের একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক।  
খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিদ্যমান ছিলেন। কেহ কেহ  
ইহাকে রত্নসমুদ্রের বংশধর মনে করেন। ইনি প্রসিদ্ধ নৈরায়িক  
পদার্থ ও রত্নসমুদ্রের গুরু। ইনি নব্যজ্ঞানসম্বন্ধে ভেটিকভূত বহু  
গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত পুস্তকগুলি পাওয়া  
যায়—অনুমিতিপদার্থবিচার, অনুমিতিমানস, এবকারবার্ণা,  
কর্তৃবাদ, কারকবাদ, ক্রমপ্রকারবিচার, চিত্তরূপপদার্থবিচার,  
যুক্তিভাষ্যভেদকতা প্রত্যাসম্ভিধা, নব্যমতরহস্য, পক্ষভারহস্য,  
পরামর্শবাদ, প্রতিযোগিতাজ্ঞানকারণতা, প্রামাণ্যবাদ, বাস্তববাদ,  
মঙ্গলবাদ, মঙ্গলোপবাদ, লকারবাদ, কাম্যবাদ, বিশিষ্ট-বৈশিষ্ট্যবাদ,  
বিবরণতা, সামগ্রীবাদ, পক্ষপ্রাণরহস্য। পদার্থ ইহার রচিত  
তত্ত্বচিন্তামণিটীকার উল্লেখ করিয়াছেন।

**হরিরাম বাচস্পতি**, গোবীন্দজগৎ সংকল্পসারটীকার রচয়িতা।

**হরিরাম শুক্ল**, অপর নাম ব্যাসদ্বারী। বৃন্দাবনখণ্ডের উচ্চা-  
বাসী একজন গৌড়ব্রাহ্মণ, হরিবাসী নামক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।  
ইনি অল্পবয়সেই রাধাবাসী সম্প্রদায়ের বোণবান করিয়া কুলকলি-  
শিকা করেন। ১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ৪৫ বর্ষ বয়স্ককালে ইনি  
বৃন্দাবনে গিয়া বাস ও স্বনামে একটা বৈষ্ণবসম্প্রদায় প্রবর্তন  
করেন। কাহারও কাহারও মতে ইনি সিমালিকা বা  
নিহার্কের শিষ্য।

**হরিরি**, বসোরাবাসী একজন অতিথীর পণ্ডিত। পূর্ণ নাম  
আবদুল্লাহ কাসিম-বিন্-আনি-বিন্ উসমান্ আল হরির আল  
বসরি। ইনি 'দুকাবাৎ-হরির' নামে বক্তৃতা, কবিতা, ধর্মনীতি  
ও উপদেশসম্বন্ধে একখানি প্রবন্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। তখনকার  
মুফত্ব আলফীর প্রধান মন্ত্রী অনুশেবানের অভিপ্রায় অনু-  
সারেই উক্ত গ্রন্থখানি রচিত হয়। ১২২২ খ্রীষ্টাব্দে বসোরা নগরেই  
হরিরি পরলোক গমন করেন। তাঁহার 'দুকাবাৎ' কি করি

কি ঐতিহাসিক লকণেরই নিকট কোরাণের পরই সমাহৃত  
হইয়া থাকে। দুয়োপীর ও এসিরার দান্য ভাবের উক্ত গ্রন্থ  
অনূদিত হইয়াছে।

**হরিরায়**, ১ বেদান্তকারিকা, মন্ত্রলোকেবিস্তৃতি, প্রজ্ঞাপর্ণির ও  
পানিনীয়োজটীকাকার। ২ দশকর্ম ও তাহার টীকাকার।  
৩ প্রসিদ্ধ বৈদ্যকগ্রন্থকার।

**হরিরিপু** (পুং) বাজীশক্ত, কর্মবীরবৃক্ষ।

**হরিরুম্**, আকশানস্থানের একটা প্রধান নদী। অক্ষা° ৩৬° ৫০'  
উঃ দ্রাঘি° ৬৬° ১০' পূঃ। কোহিমাবা গিরিমালা হইতে বাহির  
হইয়া ৩০০ মাইলের পর হরিরুম্ নাম ধারণ করিয়া পশ্চিমমুখে  
শাহরেক, ওবে ও হিরাতের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই  
নদী অতি ধর্মপ্রবাহী।

**হরিরুদ্ধ** (পুং) হরি ও রুদ্ধ, বিজ্ঞ এবং শিব।

**হরিরোমন্** (জি) অশ্বরোমযুক্ত।

**হরিলাল**, ১ আচার্যদর্শনটীপকাগ্রন্থক। ২ তিথ্যুক্তিরত্নাবলি-  
রচয়িতা। ৩ সিদ্ধান্তসারনামক জ্যোতির্গ্রন্থের একজন টীকাকার।

**হরিলে** (অব্য) নাস্তোক্তিতে চেতনবোধন।

**হরিলোচন** (পুং) হরোরিব লোচনমত। ১ কুলীর, ককট।  
২ পেচক। ৩ নৈমিত্তভেদ। (জি) ৪ হরিবর্ণ চক্ষুযুক্ত।

**হরিব**, হরিত। বৌদ্ধমতে কালভেদ। (বুৎপতি)

**হরিবংশ** (পুং) হরি বা কৃষ্ণের বংশ। যে গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ ও  
তাঁহার নিজবংশের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, তাহাও  
'হরিবংশ' নামে খ্যাত। এই গ্রন্থ মহাভারতের খিল বা পরিশিষ্ট  
বলিয়া গণ্য। ইহার রচনা ও ভাষা আলোচনা করিয়া কেহ কেহ  
প্রকাশ করিয়াছেন যে, মহাভারত-রচনার বহু পরে হরিবংশ  
রচিত। আবার কাহারও মতে লক্ষ লোকান্তক যে মহাভারত,  
তন্মধ্যেই হরিবংশ পরিগণিত। [ মহাভারত দেখ। ] জৈনদিগের  
তীর্থঙ্কর নেমিনাথ বা অরিস্টনেমি কৃষ্ণের জাতি বলিয়া  
তিনিও হরিবংশমধ্যে গণ্য। জৈনদিগের হরিবংশে নেমী-  
নাথের জীবনখ্যাতিকা প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বংশবিবরণ  
বিবৃত হইয়াছে। প্রচলিত হরিবংশ হইতে সেই পুস্তকের বিবরণ  
সম্পূর্ণ পৃথক্। [ পুরাণ শব্দে জৈন পুরাণ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য। ]

**হরিবংশ**, ১ ভোজপ্রবন্ধগ্রন্থ একজন প্রাচীন কবি। ২ নেপালের  
ললিতপুরবাসী একজন পণ্ডিত। পুর্বাশক্তটীকাকার।

**হরিবংশ কবি**, মর্যপতিজগদ্ব্যাস জরলক্ষ্মী নামে টীকাকার।

**হরিবংশ গোস্থামিন্** বা হরিবংশ হিতজী, রাণাবন্য-  
সম্প্রদায়প্রবর্তক একজন কবি ও পণ্ডিত। ১৫৫২ সংক্রতে  
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কর্ণাটক ও রাণাবন্যস্থানিধি নামে  
সংকৃত গ্রন্থ এবং হিন্দীভাষার চৌরাসিপদরচয়িতা।

হরিবংশ ভট্ট, রঙ্গমঞ্জরীটীকাকার।

হরিবংশ (ত্রি) হরিবংশীক।

হরিবৎ (ত্রি) ১ হরি নামক অর্থবৃক। (ইজ) "নিগ্রী হরিবাস  
নধে" (অকৃ ১।৮২।৪) 'হরিবাস হরিবাসকাথেপেত ইজঃ' (সারণ)  
২ হরিৎবর্ণবৃক। (অকৃ ১।৮২।২)

হরিবৎ (ত্রি) হরিবৎবাহিত্যভীতি মতুপ্ (হরসী বঃ। পা  
৮।২।১৫) ইতি মত বঃ। ১ ইজ। (হলায়ুধ) (ত্রি) ২ হরি  
বিশিষ্ট। "হৃবাপো বহি চরিবাস্ ন ইজঃ" (শ্রুতবক্ ২।১২২)

হরিবর্ণ (পুং) নামভেদ।

হরিবর্ণস্ (ত্রি) হরিবর্ণবৃক।

"বিশংকু হরিবর্ণসং পিরঃ।" (অকৃ ১।৮২।১)

হরিবর্ণন, ১ ভোজপ্রবন্ধত একজন লক্ষ্য কবি।

২ রাষ্ট্রকূটবংশীয় হস্তিকুণ্ডের একজন রাজা। খ্রীষ্টীয় ৯ম  
শতাব্দে বিজয়মান ছিলেন। ৩ মোখরিবংশীয় একজন মহারাজ।  
[ মোখরি বংশ ] ৪ এক প্রসিদ্ধ বৈদ্য। পূর্ণচন্দ্রোদয়পুরাণের  
(৩য় সর্গে) ইহার বিবরণ আছে। ৫ পূর্জবঙ্গের একজন  
নৃপতি। ইহারই সময়ে পাশ্চাত্য বৈদিকগণ প্রথম বঙ্গে আগমন  
করেন। [ বঙ্গদেশ ও পাশ্চাত্য বৈদিক লক্ষ্য ইত্যাদি ]

হরিবর্ণাপুর, রেবাঠীতর একটি প্রাচীন ভীর্ণহান। (রেবাণ্)

হরিবর্ষ, জম্বুদ্বীপের নববর্ষান্তর্গত বর্ষভেদ। নিবধ ও হেমকুট  
পর্বতের মধ্য ভাগে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে ইলাবৃত্ত বর্ষ।  
উৎসেধ সমুদ্র যোজন। এখানে ভগবান্ নরহরিরূপে অবস্থান  
করেন বলিয়া ইহার হরিবর্ষ নাম হইয়াছে। এখানকার দৈত্য-  
হানব সকলেই হরিভক্ত। (ভাগবত ৪।১৩-১২ অঃ) ২ অম্বাশ্রের  
পুত্র, ইহারই অংশে হরিবর্ষ পড়িয়াছিল। (বিষ্ণুপু)

হরিবল্লভ (পুং) সুকুলমুখ।

হরিবল্লভ, ১ একজন বিখ্যাত বৈরাগ্যরত্ন, উৎপ্রোক্তাখ্যাতীয়  
ঐশ্বরভের পুত্র। ইনি বৈরাগ্যরত্নসিদ্ধান্তভূষণদর্পণ ও বৈরাগ্যরত্ন-  
সিদ্ধান্তভূষণসারদর্পণ রচনা করেন। ২ সুধোদরগর্ভজাত। ৩  
একজন হিন্দী কবি। শিবসিংহসরোজে ইহার নাম উদ্ধৃত  
করিয়াছে।

হরিবল্লভা (স্ত্রী) হর্যেবলভা। ১ লক্ষ্য। ২ কুলসী। ৩ লক্ষী।

হরিবাল, একজন বিখ্যাত ভক্ত। হিন্দী ভক্ত্যামলে ইহার  
লক্ষণ ভীর্ণী আছে।

হরিবাসুক (স্ত্রী) প্লেবাসুক।

হরিবাস (পুং) ১ পীতভঙ্গমাল, চন্দ্রিত পীতপুষ্প ভীর্ণরত্ন।  
(রাজনি) ২ অর্থবৃক। ৩ ঐহরির বাসস্থান।

হরিবাসর (স্ত্রী) হর্যেবাসর। ঐহরির দিন। একাদশী ও  
বাদশী এই দুইটি তিথি, সাধারণতঃ একাদশী তিথিকেই হরিবাসর

কহে, সময়ে সময়ে তিথির ন্যূনাতিরেকে বাদশী তিথিতে একা-  
দশীর উপবাস করিতে হয়, এই মত বাদশীতিথিও হরিবাসর  
নামে কথিত হয়। অতএব একাদশী ও বাদশী এই দুইটি তিথিকেই  
হরিবাসর। জম্বুদ্বীপ-বাদশী প্রকৃষ্ট ব্রহ্মণ একাদশী ও বাদশী এই  
দুই তিথিতেই উপবাস বিহিত হইয়াছে, কারণ এই দুই তিথির  
দেবতাই হরি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, একাদশীতে উপবাস  
করিয়া বাদশী তিথিতে পারণ করিতে হয়। অতএব একাদশীতে  
উপবাস করিয়া বাদশীতে পারণ না করিয়া যদি উপবাস করা হয়,  
তাহা হইলে বিধিগোপ হওয়া থাকে। শাস্ত্রে এই আশঙ্ক  
করিয়া বিশেষভাবে লিখিত আছে যে, একাদশী ও বাদশী এই  
দুই তিথিরই দেবতা হরি, সুতরাং এই দুই দিন উপবাস করিলে  
বিধিগোপ হইবে না।

"একাদশী বাদশী চ প্রোক্তা ঐচ্ছকপাশিনঃ।

একাদশীমুপোষ্যৈ বাদশীং সমুপোষ্যয়েৎ ॥

ন চোক্ত বিধিগোপঃ তাত্ত্বভয়েদেবতা হরিঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

এই হরিবাসরে উপবাসের প্রশংসা। শাস্ত্রে লিখিত আছে  
যে, ব্রহ্মহত্যাগি সকল পাশই এই হরিবাসরে অরাস্রমে  
থাকে, অতএব এই দিন যিনি ক্ষর তপন করেন, তিনি কেবল  
পাপভক্ষণই করিয়া থাকেন। অতএব হরিবাসরে সকলেরই  
উপবাস করা অসম্ভব কর্তব্য। যে দলে একাদশী তিথিতে  
একাদশীর উপবাস হয়, তথার বাদশীর প্রথম পাদ হরিবাসর  
নামে কথিত। অতএব এই পাদপূজলে এই প্রথম পাদ অতিক্রম  
করিয়া তবে বাদশীতে পারণ করা যিদের।

"যানি কানি চ পাশানি ব্রহ্মহত্যাগিকানি চ।

অরাস্রিত্য লক্ষ্যানি তত্ৰৈতি হরিবাসরে।

অনং স কেবলং ভুক্তকো জো ভুক্তকো হরিবাসরে ॥

বাদশ্রাঃ প্রথমঃ পালো হরিবাসরপংকজঃ।

তদতিক্রম্য কুবীত পারণং বিষ্ণুতংপরং।" (তিথিতত্ত্ব)

হরিবাসরে উপবাসসাহায্যই শাস্ত্রে বিশেষ ভাবে কীৰ্তিত  
হইয়াছে, তিথি ও একাদশীতবে হরিবাসরে বাল, বৃদ্ধ ও  
আতুর ব্যক্তিত সকলেরই উপবাস অসম্ভব কর্তব্য, ইহা বিশেষভাবে  
প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই হরিবাসরের দিনে উপবাসে স্নাত্য  
অসমর্থ হইলে সমস্ত দিন উপবাস করিয়া রাত্রিকালে উপবাসের  
অনুকূল জল, মূল, ফল ও পরঃ পান করা বাইতে পারে।  
অসমর্থের পক্ষে এই বিধান। সমর্থ ব্যক্তি উপবাসই করিবেন,  
কদাচ তোজন করিবেন না। এই হরিবাসরে তোজন না করিলে  
সকল পাপই ক্ষর হইয়া থাকে। বিষ্ণুতপসারপ অর্থাৎ বৈষ্ণব-  
দিগের পক্ষে ইহা বিশেষ প্রতিপাল্য বলিয়া জানিতে হইবে।

হরিবাসর উপলক্ষ্যে উপবাস করিয়া স্নাত্যে আশ্রয় করা



মিথের। হরিতকিবিলাসে এই আগরনের বিশেষ বিধান লিখিত আছে, এই তিথিতে উপবাস করিয়া গীত, বাজ, নৃত্য, পূজা-পাঠ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা ভগবদর্চনা ও প্রহারে প্রহারে আরতি করা মিথেষ্ট। এই দিনে সকল প্রকার ইজি-মিগ্রহ করিয়া কানাদিকার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই প্রকারে হরিবাসর-রাত্রিতে আগরণ করিবে। যিনি এই প্রকারে উপবাস ও আগরণ করেন, তিনি সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া ভগবান্ বিমুক্ত লীন হইয়া থাকেন।

“পু নারদ! যক্ষ্যামি আগরত তু লক্ষণ।  
যেন বিজ্ঞাতমাত্রেণ চুর্নভো ন জনর্দিনঃ।  
গীতং বাজকং নৃত্যকং পূজাপঠনমুখা।  
ধূপং দীপকং নৈবেদ্যং পুষ্পগন্ধাঙ্গুলেশ্বরং।  
ফলমর্বাণ্য প্রচ্য ৫ দিনমিগ্রহনিগ্রহঃ।  
সত্যাবিতং বিনিব্রজং সুখং যুক্তং ক্রিয়াবিতং।  
সান্তর্জ্যং চৈব সোৎসাহং পাশামতাদিযজ্ঞিতং।  
প্রেক্ষিপাতিসংযুক্তং নমস্কারপূর্যস্বরং।  
নৌগ্রাজনসমাবৃত্তমনিবিধেন চেতসা।  
বাসে বাসে মহাভাগ কুর্ধ্যাদারতিকাং হরেঃ।  
এতৈশ্চৈব সমাবৃত্তং কুর্ধ্যাদ্যাগরণং হরেঃ।  
ব এবং কুরুতে ততঃ। বিজ্ঞপ্যার্থবিবর্জিতঃ।  
আগরং বাসরে বিকোলাীরতে পরমাশ্রমি॥”

( হরিতকিবি ১৩ বি )

হরিতকিবিলাসে ১০ বিলাসে হরিবাসরের বিশেষ বিধান ও কলাধির বিবরণ বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, বাহুল্যতরে তাহা আর এই স্থানে লিখিত হইল না।

অধুনা বৈকবসান্ত্রাচারিকগণ হরিবাসর তিথিতে নিম্নোক্ত প্রণালীতে হরিবাসর করিয়া থাকেন। দশমীর রাত্রে একটি তুলসীর নক করিয়া বিধিবিধানে অধিবাসপূর্বক একাদশীর দিন সূর্যোদয় হইতে তুলসীমকের চারিদিক্ খেঁটন করিয়া কেবল ঐহরির নাম কীর্তন করিতে থাকেন। এইরূপ কীর্তন অষ্টপ্রহর অর্থাৎ দিব্যরাত্রি বাপিয়া হইবে। ইহার মধ্যে নামের বিশ্রাম হইবে না। নাম করিতে ২ প্রতি হইলে তাহার পরিবার্ত্তে অপর কেহ নাম করিতে থাকিবে। এইরূপ হরিবাসরে প্রায় চারি পাঁচ জন কীর্তনকারী থাকে। এইরূপে তাহারা সমস্ত দিব্যরাত্রি কীর্তন করিয়া পরদিন প্রাতে সূর্যোদয়ের পর নাম তজ করিয়া নগর কীর্তনাদি করিয়া থাকেন। তৎপরে তাঁহারা গৃহে প্রত্যাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণ ও বৈকবদিগকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পায়ণ করিয়া থাকেন। এইরূপ বিধানে যিনি হরিবাসর করেন, তাঁহার সকল পাতক বিনষ্ট হয়, অস্তে তিনি বিমুক্তোকে গমন করিয়া

থাকেন। হরিবাসর বৈকবদিগের একটি প্রধান পর্ব। তাঁহাদের মতে এই হরিবাসর তুল্য পালঙ্কগকর আর কিছুই নাই।

হরিবাস্তক ( স্ত্রী ) হরিবাস্তক, এলবাস্তক।

হরিবাহন ( ত্রি ) হরবাহনঃ। ১ পরত। ( হারাবলী ) হরি-কঠৈঃপ্রবা বাহনং হতেতি। ২ ইজ।

“ভক্ত আনায়া তনয়ং বিবিক্তে হরিবাহনঃ।

পাশরিয়া ততৈবৈক্যঃ পরমানোহিত্যভাবতঃ॥”

( ভারত অঃ৩ঃ৫২ )

হরিবীজ ( স্ত্রী ) হরবীজঃ বীজং। হরিভাগ। ( জটায়ু ) হরিবীর পাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের একজন পণ্ডা নৃপতি। খ্রীস্ট ১১শ শতকে ইহারই অধিকারমধ্যে পুরুষোত্তিমায়ে এক ব্রাহ্মণ মধুরাপুত্রগন্যাসে হালাতমাহাত্ম্যের একটি তামিলসংস্করণ প্রকাশ করেন।

হরিবৃক্ষ ( পুং ) হরিবৃক্ষ। দাক্ষহরিজা। ( শুল্কত )

হরিবৃষ ( পুং ) হরিবৃষ। ( ভৃগুশ্র ) [ হরিবৃষং দেখ ]

হরিবোলা, একটি বৈকবসান্ত্রদার। হরিনামগান ও নাম-কীর্তনে ইহাদের প্রধান মর্থাঅুষ্ঠান বলিয়া ইহারা হরিবোলা নামে অভিহিত। ইহাদের অপমালা নাই, মনেমনেই হরিনাম জপ করিতে হয়। শুকই ইহাদের প্রধান দেবতা। শুকর অম্বট হরির অঙ্গ বলিয়া ইহারা শুকভজনা করিয়া থাকে। ইহাদের নামেই ইহাদের মতের আভাস পাই—

“কর হরিনাম গান।

আমার থাকে তবস্তর, শুন ওরে মন,

জেনে শুনে না হইলি চেতন।

হরিনামের মরম জেনে, শিখ অণেন আপন মনে,

শকসুখে করেন সাধন।

তার লাকী দেব জগাই মাধাই গেল বৃন্দাবন।

ওরে আগার মন, বলি কথা শোন,

হরিনামে কর দিন ওজারণ।

অন্ত চিন্তা ছাড়, শুক চিন্তা কর,

ঐ পদে মন রাখ সর্বক্ষণ॥”

স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া আছে। আখড়ার কোথাও রাখাকুজবিগ্রহ বৃট্ট হয়। ইহারা তেজ লর না বা ডোরকোপীন দায়ণ করে না। গৌড়বৈকবদের মত কপীধারণ করে। ইহারা ই রাক্ষসকে হরির লুট্ প্রচলিত করিয়াছে। এই সান্ত্রাদায়ের সকল কাজেই হরির লুট্ দেওয়ার নিয়ম।

হরিবাস, হরিবাসী-সান্ত্রাদার প্রবর্তক। নিষাক্ষরচিত্র দশ-মোকার টীকাকার। ইনি হরিবাসলুনি নামেও খ্যাত। ঐ চট্টের শিষ্য, পরশুরামহরের গুরু। [ হরিরাম শুক দেখ। ]

হরিব্যাসদেব, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, ইনি অর্থশাস্ত্র, গোপালপটল ও বৈদ্যাস্তিকশাস্ত্ররচয়িতা রচনা করেন।

হরিব্যাস মিশ্র, অর্জুনমিশ্রের পুত্র, ইনি ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবন রচনা করেন।

হরিতত্ত্ব (স্রী) হয়েত্রতঃ। ১ ভগবান্ শ্রীহরির উদ্দেশে অহুর্জৈর তত। ২ (জি) ১ পিঙ্গলবর্ণ বা হরিতত্ব। "চৈত্রবধ হরিতত্ত্ব বৈবাননা" (৩৬ ও ৩৭) "হরিতত্ত্ব পিঙ্গলবর্ণ হরিতত্ব বা" (সারণ) হরিবাসী, হরিব্যাসপ্রবর্তিত একটা ধর্মসম্মান, নিষার্ক সম্মানেরই একটা শাখা। হরিব্যাসপ্রতি এই ইহাধের প্রধাম ধর্মগ্রন্থ।

হরিশঙ্কর, ১ ব্রহ্মচিহ্নাধিপীপিকারচিত্রিত। ২ বোগবিবেক, নামপুকারিধি ও বড়ধর্মবিবেকপ্রণেতা।

হরিশপুর, ১ উড়িষ্যার কটকজেলার অন্তর্গত একটা কেল্লা। এখন উক্ত নামে পরিগণা হইরাছে। ২ নোরাগালি জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

হরিশরন (স্রী) হয়ে: শরনং। শ্রীহরির নিজা। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আবারমানের তরু একাদশীদিন বিষ্ণুর শরন হইরা থাকে, এই মন্ত্র এই একাদশী শরনএকাদশী নামে কীর্ণিত। এই দিন হইতে কার্তিক মাসের তরু একাদশী পর্যন্ত বিষ্ণুর শরন-কাল। কার্তিকের একাদশীতে বিষ্ণুর উপান হইরা থাকে। এই কারণে এই একাদশী উপান-একাদশী নামে অভিহিত হয়। এই শরনএকাদশী হইতে চাতুর্থাৎ তৃত্যাক্ষ করিতে হয়।

"একাদশ্য জগৎস্বামী শরনং পরিকল্পয়েৎ।

শেবাহিতোপপাধ্যাক্ত ত্বা সংপূজ্য কেশবং চ

অমৃত্যুত্রাক্ষগেভ্যাস্থ খাদিত্যং শ্রবতঃ তচিৎ।

লক্ষ্য পীতাম্বরধরং দেবং নিজ্যং সমানয়েৎ ॥" (মুতি)

একাদশী তিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিয়া বিষ্ণুর শরনকরন করিতে হয়। বিষ্ণুর শরনকরনা করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। "ও নমো নারায়ণায়" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

"পশ্চাদ্ দেবাত্মনি মেঘস্ত্যামং চাপ্যগত্যং সিচ্যমানং সৌমিয়ার।

নিজ্যং ভগবান্ পূজ্যত্ব লোকনাথং বর্ষাধিমং পশ্চত্ব বেষত্বকং ॥

আত্মা চ পশ্চৈব চ দেবনাথং মাসান্তকারি বৈকুণ্ঠত্ব তু পত্নাথ ॥

সুপ্তে ত্বরি জগদ্রাথে জগৎ সুপ্তং তবৈবিনমঃ।

বিবুদ্ধে ত্বরি বুধ্যাত জগৎ সর্বং চরাচরং ॥" (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্রে বিষ্ণুর শরন দিতে হয়। এতরূপে শরন করনা করিয়া পার্শ্বপরিবর্তন-একাদশীতে বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন করনা করিবে। এই পার্শ্বপরিবর্তনেও পূর্বেকর্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

"বাসুদেব জগদ্রাথ প্রাপ্তেহং দ্বাদশী তব।

পার্বেন পরিবর্তনং ত্বং অপিহি মাধব ॥"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে—

"ত্বরি সুপ্তে জগদ্রাথে জগৎ সুপ্তং তবৈবিনমঃ।

বিবুদ্ধে ত্বরি বুধ্যাত জগৎ সর্বং চরাচরং ॥"

এইরূপ পার্শ্বপরিবর্তন করনার পর কার্তিক মাসে বিষ্ণুর উপান করনা করিতে হয়, কার্তিকী তরু একাদশীদিন উপান করিয়া দ্বাদশী তিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে বিষ্ণুর উপান করনা করিবে—

"মহেন্দ্রকটৈরতিকনুদানো তবানুবিষ দিতবন্দনীঃ।

প্রাপ্তা ভবেহং কিল কোমুনাখা আগৃহ্য ভাগৃহ চ লোকনাথ ॥

মেঘা গতা নির্মলপূর্ণচক্রে: শ্যরতপুশ্যাপি চ লোকনাথ।

জহৎ বদানীতি চ পুণ্যাহেতোর্জাগৃহ্য ভাগৃহ চ লোকনাথ ॥

উক্তিঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ তাজ নিজ্যং জগৎপতে।

ত্বয়া চোখীরদানেন উখিতং ভুবনত্রয়ং ॥" (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্ণুর উপান করাইতে হয়।

বিষ্ণুর শরনাবস্থার চারিমাংস কাল সকলেরই জিতেন্দ্রিয় হইরা অবস্থান করা উচিত। ব্রাহ্মণ ও বর্ত্তগণ এই চারিমাংস সংযমী হইরা চাতুর্থাৎ করিয়া থাকেন। বৎসরের মধ্যে এই চারিমাংস কাল শুদ্ধ পরিভাগ করিলে বধুভর হইরা থাকে, তৈল বর্জন করিলে সুখের শরীর, কটু তৈল অর্থাৎ সর্বপটলপরিভাগে শক্রনাশ, হালীপাকে ভোজন করিলে দীর্ঘায়ু: সন্ততিলাভ, মধু ও মাংসবর্জনে সদা মূনি ও যোগী, এবং আদি ও ব্যাধি মুক্ত হইরা বিকুতকপরাগ হয়। একাত্তরা উপান অর্থাৎ দিবাকালে ভোজন করিয়া রাত্রিতে অনশন থাকিলে বিকুলোকপ্রাপ্তি হয়। এই চারি মাংস নথ ও কেবাধি কোর করিতে মাই। কোরকর্প না করিলে দিনে দিনে সমাদানের ফল, তাহুল পরিভাগ করিলে ভোগী ও রক্ত কঠ, বৃত্ত ভয়গ করিলে লাংগ শরীর দ্বিধ এবং ফল ভাগ করিলে বুদ্ধি ও ধ্ব পূত্র লাভ হয়। শরনকালের এই চারিমাংস পূর্বেকর্ত্ত জ্যোতি পরিভাগ করিলে উক্ত প্রকার ফল হইরা থাকে। এই চারিমাংস সর্বদাই "ও নমো নারায়ণায় নমঃ" এই মন্ত্রে মপ করিবে, উক্ত মন্ত্র মপ করিলে ও বিষ্ণুর উদ্দেশে উপবাস করিলে যে ফললাভ হয়, সেই ফল হইরা থাকে। সর্বদা বিষ্ণুর পাব্যতিবন্দন করিলে গোদানের ফল লাভ হয়।

"চতুরো বারিকান্ মাগান্ দেবভোষণাবধি।

মধুসরো ভবেহিত্যং নরো শুকবিবর্জনাৎ ॥

তৈলত বর্জনাং দেব পুন্দরাক: প্রজারতে।

লততে সত্যতিং দীর্ঘাং হালীশাকমত্করন্ ॥

সদা মূনিঃ সদা যোগী মধুমাংসত বর্জনাৎ।

নিরাধিনীকগোদনী বিকুতকশ্চ ভারতে ॥

একান্তরোপবাসেন বিজুলোকমবাপু হাং ।  
ধারণায়থলোরাক গজাঘানং দিনে দিনে ৷  
তাবুলবর্জিতোদ্যৌ রতকর্মেণ জীরতে ।  
বৃত্তজাগানং হুণাবগুণং সর্বং সিন্ধুং বপুর্জবেৎ ৷  
কলত্যাগান্তু মতিমান্ বহুপুত্রস্ত কারতে ।  
মহো নারায়ণায়েতি কথ্যমিন্দ্রমকং কলং ॥ (‘তিথিত’ সংস্কৃতপু’)  
হরিশ্চন্দ্রকালে পুত্রোক্ত প্রকারে বিধিনিষেধ সকল মানিয়া  
চলা সর্বতোভাবে বিরোধ ।

হরিশ্চন্দ্র ( পুং ) হরিঃ পরো বস্ত । শিবঃ হরি তাহার পর  
হইয়া ছিলেন ।

“রথঃ কৌলীকস্য শতযুতিরগেন্দ্রো বহুধরো  
রথাক্ষে চক্ৰাকৌ রথচরণপাণিঃ পর উতি ।” ( হরিঃ স্তোত্র )

হরিশ্চন্দ্র, ১ একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক আচার্য্য ; শক্তিরজ্ঞান  
ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে । ২ এক জন স্মৃতি । রঘুমন্ডন  
মানাখানে ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন । ৩ উপাধিপ্রাপ্ত  
রচয়িতা ।

হরিশ্চন্দ্র ( ত্রি ) হরিতবর্ণনাসিক, হরিশ্চন্দ্র নাসিকাসূক্ত বা হরিশ্চন্দ্র  
বহু । “কুমদহিং হরিশ্চন্দ্রো ব আনসঃ” ( বৃ ১-১৩৬৪ ) ‘হরিশ্চন্দ্রঃ  
সোমপানরতসেন হরিতবর্ণনাসিকস্তবর্ণরজ্জবী’ ( সারণ )

হরিশ্চন্দ্রী ( হরিশ্চন্দ্রী ) ভারতের বুদ্ধপ্রদেববাসী এক বৈক্য-  
সম্পন্ন। পূর্বাংশ-প্রতিভা রাণা হরিশ্চন্দ্রের নামাঙ্কনে  
এই সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে । রাণা হরিশ্চন্দ্র বিখ্যাত  
কোণে পড়িয়া সংসারত্যাগী হন । তাঁহার বৈরাগ্য ও নৈষ্ঠিক  
এই সম্প্রদায়ের প্রধানতম শিক্ষা । রাণা হরিশ্চন্দ্র কামীর  
শ্রমণে শ্রমণাধিকারী চণ্ডালের অধীনে ভোমরূপে অবস্থান-  
কালে তাহাকে যে তথোপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই ইহার  
অন্ততম শিক্ষা । এই সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোকই ভোম ।  
ইহারা বিজুলোকী ভগবৎপূজা বলিয়া বিশ্বাস করে ।

হরিশ্চন্দ্র ( পুং ) ১ হরিতবর্ণবীণা । ২ চিত্ত ধারাবিশিষ্ট ।  
“হরিশ্চন্দ্রো মনঃসংগঃ” ( বৃ ১৩৬৫ ) ‘হরিশ্চন্দ্রঃ হরিতবর্ণ-  
বীণাং হরিতবর্ণাবান্ বা’ ( সারণ ) ২ খ্রমসিধ্যাত রাজভেদ ।  
ইনি ত্রেতাযুগে অষ্টাধিপতি, পর্ষদ—ত্রিশঙ্কু ।

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—মাক্ষিক্রমণে রাণা ত্রিশঙ্কু  
— কথ্য গ্রহণ করেন । এই ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র । এই হরিশ্চন্দ্রকে  
সটরা বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের বোরতর বিবাহ উপস্থিত হয় । কোন  
সময়ে রাণা হরিশ্চন্দ্র রাজহরবজ্ঞান করেন, বিশ্বামিত্র  
তাঁহাকে বজ্র করাইয়া তাঁহার গন্ধিগাঙ্গে সর্বত্র অশ্রুপূর্ণক  
হরিশ্চন্দ্রকে বাতনা দেন । বশিষ্ঠ এই সংবাদে অতিশয় ক্রুদ্ধ  
হইয়া বিশ্বামিত্রের নিকট গিয়া তাঁহাকে এই শাপ দেন যে, তুমি

অতিশয় অজ্ঞানচরণ করিয়া রাণা হরিশ্চন্দ্রকে সর্বদ্বন্দ্ব  
করিয়াছ, এই ক্রুদ্ধ তুমি আত্মী পক্ষী হও, বিশ্বামিত্রও বশিষ্ঠকে  
‘তুমি বক চণ্ড’ বলিয়া অতিশাপ দেন । পরে এই বক ও আত্মী  
পক্ষীতে বোরতর বৃদ্ধ হয় । ( ভাগবত ৩-৮ অ° )

সেবীত্যাগবতে লিখিত আছে, রাণা ত্রিশঙ্কু বশিষ্ঠপ্রাণে  
চণ্ডাল্য প্রাপ্ত হইয়া রাজ্যচ্যুত ও স্বর্গপ্রাপ্ত হন । [ ত্রিশঙ্কু দেখ ]

ত্রিশঙ্কু যুগের রাজধানী অধোধানগরী পার্শ্বভাগে করিয়া  
গলাতীরধানী হইলে হরিশ্চন্দ্র রাজসিংহাসনে সমাসীন হইলেন ।  
নবীন রাজার আদেশ মত সচিববর্গ চণ্ডালবেশী ত্রিশঙ্কুকে নগরে  
আনয়নার্থ গলাতীরে সমুদ্রস্থিত হইলে ত্রিশঙ্কু বীর অসিদ্ধা  
জানাইয়া এবং পুত্রকে যথোচিত উপদেশ দিয়া তাঁহাদিগকে বনান্ত  
হইতে প্রত্যাগত হইতে বলিলেন । তদনুসারে তাঁহার অধোধান  
নগরে করিয়া আনিয়া পবিত্র ত্রিবেণী হরিশ্চন্দ্রের অতিথ্য  
কার্যসম্পন্ন করিলেন । ধর্মনিষ্ঠ রাজা হরিশ্চন্দ্র পিতার আদেশ  
বরণ রাখিয়া ধর্মপুণ্যের রাজ্যপ্রাপ্ত করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ হরিশ্চন্দ্র বহন তুলিলেন যে, তাঁহার পিতা মহর্ষি  
বিশ্বামিত্রের তপোবলে দিবা পক্ষীর দারণ করিয়া স্বর্গলাভ করিয়া-  
ছেন, তখন আর তাঁহার আশ্রয়ের পরিলীয়া রহিল না । তিনি  
শ্রীভরনে পক্ষীগণে রাজ্যভূমি-সংক্রান্ত করিতে লাগিলেন । এই  
ভাবে বহুকাল অতীত হইল, তথাপি তাঁহার সন্তানাদি কিছু  
হইল না দেখিয়া, রাজা হুঃখিতঃকরণে বশিষ্ঠপ্রসন্ন আসিয়া  
বশিষ্ঠকে মনোবেদন। জ্ঞাপন করিলে তিনি তাঁহাকে বরপ-  
দেবের আরাধনা করিতে আদেশ দেন ।

রাজা হরিশ্চন্দ্র তদনুসারে গলাতীরে সমাগত হইয়া বরপ-  
দেবের ধামে নিমগ্ন হইয়া কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন ।  
বরপদেব তাঁহার তপস্যার ক্রটি হইয়া বলিলেন, “রাজন ! যদি কার্য-  
সিদ্ধির পর জেতার ভণ্ডান পুত্রকে আমার প্রিয়কার্যে নিযুক্ত  
কর অর্থাৎ যদি তুমি সেই পুত্রকে পত্নস্বামী করিয়া নিশ্চয়িতে  
আমার বাগানুষ্ঠান কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে অতীত বর  
প্রদান করিব ।” তদনুসারে রাজা করিলেন, দেব ! আমার বধ্যতা-  
দোষ পূর করন, আমি পুত্র পাইলে তাহাকে পত্ন করিয়া  
আপনার বাগ করিব, এই সত্যে আবদ্ধ রহিলাম ।

বরপের বাণ্যে শ্রীত ও হ্রিসংকর হইয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র  
পুত্র প্রত্যাগমন করিয়া বরদানবর্তী পত্নীকে জ্ঞাপন  
করিলেন । অনতিকালমধ্যেই তাঁহার ধর্মপত্নী পটমহিষী  
পতিভ্রতা শৈব্যা বরপদেবের রূপায় গর্ভবতী হইলেন । দশমাস  
পূর্ণ হইলে রানী শৈব্যা এক সুকুমার প্রসব করিলেন । সূপতির  
ভরনে অপার আনন্দ-প্রোত প্রবাহিত হইল । অপরিণীত হন,  
ধাক, রক্ত, তৃমিমান ও মানা গীতবাতের অধুমান হইল ।



পুত্রহত্য-নিবন্ধন মহোৎসব আরম্ভ হইলে বরুণদেব বিগ্র-  
বেশে রাজসভ্যকালে সমাগত হইয়া কহিলেন, মহারাজ, আমাকে  
বরণ বলিয়াই জানিবেন। আপনাকে পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞার কথা  
শ্রবণ করাইতে আসিয়াছি। মনোহর পুত্র পাইরাছেন, আপনার  
বজ্রাচুটান-দোষ দূর হইয়াছে, এক্ষণে পুত্র হারা আমার বজ্রাচু-  
টান করিয়া প্রতিজ্ঞা কর্ষে পরিণত করুন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র বরুণদেবের তাদৃশ বাক্যে বিশেষরূপ মনসীড়া  
পাইলেন; কিন্তু ধানবগণের কল্যাণকামিনাকারী দেবতার প্রতি  
অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে না পারিয়া মনোহারী বাক্যে তাঁহাকে তুষ্ট  
করিয়া বলিলেন, “দেব! আমি যেহেতু বহু দক্ষিণাযুক্ত  
বজ্রাচুটান করিব। নরমেধবজ্ঞে ত্রী পুরুষ উভয়েই অধিকারী,  
সুতরাং কৃপা করিয়া আমার পত্নীর শুদ্ধিকাল এক মাস পর্য্যন্ত  
অপেক্ষা করুন।”

বরুণদেব বলিলেন, “রাজন! আমি একমাস পরে পুনরায়  
আসিব, তুমি পুত্রের জাতকর্ম ও নামকরণ প্রভৃতি সংহার  
সম্পাদন করিয়া তখনন্তর আমার বজ্রাচুটান করিও।” বরুণদেবের  
রাজা পুত্রের রোহিতাশ্ব নাম রাখিলেন। বরুণদেব পুনরাগত  
হইলে বলিলেন, নন্দনীন পত্নী বজ্র প্রসঙ্গ নহে, সুতরাং পুত্রের  
নন্দোৎসব পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিলে নিশ্চয়ই আপনার অভিপ্রায়  
যজ্ঞ সমাধান করিব। এইরূপে রাজা মায়ার বশবর্তী হইয়া বরণ-  
দেবকে পুত্রের চূড়াকরণ-কার্য্যসমাপ্তি পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে  
বসিলেন। এবারেও তিনি রাজাকে ইচ্ছাকৃতবোধিত কার্য্য-  
পরিপালনের আদেশ দিয়া প্রস্থান করিলেন। চূড়াকার্য্য আরম্ভ  
হইলে পাশবর পুনরায় নৃপতি-সদনে উপনীত হইয়া রাজাকে  
বজ্রাচুট করিতে বলিলেন। কিন্তু তখনও রাজা পুত্রদেহে  
বিস্ময়, তিনি পুত্রের একমাস বর্ষে সংহারকার্য্য সমাপন ও  
তাহার পুত্রমোচনপূর্ব্বক পুত্রকে জিহবার উপরুজ করিয়া  
বজ্রাচুট করেন, এই বাহ্যে বরুণদেব নিবেদন করিলে, “তাঁহাই  
হউক” বলিয়া বরণ স্বস্থানে গমন করিলেন।

একমাসবর্ষে উপনয়ন-সংহার আরম্ভ হইলে বরণ আসিলেন।  
রাজাকে তাঁহার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করাইয়া যজ্ঞ করিতে বলিলেন।  
রাজা এবারেও বিনয়পূর্ব্বক বরণ সন্থিপ্রার্থনা করিলেন যে,  
এই পুত্রদ্বারা আমি নিশ্চয়ই ভূরিবিস্তার যজ্ঞ সমাধান করিয়া  
আপনার অভিমত কার্য্য করিব, কিন্তু বধন আপনি কৃপা করিয়া  
পুত্র হার করিয়াছেন, তখন সমাধিবর্জনকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা  
করিয়া আমার কথা করুন।

রাজকুমার বৃদ্ধিমান্ ছিলেন। তিনি শিকড়কে বিলাদে  
কাতর ও ক্রন্দন সমর বিদিত হইয়া বিশেষ চিন্তাবিভ হইলেন।  
পরে বীর সহস্র সচিবপুত্রদের নিকট আপন বিদ্যাব্যাপ্তি

জামিতে পারিয়া গোপনে নগর হইতে বহির্গত হইয়া যম গমন  
করিলেন। রাজা হরিশ্চন্দ্র বনপ্রবৃত্ত কীট পুত্রের অব্যবহার্য্য  
চারিবিধে দূত প্রেরণ করিলেন; কোর ফল হইল না।  
বরুণদেব আসিলে তাঁহাকে পুত্রের সংখ্যাব দিলেন এবং “আজ্ঞা  
কখন কি করিব” বলিয়া বরণ দেবদেবকে বীর ভাগ্যের দোষ  
দিতে লাগিলেন। তখন বরুণদেব : ক্লান্ত হইয়া ‘নিদারুণ  
অলোমর বাণি তোমাকে আঘিত করুক’ বলিয়া রাজা হরিশ্চন্দ্রকে  
অভিসম্পাত করিলেন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র রোগপীড়িত হইয়া যোরতর যরণা অস্ত্রতব  
করিতেছেন শুনিয়া রাজকুমার যমদেহে দারুণ সন্তপ্ত হইয়া  
পড়িলেন এবং দেহপরিভ্রমণ হইয়া পিতৃ-সম্মর্দনে গমন করিতে  
মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন। ইহা তাহা জামিতে পারিয়া বিগ্র-  
বেশে রাজপুত্রসভ্যকালে সমুপস্থিত হইয়া নানারূপ অশুভ  
যুক্তি দ্বারা পিতার নিকট ঘাইতে নিবেদন করিলেন এবং আরও  
বলিয়া দিলেন, এখন গমন করিলে নিশ্চয়ই তোমার বজ্রীয় পত্ন  
রূপে বলি দিবে, কিন্তু পিতার মৃত্যুর পর গমন করিলে তোমার  
রাজ্যলাভ অনিবার্য্য। ইহের আশংগাশীতে বিদ্রুত হইয়া  
রোহিতাশ্ব বন হইতে সিংহদ্বয় করিতে সাহসী হইলেন না।

এদিকে হরিশ্চন্দ্র পীড়ার কাতর হইয়া কুলপুরোহিত বলিষ্ঠ-  
দেবকে রোগশান্তির উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন বলিষ্ঠ  
রাজাকে বলিলেন, আপনি মৃগা দিয়া একটি পুত্র ক্রয় করুন, ক্রীত  
পুত্র নশ্বিয পুত্রের অভ্যুদয় পুত্রদ্বারা তাহাকে দিয়া যজ্ঞ সম্পাদন  
করিলে বিঘ বাটবে না, বরং বরুণদেব প্রেরণ হইয়া আপনাকে  
নাশবিহীন করিয়া সুখী করিবেন।

রাজা বলিষ্ঠের কথা শুনিয়া প্রথান মন্ত্রীকে পুত্রাবেশে নিযুক্ত  
করিলেন। উক্ত মন্ত্রীর অজীর্ণ নামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের বাস  
ছিল। তিনি শত্রু গোমূলের লোভে মধ্যম পুত্র তনুপেককে বজ্রের  
নিমিত্ত বিক্রয় করিলেন। নরপতির আদেশে ঐ বালক নরমেধ  
যজ্ঞের পত্নরূপে হুণকাটে আবদ্ধ হইল। সেতরে সম্প্রদিত-কলে-  
বর হইয়া অতি দীন ভাবে চোদন করিতে লাগিল। সুশ্রবণ এই  
কাতর ক্রন্দনে আঘিত হইয়া অতীব উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া  
উঠিলেন। শ্রবিতা এই শ্রবণ করিতে কল্প গ্রহণ করিল না।  
তখন বালকের পিতা অজীর্ণ রাজার লজ্জা বরণ পুত্রকে বধ  
করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। সকলেই হার হার করিতে লাগিল।  
সত্যমূলে দারুণ কোলাহল দেখিয়া কৌশিকনন্দন বিবাহিত  
নৃপতি-সমিধানে সমাগত হইয়া বলিলেন, রাজেন্দ্র! কাতর ও  
ক্রন্দনরত বালক তনুপেককে পরিত্যাগ কর। নিশ্চয়ই তোমার  
ব্যাধিনাশ ও যজ্ঞ পূর্ণ হইবে। তুমি যিকপুর ক্রয় ও  
নাশ করিয়া নিদারুণ পাপপ্রাপ্তি সঙ্কর করিতেছ। আমার

বাক্য ধর, আমি তোমার পিতা ত্রিশত্বে চতালসেহে পুরলোক প্রেরণ করিয়াছি, তুমি ইহা বিদিত আছ। আমি তোমার এই রাজত্বকে আমি ইহা প্রার্থনা করিতেছি, তুমি ইহা পূর্ণ না করিলে তোমাকে প্রার্থনা-ভঙ্গ-জনিত পাপ ন্যর্শবে।

মহারাজ হরিশ্চন্দ্র বলিলেন, ‘গাধের, আমি জলোদর পীড়ার বহাফল ভোগ করিতেছি, অতএব কখনই আমি ইহাকে মোচন করিতে পারিব না। আপনি অস্ত্র বাটা কিছু প্রার্থনা করুন। আমার কাণ্ডে বিয় করা আপনায় কর্তব্য নহে।’ তখন বিধামিত্র রাজার উপর লাভিলর কুপিত হইয়া ক্রোধশেপে বরণসত্ত্বে প্রদান করিয়া মনে মনে জপ করিতে বলিলেন। তনয়শেপ মন্ত জপ করিলে বরণসেব এসর হইয়া সহসা তথায় আবির্ভূত হইলেন। রোগাক্রম নৃপতি হরিশ্চন্দ্র ও সত্যায় সকলে বরণাগমনে বিস্মিত হইয়া তাঁহার জব করিতে লাগিলেন। রাজার জবে বরণসেব সম্মত হইয়া বস্ত্র পূর্ণ করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলেন এবং বরণসেবকারী বিধমিত্রকে শাপবিমুক্ত করিয়া দিলেন। অতঃপর মহামুনি বিধামিত্র তনয়শেপকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগত হইলেন।\*

রাজপুত্র ঘোরিত বরণের ক্রীতি ও রাজার রোগ-মুক্তির বিষয় অবগত হইয়া চূর্ণম পার্বত্য বনপ্রবেশ পরিত্যাগ করিয়া রাজসভ্যদানে সমাগত হইলেন। অনেক দিনের বিচ্ছেদের পর পুত্রের লাভ করিয়া রাজা বিপুল আনন্দমাপনে নিমজ্জিত হইলেন। অনন্তর নরমেধবজের আত্মপুর্নিক বৃত্তান্ত পুত্রকে বলিয়া পুত্র সহ রাজাশাসন করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন গত হইলে রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজত্বের বজ্রম আকর্ষণ করিয়া বশিষ্ঠ ঋষিকে বজ্রের হোতৃপদে বরণপূরক বস্ত্র সমাগনাতে ধর্মিক বিনুলখন দিয়া সম্মান করিলেন। এই সময় একদিন পুরসদনে বশিষ্ঠ ও বিধামিত্রের সাক্ষাৎ হয়। পতী-পতির সত্যায় বশিষ্ঠকে সম্মানিত দেখিয়া বিধামিত্র বিপর্যায়িতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! আপনি এ বহতী পূজা কোথায় পাইলেন? তদুত্তরে সুনিবর বশিষ্ঠ বলিলেন, মহাপ্রভাপান্ রাজা হরিশ্চন্দ্র প্রচুর বক্ষিপালস্পায় রাজত্বকে আমাকে এই মহার্ঘ্য পূজা দান করিয়াছেন। বিধামিত্র বশিষ্ঠমুখে হরিশ্চন্দ্রের এইরূপ প্রবলোবাধ শুনিয়া এবং তাঁহাকে অবজ্ঞা-প্রদর্শন করিয়াছেন মনে করিয়া ক্রোধে লোহিতগোচন হইয়া

বলিলেন, রাজা হরিশ্চন্দ্র মিথ্যাবাদী ও প্রবঞ্চক, তুমি বাহার এতাদৃশ প্রবলো করিতেছ, সেই বৃত্ত বরণের দিকট অতিক্রম হইয়া কপটধাকো তাঁহাকে প্রত্যাহিত করিয়াছে। আমি আমার তপস্যা ও অধ্যয়ন দ্বারা যে পূজা সঞ্চয় করিয়াছি এবং তুমিও তপস্যা দ্বারা যে পূজা অর্জন করিয়াছ তাহাই পণ কর। আমি রাজা হরিশ্চন্দ্রকে মিথ্যাবাদী প্রতাপর করিব, নতুবা আমার সমগ্র পূজা লোপ হইবে। এইরূপ পণবদ্ধ হইয়া ঋষিবর বর্গলোক হইতে স্ব স্ব আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন।

ইহার পর এক দিন রাজা হরিশ্চন্দ্র দুগমার্ঘ বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে রমণীর আকর্ষণ তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। রাজা রমণীর কাতর ক্রন্দন শব্দ্য করিয়া সেই দিকে দৃষ্টিত হইলেন এবং অনতি দূরে রোক্তমান। এক চাকলোচনাকে নিরীকণ করিয়া তাহাকে রোমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাহাকে সাক্ষাৎ দিবার জন্য বলিলেন, স্নমধামে! হুহির হও, রোমন করিও না। আমার রাজ্যে পরত্নী-পীড়ক শাপিষ্ঠের স্থান নাই।

নৃপবর হরিশ্চন্দ্রের বাক্যে রমণী কর দ্বারা অস্ত্র মার্জন্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, রাজেন্দ্র! আমি সিদ্ধকপিণী, মহর্ষি বিধামিত্র আমাকে পাইতে আকাজকা করিয়া ঘোরতর ভগ্নসা করিতেছেন। আমি কোষলমতাবা কলনীয়া নাতী, ভৌমিকই আমার সমুদায় শ্রমের স্রষ্টা।

রমণীর রোমনের কারণ সবিশেষ অবগত হইয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র তাঁহাকে আশান্বিত করিলেন এবং স্বয়ং বিধামিত্র সভ্যদানে বাইরা কৃতজ্ঞপুটে করিলেন, মহর্ষে! লোকের কটনাক কঠোর তপস্যার প্রয়োজন নাই। আপনায় অভিল্যব আমি পূর্ণ করিব। রাজা বিধামিত্রকে অবজ্ঞাকারে নিষেধ করিয়া গৃহান্তিমুখে প্রস্থান করিলে, সুনিবর কোণিকও ক্রুদ্ধ-ম্বরে বীর আশ্রমে প্রত্যাহৃত হইলেন।

এই সময়ে ইচ্ছাগমনে বশিষ্ঠের সহিত হরিশ্চন্দ্রের ধার্মিকতা সঙ্কে তাঁহার যে বাবাহুবাণ হইয়াছিল, তাহা তাঁহার বৃত্তিপথে সন্নিবিষ্ট হইল। রাজা তাঁহাকে অভ্যাসরূপে তপস্যা হইতে নিরত করিলেন, তাঁহার ধার্মিকতা কোথায়? বশিষ্ঠই বা ইহার জন্য পণবদ্ধ হইলেন কেন? ইত্যাদি বিষয় মনে মনে আলোচনা করিয়া তিনি কুপিত ও অতিশোধ লইতে উত্তত হইলেন। অনেক চিন্তার পর, মহর্ষি বিধামিত্র পুত্ররূপিত এক ভীমকার নন্দ্য স্রষ্ট করিয়া তাহাকে রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজধানীতে প্রেরণ করিলেন। সেই মহাবল পুত্র তদামক চীৎকার করিতে করিতে রাজার উপবনে প্রবেশ করিল। ব্রহ্মকণ্য সান্না অস্ত্র লইয়া তাহাকে তাক্সা করিল, কিন্তু

\* ইত্যদে-ব্রাহ্মণ ৭:৩ ও শাখ্যব্রাহ্মণ ১৭:১৭ হরিশ্চন্দ্রের বজ্র, তনয়-শেপকে বজ্র পতনশে নৃপবিন্দকরণ ও ঘোরিতের এসর আছে। বিধামিত্র কর্তৃক তনয়শেপকে বরণসেবায় ও তাহার পুত্ররূপে গ্রহণ ইত্যাদি বিষয় ইত্যদে-ব্রাহ্মণে বিশদ রূপে বিবৃত আছে। বৈজ্ঞান্যসিধি (১০) হরিশ্চন্দ্রের এসর তাহাকে রাজর্ষি বলিয়া বর্ণনা আছে।

কিছুতেই তাহার আলোকিত হইতে উপবন রক্ষা করিতে পারিল না। বরং তাহারাই নিশ্চিহ্ন হইতে লাগিল। তখন বাধা হইয়া তাহারাজ্য রাক্ষস পরগণায় হইল এবং বলিল, মহারাজ! উপবনে এক মহাকায় শূকর প্রবেশ করিয়াছে। আমরা তাহাকে বিলিণ, লুকুটাজ ও প্রভুর দ্বারা গ্রহণ করিলাম, তাহাতে সে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া কাননের সমস্ত বৃক্ষাদি উৎপাটিত করিয়া দিয়াছে।

রাজা রক্ষকগণের দ্বারা শ্রবণ করিয়া সবেল অশ্রোহরূপে উপবনান্তিমুখে বাসিত হইলেন। রাজাকে ধনুর্ভাষণ করিয়া আসিতে দেখিয়া সেই বৃক্ষান বরাহ বহন ধ্যান করিয়া তাহার দিকে আগ্রসর হইল। রাজা বরাহকে বিনাশ করিবার জন্য পরবর্ষণ করিলেন। শূকর এক লক্ষে রাজাকে উল্লঙ্ঘন করিয়া অগ্রসর হইল। রাজাও পরশন আকর্ষণ করিয়া বেগবান অর্ধে তাহার পশ্চাদ্ভাবিত হইলেন, দেখিতে দেখিতে রাজা এক গভীর বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মধ্যাহ্নকালে রাজা কুংপিণ্যায় নীড়িত হইলে শূকর তাহার দৃষ্টিপথ হইতে বাহির হইয়া গেল। রাজা সেই বিজনবিলিণে বিগম্ননে পতিত হইয়া চিন্তাকুল হইলেন, মহলা এক বজ্রশিলা নদী তাহার নয়নপথে নিপতিত হইল। রাজা সম্মুখে নদী দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এক অথ সহ নদীবক্ষে অবতরণ করিয়া উত্তরে জলগান করিলেন। অতঃপর তিনি মগরে প্রত্যাহৃত হইবার বাসনা করিতেছেন, এমন সময়ে বিশ্বামিত্র বৃক্ষশাফের বেগে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং অভিসহকারে ঐশ্বর্য রাজা হরিশ্চন্দ্রকে তাহার সেই বিজন বনমধ্যে আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা আশ্চর্যজনক শূকরগ্রহণ-বাস্তা জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, আমি অযোধ্যাধিপতি হরিশ্চন্দ্র, আমি রাজসুন্দর্য সম্পন্ন করিয়াছি। আমার নিকট বহন যে বাক্য প্রার্থনা করে আমি তখনই তাহাকে তাহা দিয়া থাকি। হে ব্রহ্মবর, আপনার বহি বজ্রানসিত ধনের বাসনা থাকে, তাহা হইলে আমার সমজিবার্য্যে আমাকে পথ দেখাওয়া অযোধ্যানগরে চলুন, আমি বিপুল অর্থদানে আপনাকে তুষ্ট করিব।

ব্রাহ্মণবেশী মহাবি কোণিক হাণ্ডা সহকারে বলিলেন, মহারাজ! এই জীবে ভক্তি পথিও। এক্ষণে পুণ্যকাল উপস্থিত, আপনি এখানে দান ও শিষ্টকর্মের তর্পণ করিয়া বীর শক্তি অঙ্গুণারে দান করুন। তখনতর, আমি আপনার পথপ্রদর্শন করিব। ব্রাহ্মণের বাক্যে রাজা নদীতীরে গমন করিয়া কবাকীতি দানকাণ্ড সমাধা করিলেন ও দেবশিষ্টকর্মের উদ্দেশে তর্পণ করিলেন এবং স্নানকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

একদা আপনার অভিশাপ বাক্য করুন, আমি আপনার বাহিত বস্ত্র প্রদান করিতেছি। মহাবি বিশ্বামিত্র তখন কোশলে দানশীল রাজাকে বকনা করিবার জন্য পাতকী সাহা দ্বারা স্তম্ভরাজি এক কুমার ও কুমারী বৃষ্ট করিয়া তাহাদের বিবাহকাণ্ড সম্পাদনার্থ দান প্রার্থনা করিলেন। তাহার দ্বারা মোহিত রাজা তাহাই হইবে বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। কোনরূপ বিচক্ষিত করিলেন না। অতঃপর বিশ্বামিত্র পথপ্রদর্শন করিলে রাজা সপ্তরাজিমুখে গমন করিলেন।

নয়পতি রাজধানীতে অধিপণের উপস্থিত প্রহরাজেন, এমন সময়ে বিশ্বামিত্র তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, রাজন্! বিবাহবিধি নিষ্পন্ন হইয়াছে। অথ এই খেদীমধ্যে আমার অভিলষিত দান দান করুন।

রাজা বিশ্বামিত্রের প্রার্থিত বস্ত্র (ক) তাহা কানিতে চাহিলে মহাবি বলিলেন, রাজন্! এই পবিত্র বেলোমধ্যে আপন আমাকে হস্ত, চামরাশি, হস্তী, অশ্ব, রথ ও পথ্যাক-সম্বিত রত্নপরিপূর্ণ রাজ্য দান করুন। রাজা স্নানবাক্যে মন্ত্রমুগ্ধের দ্বারা তাহাকে তাহার বিপদ রাজ্য দান করিলেন। তখন বিশ্বামিত্র দানের উপযুক্ত সাক্ষ্যভাষণ স্বর্ণ দক্ষিণা চাহিলেন, রাজা তখন করিতগমনে অতঃপূর্বে প্রবেশ করিলেন এক বীর বৃদ্ধিরূপের তথ্য চিত্রা করিতে লাগিলেন। সূর্য কপটভার সপরিভর রাজ্য দান করিরাছেন, এক্ষণে স্বর্ণ কোথায় পাইবেন, ইত্যাকার চিত্রা করিতে করিতে বিহ্বল ভাবে অতঃপূর্বে পদচারণা করিতেছেন দেখিয়া রাজা পতিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, একো! বিদ্রোহ হইবার কারণ কি? নয়পতি মহিবীকে বিশ্বামিত্র-সম্পর্কীয় গুণভূত দিব্য বর্ণন করিয়া কর্তব্যাবধারণে মনোনিবেশ করিলেন।

পরদিন প্রাতে রাজা সজ্জাবন্দনাদি সমাপন করিরাছেন, এমন সময়ে মহাসূনি বিশ্বামিত্র রাজসদনে উপস্থিত হইয়া রাজাকে বলিলেন, আপনি বীর রাজ্য পরিত্যাগ করুন এবং প্রতিশ্রুত স্বর্ণ দক্ষিণা দিয়া আপনার সত্যবান্ধবের পরিচর প্রদান করুন। রাজা সূনিকে সর্বসম্মুখি সহ রাজ্য দান করিরা-ছেন, রাজকে বা বা রাজ্যের বাহা কিছু তাহাতে তাহার অধিকার নাই। স্বর্ণ দক্ষিণা দিতে অসমর্থ হওয়ার তিনি পরীপূত্র হইয়া রাজ্যত্যাগী হইলেন। বিশ্বামিত্র হাঙ্কিলেন না, তিনিও নগর হইতে বহির্গত রাজার পশ্চাদগমন করিয়া প্রতিশ্রুত দক্ষিণা চাহিলেন। তখন রাজা হরিশ্চন্দ্র বীর পটী-পূত্র এক আপনাকে দিগ্ধ করিয়া দক্ষিণ দিব্য দ্বাবহা করিলেন। দানান্তে দক্ষিণা দিবেন বলিয়া সারানন্দীপুরীতে উপস্থিত হইলেন।



মালাকে বিধামিত্র বারানসীতে আনিয়া রাজার নিকট বক্ষিণা চাহিলেন। তখন অর্ধদিনমাত্র বাকী আছে। রাজা পত্নী ও পুত্র কোন এক কাশীবাসীর নিকট বিক্রয় করিতে উদ্যত হইলেন। তখন বিগ্রহেশ্বরী কৌশিক “সহস্রা বৃক্ষরাজ্যের রূপ ধারণ করিয়া দাসীকর্য্য মামলে তথার উপস্থিত হইলেন। তিনি প্রথমে দাসীরূপে রাজমহিষী মাধবীকে ক্রয় করিলেন, তৎপরে মহিষীর অঙ্গুরোধে বালক রোহিতে ক্রয় করিয়া লইলেন।

অতঃপর নিজরূপে বিধামিত্র বেধা দিয়া বক্ষিণা চাহিলে রাজা পত্নী ও পুত্রবিজয়সহ একদিনকোটি সুবর্ণমুদ্রা দিতে চাহিলেন, কিন্তু তাহাতে সুমিহরের মন উঠিল না। তিনি রোষভরে বলিলেন, এই সামান্য অর্ধ বক্ষিণার উপযোগী নহে, আশনি অস্ত্র ধন সংগ্রহ করুন। আশি দিবসের অবশিষ্ট চতুর্দশ দিন অপেক্ষা করিব, তাহার পর চলিয়া যাইব।

তখন উপাস্তার না দেখিয়া রাজা আশুবিক্রমে উদ্যত হইলেন। ধর্ম্ম নির্ভর চণ্ডালরূপে ক্রোড়া হইয়া দাঁড়াইলেন। বিধামিত্রের কথার সেই প্রবীর নামের চণ্ডাল এক সহস্র রত্ন এক সহস্র মণি, এক সহস্র মুদ্রা ও ১ সহস্র সুবর্ণমুদ্রা এবং প্রায়শ্চন্দ্রের মনোজ্ঞান নিতীর্ণ রত্নসমূহী ভূমি প্রদান করিয়া হরিশ্চন্দ্রকে লইয়া চলিলেন। তখন আকাশবাণী হইল “মহাভাগ অস্ত্র অলৌকিক বক্ষিণা দিয়া গণনুক হইল।”

প্রবীর কাশীর বক্ষিণস্থ মহাকর্শাদে হরিশ্চন্দ্রকে লইয়া চলিলেন, তথার সুতম্বরের বস্ত্রাবি সংগ্রহ ইত্যাদি তাহার কার্য্য নির্দিষ্ট হইল। অশ্বিনে থাকিয়া পত্নীপুত্রের চিকিৎসা স্থপিত অরামিতে কুশিভূতি করিয়া রাজা অতিকষ্টে দ্বাদশমান অভিযাত্ত করিলেন, এই সময়ে একদিন কাশীর অনতিদূরে বালক রোহিত ব্রাহ্মণের মর্ত্ত ও সমিধ্ আহারে পিপাসার্ত্ত হইয়া নিকটবর্ত্তী জলাশয়ে অলপান করিয়া বেদন সমিধ্ ক্রমে উত্তোলন করিলেন, অমনি এক কক্ষসর্প আসিয়া তাহাকে বংশন করিল ও তৎকণাৎ রোহিতের মৃত্যু হইল।

রোহিতের মর্দ্যীরা তদন্তে সেই সংঘাত তাহার সত্যের নিকট প্রেরণ করিল। রোহিতের সাত্তা এই সংবাদ শুনিবারাত্র মুহুর্ভুতা হইলেন এবং করুণবরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন তাহার এক কাকরা বিপ্রদাসীর পুত্রস্নোকে বর্ণনিকা “মা পাইয়া বহু বর্ণবিহারক কঠোর বাক্যে তাহাকে অধিকন্তর উপনীত করিলেন। সমস্তদিন বৃহকর্ষ ও মধ্য রাত্রিপর্ধ্যন্ত বিপ্রের পাকসংবাদন করিলে বিপ্র দাসীকে বলিলেন, তোমার কার্য্য শেষ হইয়াছে। বীজ পুত্রের হাহাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া আইস। রাজপত্নী মাধবী সেই পতীর স্নাত্তে বীজ বৃত্তপুত্রকে বহু লইয়া কান্ডিতে কান্ডিতে সাক্ষপথ দিয়া

অশ্বিনাতিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাহার পতীর আঁঠুনাশে নগর-পালেরা ভীত হইল। তাহারা রাজমহিষী মাধবীকে বহুই ক্রিচ্ছা করিতে লাগিল, “এ কাকার পুত্র, তুমি কে, তোমার পতি কোথায়?” বিলাপবিহ্বলা অশ্রুধারাধিশলিতনয়না রাণী তাহাদের কথার কর্ণপাত না করিয়া শুভই সাক্ষপথ অভিক্রম করিতে লাগিলেন। তখন তাহারা তাহাকে মর্দ্যাদিনী বাল-বাতিনী সাক্ষী জ্ঞান করিয়া অস্ত্রশস্ত্র লইয়া মলপূর্ব্বক বৃত্ত করিলেন ও চণ্ডালের আলয়ে বধের অস্ত্র গট্টা গেলেন। চণ্ডাল পক্ষবাক্যে “রে দাস ইহাকে বধ কর। এই জী মূঠা, ইহার বধ-বিষয়ে দিচাচের আবশ্যক নাই।” রাজা চণ্ডালের কথার রমণী-বধে বিশেষ প্রতিবাদ করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। অবশেষে চণ্ডাল রাজার করে ধকল দিয়া ঐ রমণীর শিরশ্ছেদনের আদেশ দিলেন।

রাজা হরিশ্চন্দ্র তখন অশ্বিনভূমিতে রাজীকে উপবিষ্ট হইতে বলিয়া তাহার শিরশ্ছেদের অস্ত্র অশি উত্তোলন করিলেন, রাজী তখন বলিলেন, “চণ্ডাল, তোমার যাতা অস্ত্রটি হয় করিও, অস্ত্রে আমার সর্পট্ট পুত্রের দাহকার্য্য সমাধা করিতে যাও।” প্রবাসকষ্টে রাজা ও রাণীর মূর্ত্তি এতই বিকৃত হইয়াছিল, যে তাহারা পরস্পরে পরস্পরকে চিনিতে পারেন নাই। রাজী যখন বিলাপ করিতে করিতে পুত্রকে অশ্বিনভূমে বক্ষা করিলেন। রাজা তৎকালে শবদগিগানে আসিয়া শবের দুখ ঢাকা বস্ত্র খুলিয়া লইলেন এবং সাতার ক্রোড়ে শয়ান মলিন মেহ বালকের রাজসাক্ষ ও আপাদমস্তক নিরীকণ করিয়া আপ-নার পুত্র বলিয়া চিনিতে পারিলেন। তাহার চক্ষে অধিরল অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল, তিনি কক্‌বাস হইয়া শুক হইয়া রহিলেন; কিন্তু রাজীর হৃদয়দ্রাবী বিলাপে রাজার ধৈর্য্যভূতি হইল। রাজা ও রাজী সেই অশ্বিনভূমে মুহুর্ভুত হইয়া পড়িলেন। পরস্পর পরস্পরকে যখন চিনিতে পারিলেন, তখন শোকপ্রবাহ অধিকতর প্রবাহিত হইল। অতঃপর হৃদয়ান একান্ত করিয়া রাজী ও রাজা প্রাণপরিভ্রমণ করিবেন স্থির হইল।

রাজা হরিশ্চন্দ্র চিত্তা প্রকৃত করিয়া তদুপরি রোহিতের শব স্থাপন করিলেন এবং বহু পত্নীসহ জগদীশ্বরী পরমেশ্বানীর দান করিতে লাগিলেন। তখন বাসহাদি দেবতা-বর্ণ বর্ণকে সঙ্গে লইয়া তথার উপনীত হইলেন এবং বলিলেন, রাজন! আমি লোকশিত্তিবহ, বহু তগবান্ বিষ্ণু, সাধ্যগণ, বিশ্ব-দেবগণ মরুদগণ, লোকশালগণ, চারণগণ, মায়গণ, গন্ধর্গগণ, কক্‌গণ, অধিবীকুমারমুগল, অপরাপর সমস্ত দেবভাগণ এবং বিধামিত্র বহু আসিয়া তোমার সতীষ্ট দান করিতে একান্ত

অভিলাষী হইয়াছেন। ইহা অস্বস্ত বর্ণন করিয়া চিত্তাম্বুজিত শিক্তর প্রাণপ্রদান করিলেন। তখন আকাশমণ্ডল হইতে পদ্মকুট ও চন্দ্রকিরণ হইতে লাগিল। ইহাদের প্রাসাদে পুত্রকে পাইয়া রাজা পরম আনন্দ লাভ করিলেন। সকল প্রকার অভীষ্ট লাভে তাঁহার মনর আনন্দে পূর্ণ হইল। ইহা বলিলেন, “রাজা বীচ কর্ণকলে পুত্র ও কলত্র সহ স্বর্গে আরোহণ করিয়া পরম সম্পত্তি লাভ কর।”

রাজা বীর বশত প্রকৃত বিমোহনভিতে স্বর্ণারোহণ করিতে চাহিলেন না। তখন বর্ষ অগ্রসর হইয়া বলিলেন, বৎস! আমি আমার বশচক্র ধারণ করিয়া তোমার চক্রাঙ্গপুত্রী প্রদর্শন করিগছি। আমিই সেই ব্রাহ্মণ এবং আমিই কুরুসর্প হইয়া তোমার পুত্রকে ধ্বংস করিগছি। এক্ষণে তুমি সেই বশবলে স্বর্গে আরোহণ কর।” রাজা পুনর্বার বলিলেন, অযোধ্যাবাসী অল্পমত মানবগণ আমার বিরহে শোকসন্তপ্ত, তাদৃশ তত্ত্বগণকে ভাগ্য করিয়া বাওয়া সমাক অস্বচিত। অতএব হে সুরেন্দ্র! বহি তালভিগণকে আমার সহিত বাটতে যেন, তাহা হইলে আমি স্বর্গে গমন করিতে পারি। “তাহাই হইবে” বলিয়া বর দিলেন। পূরে সংসারবাসনাবিহীন রাজাকুণ্ডলীক ব্যক্তি রাজ বশ পুত্রের উপর সংসারের ভারার্শণ করিয়া জ্যোতির্পর দেহে দিব্যবিমানে চড়িলেন। রাজা বীর পুত্র রোহিতাশকে রাজ্যে অতিবিক্রম করিয়া পূণ্যপ্রভাবে কিকিণীকালমণ্ডিত দেবদুলভ দিব্যরথে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। তাঁহাকে যথ উপনিষ্ট হেথিয়া দৈত্যকুলতরু তরুচাণ্য বলিয়া দিলেন, “আহা দানের কি মহিমা। বাহ্য প্রভাবে রাজা হরিশ্চন্দ্র আজ মহেশ্বরের সালোকা লাভ করিলেন।” (বেদীকা ৭।১২-২৭ অ”) ব্রহ্ম-পুত্রাণের ৮ ও ১০৪ অধ্যায়; পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডে ৮ অঃ ও বর্গ-খণ্ডের ২৪ অঃ; ঈশদ্ব্যপবত ৯।৭-৮ অঃ, ৯।১০।৩১ ও ১০।১২।২১, ব্রহ্মপুরাণে নাগরখণ্ড এবং হাটকেখরমাহাত্ম্যে হরিশ্চন্দ্রের কথা ও বিবাসিন্দ্রমাহাত্ম্যে বিশদরূপে বর্ণিত আছে। মহাকাব্যত বনপর্বে এবং রামায়ণের আদিপাণ্ডে ৬১ অধ্যায়ে অবরীষ প্রসঙ্গে তনুশেফের বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। রামায়ণোক্ত জিশঙ্কু-রাজের পরবর্তী অবরীষ হরিশ্চন্দ্র হইলেও ঘটনাসী কিছু বিকৃত। পরকুপুত্রাণের ১৪২ অধ্যায়ে অবরীষ রাজা জিশঙ্কু ও হরিশ্চন্দ্রের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া উল্লিখিত আছে। কুর্ধপুরাণের ২১ অধ্যায়ে হরিশ্চন্দ্র, সত্যব্রত ও সত্যধনার পুত্র বলিয়া কথিত। বার্কণ্ডেয়-পুত্রাণের ৭২ হইতে ৯২ অধ্যায়ে যে উপাখ্যান আছে, তাহার অনেক স্থলে দেবীভাগবতবর্ণিত উপাখ্যানের একা দৃষ্ট হয় এবং অনেক স্থানেই মতভেদ। বাহুল্যভরে তৎসমস্ত উদ্ধৃত হইল না। একতরু অংশ সকল পূর্বাংশেই হরিশ্চন্দ্রের বংশবর্ণন দেখা যায়।

হরিশ্চন্দ্র, ১ ভট্টাচার্য হরিশ্চন্দ্র নামে ব্যক্ত, এক জন প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থকার। চৌডরাসম্বন্ধ, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে। কাহারও মতে ভট্টার হরিশ্চন্দ্র ও ভট্টাচার্য হরিশ্চন্দ্র উভয়ের অভিন্ন ব্যক্তি। [ হরিশ্চন্দ্র দেখ। ]

২ এক জন বৈদ্য গ্রন্থকার। পুরুষোত্তমপুরাণে। ৩ মালবেশ পরমায়বংশীয় এক জন প্রাচীন সাহস্ররাক। লক্ষীমধার পুত্র। ৪ কসোজের শেখ নৃপতি লরচন্দ্রের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। ৫ কুমাহূনের চানক্যবংশীয় এক জন নৃপতি। ইমি ১০৮০ শকে রাজত্ব করিতেন। ৬ কাটীর টাকবংশীয় এক জন সামন্ত নৃপতি, মদনপালের পিতামহ। [ মদনপাল দেখ। ]

হরিশ্চন্দ্রগড়, বোম্বাইপ্রদেশে আন্ধ্রনগর জেলায় একটা গিরিশৃঙ্গ। বরগাঁওদিগের বহুগুলি গড় আছে, তন্মধ্যে এই গড়টা বিশেষ প্রসিদ্ধ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৮০০ ফিট উচ্চ।

হরিশ্চন্দ্রপাল, পূর্ববঙ্গের এক জন প্রসিদ্ধ পালনৃপতি। এবাদ এইরূপ যে, সাতারের ইঁহার রাজধানী ছিল, এখনও সাতার জমিদারী তাঁহার রাজধানীর অংশাংশেই পড়িয়া আছে। বোম্বাইলির মতে, আদিশূরের পূর্বে ইনি রাজত্ব করিতেন।

হরিশ্চন্দ্রপুর (স্রী) হরিশ্চন্দ্রত পুত্র। হরিশ্চন্দ্র, রাজনগর-শৌকপুর।

হরিশ্চন্দ্র বাবু, কালীবাণী একজন প্রসিদ্ধ হিন্দীকবি। বর্তমানকালে সকল হিন্দীকবি অপেক্ষা বিখ্যাত। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২৫ সেপ্টেম্বর হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম গোপালচন্দ্র সাহ ওরফে গিরিধর বনারসী, গিরিধরও এক জন গিরিধরসরসিক কবি ছিলেন। ২৭ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ২ বর্ষের বালক হরিশ্চন্দ্রকে রাখিয়া ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। হরিশ্চন্দ্র কালীর কুইন্স কলেজে শিক্ষালাভ করেন। বাল্যকালে হইতেই তাঁহার হিন্দীসাহিত্যের দিকে লক্ষ্য ছিল, বয়োবৃদ্ধির সহিত হিন্দীসাহিত্যের উন্নতিকামনার তিনি মনঃপ্রাণ সমর্পণ করেন। অরু দিনেই “তিনি হরিশ্চন্দ্রিকা” নামে একখানি সাময়িক পত্র প্রকাশ করেন।

তাঁহার রচনাকৌশলে সমস্ত হিন্দুধর্ম বিদ্রুত হইয়া পড়ে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে সমস্ত দেশীয় সংবাদপত্র কেছারি তাঁহাকে “ভারতেন্দু” উপাধি প্রদান করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অস্বাস্থ্যকর ছিলেন। তাঁহার মত বিশুল সাহিত্যিক সম্পদ ইহানীং আর কেহই হিন্দীভাষার রাখিয়া বাইতে পারেন নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রকাশিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ হইয়াছে। তিনি ভারতীয় ও যুরোপীয় সাহিত্যের অধ্যয়নের জীবনী অবলম্বনে “প্রসিদ্ধ মহাকাব্য ও কাব্যচরিত্র” প্রকাশ করেন।

তাহার 'কান্টার কুহন' গ্রন্থেও তিনি কতকটা সংক্ষিপ্ত আত্ম-  
জীবনী ও বরচিত্ত গ্রন্থাবলির তালিকা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।  
ঐক তালিকা ছাড়াও তিনি কান্দি-কা-হটায় চিত্র ও 'কবি-  
বচনগ্রন্থ' নামে আরও দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হিন্দু পেট্রিয়ারের তত্নৈক সম্পাদক,  
বিখ্যাত বাগী ও বসেপতক। কলিকাতার নিকটবর্তী ভবানী-  
পুরে মাকুলারে ১৮২৪ খৃঃ অব্দে তাহার জন্ম, তাহার পিতা  
রামধন মুখোপাধ্যায় ঐক কুলীনবংশসম্বৃত ছিলেন। তাহার  
তিন বিবাহ, তাহারের মধ্যে ত্রিমতী করিম দেবীর গর্ভে  
হরিশ্চন্দ্রের জন্ম হয়।

তখনকার সময়ের নিয়মাকুলায় পিতৃ-পরিভাক কুলীন  
বাগ্গেক্ষা মাকুলারে লালিত হইত। ৩ বৎসর বয়সে তিনি  
পাঠশালা ত্যাগ করিয়া হানীর ইতিময়ন সুলে ভর্তি হইলেন,  
এখানে ছয় বৎসর পড়িয়া তাহাকে বিভাগ্য ছাড়িতে হইল।  
চাকুরীর খোঁজে বাহির হইয়া তাহাকে বহু অপমান ও কষ্টের  
মধ্য দিয়া চলিত হইয়াছিল। তাহার ইতিহাস এখানে দিব না।  
কিন্তু এই ব্রাহ্মণবালক নানা অসাধিকতা গণ্য না করিয়া  
নানা প্রকার অর্থক্ৰেশের মধ্য দিয়া অংশেবে মেলার তুল্য এক  
কোম্পানির আপিসে মাসিক ১০০ টাকা বেতনে একটি কেরানী  
পদে পাইলেন। তাহার জীবনে যে দুঃখ গিয়াছে, তাহারই  
একটি ঘটনা উল্লিখিত হইল।

একরা তাহারের গৃহে একাধার করিবার এক কণা  
চাউলও ছিল না, তখন তিনি একটা কাঁসার বাটা বিক্রয় করিয়া  
অথবা বাঁধা দিয়া খাত সংগ্রহ করিলেন মদহু করিতে ছিলেন,  
কিন্তু চূর্তাগা ক্রমে তখন ভরানক বৃষ্টি আরম্ভ হইল। তাহার  
ছাতাও ছিল না, কাজেই বাহির হওয়ার উপায়ও নাই। এই  
অবস্থায় তাহার যে কষ্ট হইতেছিল তাহা নহেই অল্পের।  
ভগবানের ইচ্ছায় এই সবের একটি মোক্তার কর্মচারী জ্ঞত  
একখানি দলিল লইয়া আসিলেন, এবং সেই কাজটি করিয়া  
তিনি ২০ টাকা পাইলেন; ঐবসন্তক কুবক হরিশ্চন্দ্র তাহা  
কোষের দান মনে করিয়া গ্রহণ করিলেন।

তুলা-এক কোম্পানীর সহিত তাহার বনিল না, সামান্য  
একটা কারণমতঃ তিনি মনে করিলেন যে, তিনি অপমানিত  
হইয়াছেন এবং তবিষাকের জ্ঞত কিছুমাত্র না তাহারা ভেদবী  
বরিত্ত খালক কাজ ছাড়িয়া দিলেন,কিন্তু শীঘ্রই তাহার ভাল কাজ  
জুটিল; মিলিটারি অডিটার জেনারেলের আফিসে প্রভিথোলিটার  
জিভিত্য তিনি ২৫ টাকা মাহিরামায় কাজ পাইলেন। এই  
আফিসেই তিনি আত্মবন কাজ করেন। এখানে ২৫ টাকার  
আরম্ভ করিয়া পরিক্রমে তাহার ৫০০ টাকা মাহিলা হইয়াছিল।

এখানে তিনি কর্ণেল চাম্পনেন ও কর্ণেল গোণ্ডির সহিত  
পরিচিত হন। তাহার হরিশ্চন্দ্রের অকর্মিত পক্ষি বৃত্তিতে  
পারিগ্রাহিলেন এবং মধ্যে মধ্যে পুস্তক ও সাবাদপত্র দিয়া  
তাহাকে আনোপার্মানে সধারণতা করিতে লাগিলেন। কুল  
ছাড়িবার পরও তিনি লেখাপড়ার সংগ্রহ ত্যাগ করেন নাই।  
সময় পাইলেই তিনি পায়ের অঙ্কনলন করিতেন। কর্ণেল  
গোণ্ডির রূপায় শীঘ্রই তিনি ৪০০ টাকা মাহিরামায় আনিস্টাট  
মিলিটারি অডিটার কাজ পাইলেন।

অন্য বয়সে উত্তরম্যাকার গোবিন্দচন্দ্র চট্টোয় কক্সা ত্রিমতী  
মোকলা দেবীকে তিনি বিবাহ করেন। তাহার বখন মৌল  
বৎসর বয়স তখন একটি সন্তান হয়, হই তিন বৎসরের  
মধ্যেই শিশুটি মারা যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার  
পত্নীবিয়োগ হয়। তাহার পরে তিনি পুনরায় বিবাহ করেন;  
তিনি পারিবারিক জীবনে কখনও সুখী ছিলেন না, তাহা ছাড়া  
তিনি আর বয়সে মতে আগত হন।

হরিশ্চন্দ্র প্রথমে Hindu Intelligencer পত্রিকায়  
শিখিতেন, তৎপরে Englishman পত্রিকায় তাহার প্রেক্ষ  
মুক্তিত হইত। বড়বাঝারে মধুসূদন রায়ের গ্রেস হইতে  
হিন্দুপেট্রিয়ারট প্রকাশ হইত, তিনি তাহার সম্পাদকতার ভার  
গ্রহণ করেন। তখনকার দিনে বালানী ও ইংরেজি শিক্ষিতের দল  
মুষ্টিবের ছিল এবং এদেশীর সাহেবগণও টাকা খরচ করিয়া  
বেশী পত্রিকা পড়িতে চাহিতেন না। এই সকল অসুবিধা সবেও  
হিন্দু পেট্রিয়ারের নাম শীঘ্রই ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ১৮৫৪ খৃঃ-  
অব্দে বখন মধুসূদন রায় মহাপর অস্থায় হইয়া দেশে চলিয়া  
গেলেন, তখন তাহার স্থাপাখানা বিক্রয় হইয়া গেল। হরিশ্চন্দ্র  
তৎপরে নিজে একটা গ্রেস কিনিলেন এবং তাহারই  
'হিন্দু পেট্রিয়ারট গ্রেস' হইতে 'হিন্দু পেট্রিয়ারট' প্রকাশ হইতে  
লাগিল। বখন ডালহৌসি উত্তরাধিকারীদের মুষ্টিতে অনেক-  
গুলি দেশীয় কর্মদরাজ্য বৃত্তীয় সাজাক্যের সহিত সংযুক্ত করিতে  
লাগিলেন, তখন হিন্দু-পেট্রিয়ারটে তীব্র প্রতিবাদ প্রকাশিত  
হইতেছিল। গবর্ণরকে অনেক সময়ে হরিশ্চন্দ্রের মত রক্ষা  
কারিয়া চলিতে হইত। তৎপরে সিপাহিবিদ্রোহ আগিয়া উঠিলে  
দেশের সেই যোয়তর মুষ্টিতে তিনি গবর্ণমেন্টের সহিত যোগদান  
করিয়া দেশে শান্তিহাপন করিতে চেষ্টা করিলেন এবং পরিশেষে  
সমুদায় সাহেবদিগের মতের বিরুদ্ধে বখন ক্যানিং পরানীতি অব-  
লম্বন করিলেন, তখন হরিশ্চন্দ্র তাহার দক্ষিণ হস্তবরপ ছিলেন।

নীলকরমিগের ঐত্যাচারে বখন সবুধ বদবিভাগ হাছাকার  
করিতেছিল, তখন হরিশ্চন্দ্র নিতীক ভাবে প্রজারের পক্ষ  
অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই সময়ে প্রজারের উদ্যোগই চেষ্টা



ও উভয়ে গবর্নমেন্টের অনেক গুরুত্বপূর্ণ সাহেব প্রকৃত তথ্য জানি-  
বার জন্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বীন্দ্রবাবু বিজ্ঞ তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ  
“নীলদর্পণ” নাটকের প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন—

“নীলবানরে সোণার বাদলা করে ছায়খার।

অসময়ে হরিশ ম'ল লভের হ'ল কারাগার ৪”

চরিত্র ১৮৬১ খৃঃ অব্দে ৩৬ বৎসর বয়সে মারা যান। জন-  
সাধারণের জন্য তিনি বেক্স অপব্যয়াদি বোঝাইয়া গিয়াছেন, তাহা  
অতুলনীয়। তিনি হিন্দু পেট্রোলের জন্য তাঁহার বখাশবন্দ  
বায় করেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গদেশ একটি অত্যাশঙ্কর  
হারটিলেন।

হরিশ্রীকৃষ্ণ (পুং) নামকভেদ। (ভাগবত ৭।১।১৮) (ত্রি)  
হরিশ্রীকৃষ্ণশ্রীকৃষ্ণ।

হরিশ্রী (ত্রি) অর্থকর্ষক সেবা। “অশ্রিত্বা হরিশ্রীকৃষ্ণ” (বৃক্  
৮।১৪।১৪) ‘হরিশ্রীকৃষ্ণ হরিত্যং অর্থকর্ষক শ্রীকৃষ্ণং সেবাং’ (সারণ)

হরিশ্রীনিধন (স্ত্রী) নামভেদ।

হরিশ (পুং) হর্যপ।

হরিশাচ (ত্রি) সোমলতিকা। “হরিশাচো হরিশ্রবঃ” (বৃক্  
১০।১২।১২) ‘হরিশাচঃ সোমলতা সংভক্তাঃ’ (সারণ)

হরিশেখর (পুং) জিনচক্রবর্ত্তিবিশেষ। হরিশ্রুতঃ ইনি ইক্ষ্বাকুবংশজ।  
‘হরিশেখরো হরিশ্রুতঃ জম্বো বিজয়নন্দন।

ব্রহ্মপুত্রঃ সর্বো চক্ষুঃস্বপ্নঃ ৪’ (হেম)

হরিশেখর, ১ এক জন বিখ্যাত জৈনপণ্ডিত। ১৪৪৯ খৃঃ ইনি  
‘জগৎপ্রবর্ত্তীযোগমালা’ রচনা করেন। ২ বারানসীবাসী এক জন  
পণ্ডিত, ইনি রাজনীতি সম্বন্ধে একখানি সংকলিতগ্রন্থ রচনা করিয়া-  
ছেন। ৩ এক জন বাটিকবংশীয় মহারাজ। দেবসেনের পুত্র।

হরিশকীর্তন (স্ত্রী) ধর্ম: সাকীর্তনঃ। শ্রীহরির নামোচ্চারণ।  
কলিকালে হরিশকীর্তন ব্যতীত দান, ব্রত, তপস্যা, ব্রজ, আচ  
বা পিতৃতর্পণ সকলই নিষ্ফল।

“প্রত্যং ব্রতং তপো ব্রজং প্রাচ্যং বা পিতৃতর্পণং।

সকলং নিষ্ফলং রাজন্! হরিশকীর্তনং বিনা ৪” (কর্ণপোচন)

হরিশামসুন্দরাজ—এক জন নামকনৃপতি, কুকের পুত্র,  
ইনি স্বয়ংপ্রকাশ নামে একখানি ধর্মশাস্ত্রনিবন্ধ রচনা  
করেন।

হরিশিংহদেব, ১ মিথিয়ার কর্ণাটকবংশীয় এক জন নৃপতি,  
সিহরাওনে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি এক জন বিদ্যোৎসাহী  
ছিলেন। [ মিথিলা ও বৃত্তি পক্ষে ইহার ইতিহাস দেখ ]

২ এক জন প্রসিদ্ধ লিখসুন্দার।

হরিশেন, [ হরিশেন দেখ ]

হরিশেবকমিত্র, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, ইনি ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে

ভবনরায়নের আদেশে যোগসামন্তদ্বয়ের নামে ভবনদেবের যোগসাম-  
গ্রহের সারসংগ্রহ প্রকাশ করেন।

হরিশ্রামিপুত্র, ভাভ্যভাষণভাষ্যকার।

হরিতা (ত্রি) অর্থার্থিত। “অর্থ যোজনং হরিতা মধুলা মধুলা  
চকার” (বৃক্ ১।১২।১৩০) ‘হরিতা হরয়ো অর্থঃ তেহু বিত  
অর্থিত্যঃ’ (সারণ)

হরিত্ত (পুং) ধর্ম: অর্থ ইব। ১ হরিত্তেয় রাজা। (হেম)  
২ শ্রীহরির পুত্র।

হরিত্ততি (স্ত্রী) ধর্ম: অর্থিত। ভগবান্ শ্রীহরির পুত্র। হরিত্তোজ।

হরিশ্র (পুং) হরিত্তেয় ধর্ম: অর্থ ইব। ১ ইজ। (অমর) ২ পুত্র।  
৩ অর্থিত্তেয়। ৪ পুণ্ড্র।

হরিশ্র (পুং) হরিশ্রা সহ হর্য। হরি ও হরসম্বন্ধ, হরিশ্র-  
মুক্তি। অর্থার্থিত ও অর্থার্থিতমুক্তি। বামনপুরাণে ৫৮ অধ্যায়ে  
হরিশ্রমুক্তির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে—

“সাত্ত্বং ত্রিনেত্রং কল্যাণিকুলং কট্যমহাতারিণিবাণমভিত্তং।

হরিশ্রং হরিত্তেয়ং নগেন্দ্রভূষণং পীতাজিনাচ্ছরতিপ্রবেশং।

চক্রাশিত্তং যজুঃশাস্ত্রং পাণ্ডিৎ পিতৃকল্যাণকরং বাহিত্তং।

কল্যাণিকুলকপালমণ্ডিতা-সম্মতচক্রাশিত্তং মহর্ষে।

মৃত্যুং দেবা হরিশ্রমুক্তং তং মমোক্তং তে সর্গপুত্রভার্যেতি ৪”

হরিশ্র, ১ বিদ্যানগরের প্রসিদ্ধ নৃপতি। ১০৭১ খৃষ্টাব্দ হইতে  
১৪০১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি খেদভাষ্যকার  
সারণাচাৰ্যের প্রতিপালক এবং ১ম বীরবুদ্ধরায়ের পিতা।  
[ বিদ্যানগর, মাধবাচাৰ্য ও সারণাচাৰ্য দেখ ]

২ একজন প্রাচীন স্মৃতি। বাচস্পতিমিশ্র, কল্যাণকর প্রভৃতি  
ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। অগ্নৌচনপক ও বসন্তৌচনপক  
প্রণেতা। ৩ ক্রতুরত্মাচারচরিতা। ৪ হৃদ্যোগগণিতপ্রকাশ-  
টীকাকার। ৫ জ্ঞানকীর্ণাশিক্যভবচরিতা। ৬ খেদীকবচকার।  
৮ এক প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক সাধু, পাত্তভটি ও বিদ্যাসাধনভট্টপ্রণেতা।  
৯ একজন প্রসিদ্ধ মৈথিল পণ্ডিত, প্রতাপরত্নপরিণয়নামে  
সংকৃত নাটকরচয়িতা। ১০ প্রযোগরত্নাকরপ্রণেতা। ১১ যোগ-  
শিকানামে যোগশাস্ত্রকার। ১২ সত্যরত্নাকর। ১৩ রত্নমণি ও  
রত্নাধিকার নামে বৈদ্যকগ্রন্থরচয়িতা। ১৪ বৈরাগ্যপ্রদীপ-  
প্রণেতা। ১৫ নিবেগনিবন্ধকার। ১৬ মৃদারত্নপ্রদীপ নামে  
অলংকারগ্রন্থরচয়িতা। ১৭ সিদ্ধান্তনিরূপণটীকাকার। ১৮  
ভাষ্যভিত্তপ্রণেতা। ১৯ নৃসিংহের পুত্র, অনর্থরাখণ্ডীকা ও  
ভার্কিকরত্নপল্লবগ্রন্থটীকাকার। ২০ ভট্ট-ভাট্টের পুত্র, অজ্ঞোষ্টি-  
পণ্ডিতপ্রণেতা।

হরিশ্র, মহিষরাজার চিত্রলহরীকেশব একটা প্রাচীন  
নগর। অক্ষা ১৪° ০১' ৪০" উঃ, দ্রাঘি ৭৬° ৫০' ৩৬" পূঃ

এখানকার স্থলপূরণমতে এক বৈভ্য প্রকার করে অমরত লাভ করিয়া দেব ও নরগণের উপর ধোতর অভ্যাচার করিতে থাকে। তখন দেবগণ মিলিত হইয়া বিষ্ণু ও শিবের পরামর্শ হইলেন। হরিশ্চন্দ্র একদিন হইয়া এখানে সেই বৈভ্য-নিধন করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান হরিশ্চন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ হইল। এখানে খ্রীষ্ট ১০শ শতাব্দে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি বাহির হইয়াছে। হরিশ্চন্দ্রের যে প্রধান মন্দির আছে, তাহা ১১২৩ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয়। এই স্থান মন্দির নাকোয় সীমার থাকার ইহার উপর দিয়া বহু উপদ্রব চলিয়া গিয়াছে। এক সময়ে তরিকেরি ও বেবনুরের সামন্তগণ গড় নির্মাণ করিয়া এখানে কিছুকাল বাস করিয়া গিয়াছেন। ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে হারদরখানী এই সহর অধিকার করেন, পরে মরাঠাধিকার অধিকারভুক্ত হয়। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই সহরের ১ কোশ উত্তরপশ্চিমে দেশীয় সৈনিকগণের একটি মেসাবাস ছিল। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে এখানে তুর্কতজানবীর উপর একটি সুদৃঢ় সেতু নির্মিত হয়।

**হরিশ্চন্দ্র অগ্নিহোত্রিন্**, একজন প্রাচীন স্মৃতি। হোমজি, কামদেব, রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মৃতিগণ ইহার সত্যতা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**হরিশ্চন্দ্রকেন্দ্র (জী)** হরিশ্চন্দ্র নামে কথিত। তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ পাটলিপুত্রনগরস্থিত তালীমবীর উত্তর পারে অবস্থিত। সেই দেশবাসিগণ এই তীর্থে বরিশ্চন্দ্র নামে অভিহিত করিয়া থাকে। গঙ্গা-গতকীসকলে কার্তিকী পূর্ণিমা তিথিতে দানের জন্য অনেক লোক এই স্থানে মিলিত হইয়া থাকে। এই তীর্থের শিবর বরাহপূজা এইরূপ লিখিত আছে—তদবান্ হরি গোখন সকল ব্যক্ত করিয়া হরিশ্চন্দ্রে গমন করিয়াছিলেন তথায় মূলাপাণি হয় নন্দীর সহিত গোখন সকল রক্ষা করেন ও সেই দিস হইতে তথায় অবস্থিতি করেন বলিয়া এই স্থানের হরিশ্চন্দ্র নাম হয়। দেবগণ এই স্থানে বিচরণ করেন, এই জন্ত এই স্থানকে দেবঘাটও কহে।

“ততঃ স পঞ্চরাত্রাণি স্থিতা বৈ বিশিষ্টকৃতঃ।

গোবিন্দভক্তঃ কৃত্য হরিশ্চন্দ্রে অগামহ।

হরিপারিত্তিকঃ ক্ষেত্রঃ হরিশ্চন্দ্রে ততঃ পুতঃ।

সদা মনী মূলাপাণি গোবিন্দেন পুরস্কৃতঃ।

দেবানামটনটিকৈব দেবটি ইতি সংজ্ঞিতঃ।” (বরাহপু-)

**হরিশ্চন্দ্রকেন্দ্র**, তালীমবীরস্থিত তালীমবীরের এক পুণ্যস্থান।

**হরিশ্চন্দ্রগঞ্জ**, শাহাবাদজেলার একটি সহর। এখানে হাটমার্কার ও বহুগোবিন্দ বাস আছে।

**হরিশ্চন্দ্রটোল**, কুমারমের টোলবন্দীর একজন নৃপতি। ১৩২০ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

**হরিশ্চন্দ্র**, শাহাবাদজেলার গঙ্গা ও গতকীসকলে অবস্থিত শোমপুর সহরও একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। এখানে হরিশ্চন্দ্র নামে মহাদেবের মন্দির আছে এবং তাঁহারই নামানুসারে ‘হরিশ্চন্দ্র’ নামকরণ হইয়াছে। এখানে কার্তিকপূর্ণিমার সময় মন্দির-ব্যাপী একটি মহামেলা হয়। এরূপ বড় মেলা উত্তর ভারতের আর কোথায়ও হয় না। এই মেলায় রাজা মহারাজ হইতে লোক লোক নাকী সমবেত হয়। হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র হইতে সকল প্রকার বাবহাণী স্রবাসজ্জার এই মেলায় বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। [শোমপুর দেখ।]

**হরিশ্চন্দ্রদেব**, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

**হরিশ্চন্দ্রপণ্ডিত**, আজায়গঞ্জগ্রন্থলেখক।

**হরিশ্চন্দ্রপুর**, ১ মহুতগঞ্জের প্রাচীন রাজধানী। [চরিত্র দেখ।]

২ মন্দিররাজ্যের তদন্তজেলার একটি গড়প্রাঙ্গণ। কেন্দ্র তালুকের সদর। এখানে খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দে উৎকীর্ণ এক খানি শিলালিপি আছে।

**হরিশ্চন্দ্রপুরী**, একজন স্মৃতিগত বৈদ্যিক। বিষ্ণুপুরী ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**হরিশ্চন্দ্রপ্রসাদ**, রামতত্ত্বাকরগ্রন্থলেখক।

**হরিশ্চন্দ্রভট্ট**, ১ অমরতত্ত্বের একজন চিকিৎসক। ২ জয়পুত নামে সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থলেখক।

**হরিশ্চন্দ্রভট্টাচার্য্য**, একজন বিখ্যাত স্মৃতি। ইনি ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে সমরপ্রবীণ রচনা করেন।

**হরিশ্চন্দ্রসিংহ**, মেগালয়ের একজন নৃপতি, রাজা শিবসিংহের পুত্র ও লক্ষ্মীনারায়ণের পিতা।

**হরিশ্চন্দ্রস্বামিন্**, একজন প্রসিদ্ধ বেদবিদ। মাদ্রাসাবীর পুত্র, মাধারগঙ্গা হরিশ্চন্দ্রী নামে খ্যাত। ইনি কাশ্যায়নশ্রাবক-ভাষ্য, কাশ্যায়নজানবিদিত্তভাষ্য ও শতপথব্রাহ্মণভাষ্য রচনা করেন।

**হরিশ্চন্দ্রানন্দ**, একজন প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক। ইনি মহামিমাংসাতন্ত্র-টীকা, উত্তরগীতাব্যাখ্যা, তৈত্তিরীপটল ও বঙ্গলক্ষ্যসংগ্রহ প্রভৃতি তান্ত্রিকগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

**হরিশ্চন্দ্রাশ্বক** (পুং) হরিশ্চন্দ্রেণ আখ্যানো কলা কপ্। ১ গুরুত্ব।

২ শিবপুত্র। (জী) ও হরিশ্চন্দ্রকেন্দ্র। (জি) ও হরিশ্চন্দ্রাশ্বকপ।

“অনামিমাখানিধনমেতদক্ষরমবাক্য।

তদেন তে প্রোক্ষ্যামি রূপং হরিশ্চন্দ্রাশ্বকং।”

(হরিশ্চন্দ্র ১৮১১০০)

**হরিশ্চন্দ্রভূতি** (পুং) চন্দ্রভাষক।

**হরীতকী** (জী) হরি পীতবর্ণ কলহিতা প্রাপ্তা ইতি হরীতকী ততঃ সংজ্ঞায় কন্ম গৌরাদিত্যং জীহ্ব। ১ খলসংস্কৃত ফল।

হরীতকী যাহ। সংস্কৃত পর্যায়—অজরা, অযাখা, পখা, বহরা, পুতনা, অম্বতা, হৈমবতী, চেতকী, শ্রেয়সী, শিখা, যুখা, কারুকা, কড়া, স্ফারনকলা, বিজরা, জরা, চেতনকী, রোহিণী, প্রপঞ্চা, কীৰ্ণপ্রা, কীৰ্ণমিকা, ত্রিবহরা। কোন কোন পুস্তকে ইহার পর্যায়ান্তর—তিবক্রিয়া, জীবন্তী, প্রাণা, কীৰ্ণা, সৌৰী, বিদ্যা। (স্বাক্ষি)

হরীতকীর বৈজ্ঞানিক নাম *Terminalia chebula*। হরীতকীকল বা বৃক ভারতের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে পরিচিত। যথা উত্তরপশ্চিম ভারতে এই গাছ হয়, হরতা, হরাজা; পূর্বহরীতকী—হর, পীলবর, হার, পীল; উত্তর—বাল-হর, জালীহর, কাল-হর; বাঙ্গালার বৃক ও কল—হরীতকী, হরুকা, হোরা; ছোটবুড়ি—হরীতকীকল; কোল—হোরা; হোরা; নীলকণ্ঠ—হোলি; আলাস—হিলিখা; নেপাল—হোরা; লেপছা—সিলিম, সিলিম-কল; পাহাড়ী—হানা, উড়িয়া—করুখা; হরিদর, হরীরা; যম—করো; যম-প্রদেশ—হররা, হরীরা; গৌড়—করকা, হাররো, হীর, হোরকা, মহোকা; বৃক-প্রদেশ—হর, হররো, হরাজা; পূর্ব—হর, হরাক, হর, হরেনা; সিং—হর; দাক্ষিণাত্য হালুয়া, হারলা; পীলা-হালুয়া, হলা; বাল-হালুয়া; জলী-হালুয়া; বোম্বাই—হরুকা, হারকা; মারাঠী—হিরকা; বাল-হিরকা, হরিবাহুল; অমরাভ—হলে, পীলো-হলে, হরী হিমশিহীরা, জামিন—কড়ক; পীলা-মরকা, কড়ককার, কড়ক, কড়কার, পিত্ত-কড়কার; তেলগু—করক, কড়ক, কড়ক; কণাডি—হরুকা, অলাস-কারী, অলাস-পিত্ত, মলয়াদম-কড়ক, কড়কপিত্ত; ত্রুত—পালা, জিহল—জালাল, অরু; আরব—হরীতকী, হরীলাহে—আস্কার, হরীলাহে আস্কার; পারত—হরীলাহ, হরীলাহে অরু; হরীলাহে-সিরা, চীম—হোলিলে, হো-খলে, ইংরাজী—*The chebulia* বা *Black Myrobalan*।

উত্তর-ভারতের সুখানু হইতে বাঙ্গালার পর্যায়, পশ্চিমে দাক্ষিণাত্য অধিকার ২০০০ হইতে ৩০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ-ভূমে, জঙ্গলায়, নিম্নে ও মধ্য জঙ্গলপ্রদেশে এই বৃক জন্মে। বাঙ্গালার প্রেসিডেন্সীর জঙ্গলপ্রদেশেই হরীতকী-বৃক জন্মে। বাঙ্গালার প্রেসিডেন্সীর জঙ্গলপ্রদেশেই হরীতকী-বৃক জন্মে। বাঙ্গালার প্রেসিডেন্সীর জঙ্গলপ্রদেশেই হরীতকী-বৃক জন্মে।

“বৃক প্রাণপতি বহুবলিনো যাক্ষসুতকুঃ।

কুতো হরীতকী জাতা তজ্জাত কতি বাজরঃ।

XXII

মদাঃ কতি স্নানপাতাঃ কতি চোপনমঃ বৃতাঃ।

নানানি কতি চোলানি কিং বা তাস্যাক লক্ষণং।” (ভাবপ্র)

একদা সুখে উপবিষ্ট বৃকপ্রাণপতিকে অধিবীকুনারবর বিজাল্য করিলেন, তখনই কিরণে হরীতকীর উৎপত্তি হইয়াছে, এবং ইহার আভিভেদ বৃকপ্রাণ, এই হরীতকীর রস, উপরস, নাস, লক্ষণ, বর্ণ ও ভগ্নের বিবরণ বা কিরণ উক্ত আছে, কোনকালে হরীতকী কোন রোগে প্রযোজিত হয় এবং কোন রোগের গৃহিত লক্ষণ হইলে কোন কোন রোগ নষ্ট করে? আপনি এই সকল বর্ণনার একমাত্র উপায়, অতএব জীবের উপকারের জন্ত এই সকল বর্ণনা বর্ণন করুন।

প্রত্যুত্তরে বৃকপ্রাণপতি বলিলেন যে, একদা ইহা অমৃত পান করিতেছিলেন, ঐ অমৃত হইতে এক বিন্দু অমৃত ভূমিতে নিপতিত হইলে সেই অমৃতবিন্দু হইতে হরীতকীর উৎপত্তি হইয়াছে।

হরীতকী ৭ প্রকার যথা—বিজরা, রোহিণী, পুতনা, অম্বতা, অজরা, কীৰ্ণকী ও চেতকী। এই ৭ প্রকার হরীতকীর মধ্যে বিজরার আকৃতি অলাবুলাল, অর্থাৎ শিরাবিহীন ও গোল। রোহিণী সম্পূর্ণ গোল, পুতনা হ্রস্ব, অথচ অপেক্ষাকৃত কুণ্ডলী ও বহুবর্ণবিশিষ্ট। অম্বতা হ্রস্বতা অর্থাৎ মাংসহীন, সূক্ষ্মবর্ণবিশিষ্ট। অজরা পক্ষেরাভূত, কীৰ্ণকীর বর্ণ স্বর্ণবর্ণহীন, চেতকী তিনটা রেখাযুক্ত। পূর্নোক্ত ৭ প্রকার হরীতকীর আকৃতি পূর্নোক্ত প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই সকল হরীতকীর মধ্যে বিজরা সকল রোগে প্রশস্ত। রোহিণী ত্রুণ-বিনাশকারী। পুতনা প্রলেপে উপকারী, অম্বতা সাংগোথনের পক্ষে বিজকর, অজরা চক্ষুরোগে বিশেষ উপকারী, কীৰ্ণকী সকল রোগোপহারক, চেতকী চূর্ণে প্রশস্ত, এই সকল বিবেচনা করিয়া হরীতকী প্রয়োগ করা উচিত।

চেতকী হরীতকী আহার তরু ও তরুজন্মে দুই প্রকার, তন্মধ্যে তরুণ চেতকী আহারে বহুল এবং তরুণ চেতকী আহারে এক অল্প। এই সকল হরীতকীর মধ্যে কোন কোন হরীতকী বৃক করিলে, কোন কোন হরীতকীর আহারে, কোন কোন হরীতকীর স্পর্শে এবং কোন কোন হরীতকীর স্পর্শে ক্রম হইয়া থাকে।

সহজ, পিত্ত, পক্ষী ও বৃক প্রভৃতি যে কোন প্রাণী চেতকী হরীতকীকলের দ্বারা সমলগমন করিলে তৎকক্ষণে তাহারের ক্রম হয়। এই হরীতকী হাতে করিয়া রাখিলে বহুবহর হাতে থাকে, তৎকক্ষণে ক্রম হয় হাত হইতে কেলিয়া গিলে ক্রম বহু-হয়। কুখার, হ্রস্বমান, কল এবং বাহ্যের ঔষধের প্রতি নিষেধ আছে, তাহারের পক্ষে চেতকী সুবিরোধন

পক্ষে বিশেষ প্রযুক্ত। এই সপ্তভাতি হরীতকীর মধ্যে বিশেষাই প্রথম সুবাসনা ও সুগন্ধ। বিশেষতঃ রোগের পক্ষে বিশেষ হিতকর।

হরীতকী-বৃক্ষ আঁঠু বৃহৎ, শরতে এবং শীতে ইহাদের পত্র বরিষা বার, বসন্তে পত্রগুলি আহার নুতন করিয়া উলপত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে যে রস নির্গত হয়, তাহা ঔষধের জন্য প্রয়োজনীয়। বাহারী গায়ে রঙ, ব্যবহার করে, তাহাদেরই হরীতকীবৃক্ষের আদিত্যক হয়। ইহার কলের খাল চূর্ণ করিয়া কলের সহিত মিশ্রিত করিলে এবং ইহাতে যদি কোন বস্তু ভুবাইয়া পণ্ডা হয়, তাহা হইলে তাহার রঙ, ধূসর হইবে।

হরীতকীকল চর্মকারের আবতকীয় জিনিষ, কাখে পত্র চূর্ণ শক্ত করিয়া ব্যবহারোপযোগী করিতে হইলে হরীতকী-চূর্ণের আবতক। ইহাতে চর্ম মৃদু ও নরম হয়। হাস্যাসিক বিশেষণের দ্বারা নির্ধারিত হইয়াছে যে, ইহাতে প্রচুর পরিমাণে সর্কোটিক অম্লরস আছে এবং তাহার সহজেই চর্ম সজ্জিত হইতে পারে।

সরকারী বনবিভাগের হিসাব হইতে দেখা যায় যে, হরীতকী-বিক্রয় করিয়া গবমেণ্টের প্রচুর লাভ হয়।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ও অজ্ঞাত পুরাতন সংস্কৃত পুস্তকে হরীতকীর বহুই প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহা অনেক সময়ে প্রাণনা বলিয়া উল্লিখিত হয়। সাত প্রকার হরীতকীর বিবরণ আহার্য জাতি, তাহার মধ্যে পত্রহরীতকী এবং জালী হরীতকী এই দুই প্রকার হরীতকী কেবল ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যেগুলি গোলাকার, মৃদু ও তিক্তর রস পান, সেইগুলিই ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হয়। বাকী কয়েকটি ফেলিলে ভুগিয়া যায়, সেই প্রকার হরীতকীই ব্যবহারের পক্ষে সর্কোটিক উপযোগী। বাহার শাঁস বেশী, বীজ ছোট, সেই হরীতকীই উৎকৃষ্ট। হরীতকী অন্ন, কপ্তি, প্রস্রাবব্যাহার, ক্রিমি, হাণানী, অর্শরোগ, আমাশয়, বমন, হিষ্ণ, ক্লমরোগ, গীর্ষা, বহু ও বহুসুখ এই সকল রোগের রোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহা ছাড়া অল্প সকল প্রকার রোগেই ইহা অত্যন্ত ঔষধ-সামগ্রী রোগীকে সেবন করান হইয়া থাকে।

এই কলের রোগারোগ্যকারী কথিত আয়ু-চিকিৎসকগণও জানিতেন এবং তাহাদের নিকট হইতে গ্রীকদেশক আকুটু-রাসিস্ জানিতে পারিয়াছিলেন। আরবগণ হরীতকীকে ইহলিলাল বলিত। তাহাদের মত গৃহে যেমন হুগুহি-ঔষধে কেবলি হরীতকী কাম করে।

যদিও পূর্বে যুরোপীয় চিকিৎসকগণ হরীতকীর জন্য ব্যবহৃত ছিলেন, পরবর্তী কালেও হরীতকী ব্যবহার কুশিলা পিরা-

ছিলেন, তৎপরে নানান প্রকার পরীক্ষার দ্বারা হরীতকীর বিশেষ গুণ-সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ফ্রেন্সি এবং মন্সবার্গ প্রমুখ যুরোপীয় লেখকগণ বিবেচনা করেন যে, হরীতকী এক প্রকার নির্দোষ কোষ্ঠপরিষ্কারক ঔষধ। সুকানন ফ্রান্সিস্টন বলেন যে, ইহা যে শুধু ঔষধের জন্য ব্যবহৃত হইতে পারে, তাহা নহে, চর্ম-সজ্জাচলকাধিও ইহা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

হরীতকী হইতে একপ্রকার বহু তৈল পাওয়া যায়। হরীতকীগাছের পাতা অনেক সময়ে গৃহশালিত পতঙ্গদের আশ্রয় রূপে ব্যবহৃত হয়। এদেশে সুখণ্ড করিবার জন্য হরীতকী পাটয়া থাকে। ইহার দ্বারা তিক্তকহার, ক্রিমি খাইয়া কল খাইলে আমলকীর দ্বারা মিষ্ট বোধ হয়।

হরীতকীবৃক্ষের আটা হইতে একপ্রকার গন্ধের দ্রব্য নির্ধারিত হয়। গোড়ভাতিরা ঐ গন্ধ সংগ্রহ করিয়া বাজারে বিক্রয় করিতে আনে। ইহা বাজারে “বেগাক” বা বহেড়ার আটা বলিয়া বিক্রীত হয়। ঐ গন্ধের সহিত বাত্মা প্রকৃতি বৃক্ষের নির্গাসও থাকে।

দেশীয় লোকেরা হরীতকীকল ভাঙ্গিয়া তাহার বীজ ফেলিয়া দেয় এবং উহার শাঁস চূর্ণ করিয়া কলে ভিজাইয়া রাখে, ইহাতে যে কল উৎপন্ন তাহা মলিন হরিদ্রাবর্ণ। উহাতে অনেক বস্তু দি মজিত করে। হরীতকী ও কুলকুপিপাতা কটকিরি-যোগে কলে ভিজাইয়া রাখিলে যে কাথ হয় তাহা হারী ও উজ্জল হরিদ্রাবর্ণ। কিন্তু অজ্ঞাত দ্রব্যযোগে বিভিন্ন রঙের কাথ রঙ প্রস্তুত করিতেই হরীতকীর ব্যবহার অধিক। লৌহ-লবণ (Salt of Iron) দ্বারা বিশেষতঃ Proto Sulphate যোগ করিলে বর্ণ কাল হইয়া থাকে। কখন কখন রঙ, গাঢ় করিতে সামান্য পরিমাণে শুষ্ক মিশ্রিত করিয়া দেয়। ঢাকার হরীতকীর কলের গাঢ় রঙ কাল করিতেও Ferrons Sulphate দিয়া থাকে। ছোট মাগগুয়ে Proto Sulphate of Iron ও কুলকু-কুল দিয়া কটকিলা মাথক এক প্রকার মৃদু প্রস্তুত করিয়া থাকে। চট্টগ্রামে হরীতকীর সহিত তিরহুটি (Caesalpinia Saphan) মিশাইয়া কাল রঙ করে। হরীতকীর সহিত কতক পরিমাণে Ferrous Sulphate দিয়া থাকীর রঙ করা হয়। হরীতকী, বহেড়া ও চৌকী একত্র করিয়া তিরহুটি দিলে উৎকৃষ্ট কাল রঙ হয়। ঐ কাল কালকালীয়ে ব্যবহার করা যায়। উহাতে একটু নীল-বকী দিলে হুয়াক কালী হয়। মাজাজেও এই প্রকার হরীতকীর রঙ বাহির করে। দ্রুত-প্রসঙ্গে হরীতকী হইতে সাধারণ কাল রঙ করে, কিন্তু কখন কখন নীল ও হরিদ্রাবর্ণে মৃদু, নীলবর্ণে গাঢ়নীল ও খদিরযোগে পাটকিলা রঙ প্রস্তুত করিয়া থাকে। হরীতকীর রঙ পাকা করিবার পদ্ধতি



আছে। কুসুমকুণ্ড, আলু, মরিচ, হলদি ও ভেড়া প্রভৃতির রক্ত-পাকা করিতে হরীতকী, হীরাকন্ড ও লোহমাটি একত্র মিশাইয়া যে কাণ আটা হয়, তাহা জ্বা ত্রুণ করিতে অথবা অবশ্যকার ব্যবহৃত হয়। তসল, কোসা, এড়ি বা পশম রক্ত করিতে হরীতকীর ছাল, বাহুলা জুটীর সহিত বিভিন্ন পরিমাণে মিলাইলে পর্যায়ক্রমে বিভিন্নরূপে পাতরা যায়। ইহার মূল-কুণ্ডিতে ১০'১ টানিক এসিড্-খাকার পশম কিকা হলদে রক্ত-হইয়া থাকে।

হস্তাধির অপেক্ষা চামড়াপরিষ্কার ও রক্ত-করিনার জন্যই হরীতকীর বহুল ব্যবহার এবং এই কারণেই হরীতকী পণ্য-রূপে সমুদ্রপথে বিভিন্ন দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

হরীতকী লবণরূপে ভিন্ন পক্ষ রসযুক্ত, অর্থাৎ মধুর, অম্ল, তিক্ত, কষায়রসযুক্ত। তন্মধ্যে কষায় রসই প্রধান। রসনেত্রিরের অগ্রভাগেও। কক্ষ, উষ্ণবীৰ্য, অম্লীশিতকর, মেঘাজনক, মধুর, বিপাক, রসায়ন, চক্ষুর হিতকর, লঘু, আয়ুর্কর, বাতশব্দক, অরুণোদক, বাস, কাশ, প্রমেহ, অর্শ, কুষ্ঠ, শোথ, উব্ব, কনি, বিষরতা, গ্রহণীরোগ, বিষম, বিষম অর, শুষ্ক, উদর-দান, শিখা, বমি, হিকা, কপ্ত, হস্তোগ, কামলা, শূল, আমাশ, গীহা, হরীতকীগত মধুর তিক্ত ও কষায় রস দ্বারা পূর্কোক্ত-রোগ সকল ও পিত্ত নষ্ট হয়, কটু, তিক্ত ও কষায় রস দ্বারা কক্ষ এবং অরুণ দ্বারা বাত নষ্ট হয়। কটু রস ও অরু রস দ্বারা শিত্ত্বি অথবা তিক্ত কষায় রস দ্বারা বাত-বৃদ্ধি হয় না। হরীতকীর মজ্জার মধুর রস, বাহুতে অরুণ, মুখে তিক্ত রস, যকে কটুরস এবং অস্থিতে কষায় রস অবস্থিত।

যে হরীতকী নূতন, মৃদু, কঠিন, গোলা, ভারযুক্ত এবং বাহা-জলে নিক্ষেপ করিলে ময় হইয়া যায়, তাহাই প্রস্তুত ও অত্যন্ত-কলকারক। যে হরীতকী পূর্কোক্তরূপ নূতন ও মিষ্টমি শুণ্ডক-এবং বাহার পরিমাণ হই কৰ্ব, সেই হরীতকী সর্কারোপক প্রেট।

হরীতকী চর্কণ করিয়া তক্ষণ করিলে অম্লিহুতি, পেচন করিয়া সেবনে মলশোধিত, এবং মিষ্ট করিয়া সেবনে মল-রোধ ও তর্জিত হরীতকীসেবনে জিহোব নষ্ট হইয়া থাকে। আহারের সহিত হরীতকীসেবনে বৃদ্ধির বিকাশ, বল বৃদ্ধি ও ইঞ্জিরের পটুতা হয়, পিত্ত, কক্ষ ও বাত বিনষ্ট হয় এবং মূত্র, পুটী ও পারীকিক মলসমূহ বিবিধরূপে হইয়া যায়। আহারান্তে হরীতকী-তক্ষণ করিলে অগ্নিমান-কৃত্ত বোধ হেতু বাত, পিত্ত ও কক্ষক পীড়া-অত্যন্তই আরোগ্য হয়। হরীতকী লবণের সহিত ভোজন করিলে কক্ষ, চিনির সহিত ভোজনে পিত্ত, মূত্র নষ্ট সেবনে বাতজরোগ, এবং শুষ্ক সহিত সেবনে সমস্ত রোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

বহুবিশেষে বখাখি অগ্নিমান হরীতকী সেবন করিলে সকল

রোগ বিনষ্ট হইয়া রসায়ন হইয়া থাকে। অগ্নিমানবিশেষে এই হরীতকীসেবনকে বক্ত-হরীতকী কহে। এই বক্ত-হরীতকী লক্ষণ প্রকার রসায়নের যথো প্রেট। বর্ষা ঋতুতে সৈন্দব এবং শরতে চিনি, হেমন্তে তঁঠ, বৃশতে শিপুল, গ্রীষ্মে মধু এবং শ্রাবটু-কালে শুষ্ক সহিত সেবনীয়। এক তোলা পরিমাণ হরীতকীকূর্ণ এবং ১ তোলা পরিমাণ অগ্নিমান দ্রব্য একত্র করিয়া সেবন করিলে লক্ষণ প্রকার রোগ প্রশমিত হয় এবং ইহা প্রেট রসায়ন।

পঞ্চপর্ষটনের অত্যন্ত রক্ত, বলবীন, কক্ষশীত, কৃন্দ, উপদানী বা পিত্তপ্রবল, অথবা হাজার রক্তপ্রাব হইয়াছে, তাহাখিকে হরীতকী তক্ষণ করিতে দিবে না, গর্ভবতী রমণীকেই ইহা ভোজন নিষিদ্ধ। (ভাবপ্রা)

নিম্নলিখিত লিখিত আছে যে, হরের ভবনে ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল, এই জন্য ইহার নাম হরীতকী, এবং সকল রোগ হরণ করে বলিয়া ইহাকে হরীতকী কহে।

“হরত ভবনে ভাতা হরীতকী চ বক্তাবতঃ।

হররৎ সর্কারোগাৎ তেন প্রোক্তা হরীতকীঃ” (নিম্বতি)  
রাকনির্ঘণ্টে লিখিত আছে—

“হরতে প্রসক্তা ব্যাধীন্ হরতকতি বরপুঃ।

হরীতকী কু সা প্রোক্তা তকতিবীণবাটিকাঃ” (রাকনি)

ইহা সেবনে হঠাৎ ব্যাধিসকল প্রশমিত এবং শরীর প্রদীপ্ত হইয়া থাকে, এই জন্য ইহার নাম হরীতকী হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, মাতা কুপিতা হইলেও, হরীতকী কুপিতা হয় না।

“কনাচিং কৃপ্যতে মাতা মেঘরহা হরীতকীঃ” (ব্যাকরণ)

অর্থ্য আছে যে, পাকা হরীতকী খাইলে কুপা কুপা থাকে না। সে কতি অহর হইয়া থাকে। হরীতকীকে একটা করিয়া হরীতকী পাকিয়া থাকে, যেখন সেই হরীতকী গ্রহণ করেন, এই জন্য নরলোক ঐ হরীতকী প্রাপ্ত হয় না। শুভাগুট বন্দ্যঃ যদি কেহ ঐ হরীতকী প্রাপ্ত এবং সেবন করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার আর জরাসুতর ভয় থাকে না।

চরকে লিখিত আছে যে, হরীতকী পক্ষ রসনির্ঘট, ইহাতে কেবল বাত লবণ রস নাই, ইহা ভিন্ন আর সকল রসই ইহাতে আছে। হরীতকী উষ্ণবীৰ্য, মলজনক, হোবের অরুণোদক, লঘু, অম্লীশিতক, পাচক, আয়ু হিতকর, পুষ্টিজনক, উপাধের, ব্যঃস্থাপক, সর্কারোগপ্রশমক এবং হৃদীজিরের বলকারক। ইহা কুষ্ঠ, শুষ্ক, উদারক, শোথ, বাত, মেঘোদোগ, অর্শ, গ্রহণী, সকল প্রকার অর, অতিসার, অকচি, কাশ, প্রমেহ, আমাশ, গীহা, মূত্র উদররোগ, কক্ষপ্রদেহ, অরবিকতি, বিষবর্তা,

কাঁদা, কুনি, শোধ, রৈক, অকাঁদা, বিবিধ প্রকার শোভ, বিকসিত, গর ও বকের শিথল এবং বৃত্তিবিভ্রণ ও বৃত্তিবিভ্রণ-নাশক। (চরক চি° ১ অ°) ২ বাগ হরীতকী, ইহাকে চলিত ভাষায় হরীতকী বলে।

**হরীতকীখণ্ড** (পুং) শূলকৃষ্ণাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রকৃত-প্রণালী—ত্রিকলা, মৃগা, তরুণ, তেজপত্র, এলাচি, নাগেশ্বর, যমানী, ত্রিকটু, ধনে, মোরী, তুলকা, লবঙ্গ, প্রোক্তক ২ তোলা, তেউড়ী ও সোণামুখী প্রত্যেকে ২ পল, হরীতকীচূর্ণ ৪ পল, চিনি ৩২ পল। বথাবিধানে এই হরীতকীখণ্ড পাক করিবে। সাধারণতঃ মাত্রা ১ তোলা, রোগীর অবস্থা ও অতিরিক্ত বলাবল অনুসারে এই মাত্রার হ্রাস বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। অন্নপান উক্ত হইবে। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার অগ্নিহীন, শূল ও অর্শঃ প্রকৃতি রোগ আত্মপ্রসবিত হয়। অন্নশূন্য ইহা বিশেষ উপকারী। (ঔষধসংগ্রহ শূলকৃষ্ণাধিকা°)

**হরীতকীতৈল** (স্ত্রী) হরীতকীকলোরত্ন তৈল, হরুতকীকলের তৈল। তৎ—নীতল, কদার, মধুর, কটু, সকল ব্যাধিমানক, শব্য এবং নামাধি বগ্নদোষনাশক। (সাক্ষি°)

**হরীতকীরসায়ন** (পুং) চরকোক্ত রসায়ন ঔষধবিশেষ। প্রকৃত-প্রণালী—হরীতকী, আমলকী, বিক্রীতকী, পঞ্চমূল্য কাথ, শিগু, খটমু, মৌলকল, কাকোলা, কীরকাকোলা, আলকুনী-বীজ, জীবক, বরফক ও কীরবিগারী এই সকল দ্রব্যের কথ, ৮ ভণ হইবে, সুবিশুদ্ধাভের মল ৩৫ সের, দ্রুত ৬০ সের। কথ-নিধানে ইহা পাক করিবে। রোগীর বলাবল অনুসারে ইহার মাত্রা হ্রাস করিতে হয়। এই রসায়ন পরিপাক পাইলে দ্রুত ও দ্রুত সহ শালি বা বটিক তরুলের আন্তঃকলন করিয়া উক্তরস পান করিবে। এই রসায়নসেবন করিলে জ্বর, ব্যাধি, পাণ, অতিচার ও তর অপগত হইবে। শরীর, বৃদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের বল অকুল হইবে, কোন প্রকার ছোটাই বিকল হইবে না। ইহাতে বীর্ণাশু লাভ হইবে। (চরক চি° ১ অ°) ১

**হরীতক্যানি** (পুং) শূলকৃষ্ণাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রকৃত-প্রণালী—হরীতকী, গোক্ষুর, সোঁরাগ, মল্লা, পাখাপডোবী, ধনে ও ছুরালতা, এই সকল সলপকিমাণে লইয়া অর্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধসেরা থাকিতে নামাইতে হয়। এই কাথ অনুসৃত করিয়া সেকম করিলে অতিশয় দাহবৃত্ত ক্ষয়কৃত্ত আত্মপ্রসবিত হয়। (ঔষধসংগ্রহ শূলকৃষ্ণাধিকা°)

**হরীতক্যানিবর্ত্তি** (স্ত্রী) শূলকৃষ্ণাধিকারোক্ত বর্ত্তিভেদ। প্রকৃত-প্রণালী—হরীতকী, হরিদ্রা, শিগু ও পঞ্চলবণ এই সকল দ্রব্য সম পরিমাণে উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া প্রকৃত করিবে। ইহা চক্রেতে দিলে তৎ ও তিমিররোগ আত্মপ্রসবিত হয়। (ঔষধসংগ্রহ°)

**হরীতকীবীজ** (স্ত্রী) হরীতকী বীজঃ। হরীতকীর অধি, হরুতকীর আঁটি। তৎ—চক্ষুর হিতকর, তর, বাতনাশক ও পিত্তর। (বৈজকনি°)

**হরীতকীবৈশেবিকা** (স্ত্রী) ১ রেপুকা, রেপুকা। (চরকপু° ২ অ°) ২ সিদ্ধ-তী, চলিত শিলিঙ্গা। ৩ কলিঙ্গক, চলিত কদলাওঁড়ি।

**হরীবা** (স্ত্রী) মাসকরকনিশেব। হরীবা—আম।

“পাকপাত্রে ৫ বৃহতি মাসকরকনি নিঃকিরণং।

পানীয়ং গাঢ়ং সপিঃ প্রকৃতং বিকীরকং।

হরিদ্রামোত্রকং তপ্তী লবণং হরিচানি চ।

তরুলাংশাশি গোমুখান্ কবীরাণাং রসান্ কহুং।

বথা সর্বাণি বহুনি স্থপকানি তবতি হি।

তথা পচেতু মিশ্রণো কহত্বতিতিথ্য।

এবা হরীবা বদন্ত্যতপিত্তাপহা শুভঃ।

নীতোকো তরুলা বিদ্যা বরা সত্যানকারিণী।”

(ভাবপ্র°)

প্রকৃত-প্রণালী—একটা বৃহৎ পাকপাত্রে মাসকরক সকল নিঃকিরণ করিয়া পরিমাণমত তর, তর, বিলু, জীরা, হরিদ্রা, আমা, তপ্তী, লবণ, হরিচ, তরুল, গোমুখ ও সোঁরাগের রস এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। পাক করিতে করিতে বথন ইহা মণ্ডের ভাষ হইয়া যাইবে, তখন নামাইতে হয়। এইরূপে পাক করিলে ইহাকে হরীবা বলে। তৎ—বলকারক, বাহু ও পিত্তনাশক, তর, সমনীভোক, তরবর্ত্তক, শিথ, মারক, এক ভগ্নাধিনন্দনকারক।

**হরীক** (আরবী) ১ চক্ষুর, দৃক। ২ প্রতিবী। ৩ সর্পি, বহু।

**হরুঠাকুর**, পূর্ণ নাম হরেকক বীর্ণাধী, মারীর বালকসদৃশ একজন কবি। কবিওরাগা নামে বিখ্যাত। ১৭৯৬ খ্রীস্বে ইনি কলিকাতার শিখারিয়ার কথ প্রেহন করেন। তিনি রঘুনাথ দাস নামক এক ভদ্রব্যয়ের নিকট প্রথমে কবিতা রচনা শিখা করিতেন। তৎপরে তিনি কবির দলে লগ্ন করিয়া গান বাজিতে আরম্ভ করেন। তদা বার, এক দিন মহাশয় নবকক সেবাবাহারের বাড়ীতে এক পেশাদারী কবির বলা উপস্থিত, হরুঠাকুর লগ্ন করিয়া সেই দলে গান বাজিয়া যাইতে ছিলেন, রাজা তাঁহার রচনা ও গানে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে এককোড়া দান প্রদান করেন। তিনি কিছু আপমাকে অপমানিত মনে করিয়া সেই দান তৎকালে এক চুনিয়-মাখান বেগিনী দেন। তাঁহার রচনা যমু ও লবণপ্রাধী। তাঁহার রচিত বহু কবির গান প্রচলিত আছে। একটা উদাহরণ-  
সিদ্ধি—

“হরিনাম লইতে অলস হও না, রমনা বা’ হবার তাই হবে।

ঐহিকের স্বপ্ন হ’ল না ব’লে, কি চেউ দেখি তবী ভূষায়ে।”

১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে হরঠাকুরের মৃত্যু হয়। [ কবি দেখ ]

হরুব, বাংলাদেশের সালেমজেলার অন্তর্গত একটি গুরুত্বপূর্ণ, মোরগপুর রেলওয়েস্টেশন হইতে ২ মাইল পূর্বদিক্‌তে অবস্থিত। এখানে একটি বিখ্যাত প্রাচীন হর্প ও গ্রামের বসিন্দগণের একখানি প্রাচীন শিলালিপি আছে। হরুব ও মোরগপুরের মধ্যবর্তী স্থলে আদিম অধিবাসীদের প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন খ্রীষ্টতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্ব দৃষ্ট হয়।

হরেক ( হিন্দী ) প্রভোক্ত।

হরেন্দ্র ( হ্রী ) দ্বীপ্ত হইত হ ( হৃদয়ানুগঃ ) উৎ. ২।১ ) ইতি এণ্। ১ রেপ্তা নামক গুরুত্ব। ২ কুলধোবিং। (পুং) ৩ সতীল।

হরেন্দ্রক ( পুং ) হরেন্দ্রিক বন্। ১ কলার। ( রাজসি ) ২ বৃহদ্রাক, বৃহদ্রাক। ৩ পর্ণটক, চলিত ক্ষেপণপত্র। ( বৈভবকি ) ত্রিমাং টাগ্। ৪ হরেন্দ্রক, রেপ্তক নামক গুরুত্ব। ৫ কলার মটর।

হরোচ্ছের, বৃহদ্রাকতন্ত্রোক্ত একটি প্রাচীন তীর্থ।

হরৌবর্তী, ১ গঙ্গাবের নিকটবর্তী সারথত বা সন্ন্যাসীদ্বী প্রবাহিত ভূতাপ, পারতরাক দারবুসের শিলালিপিতে ‘হরৌবর্তিস’ নামে প্রসিদ্ধ। ২ কোটারাকের প্রাচীন নাম। [ কোটা দেখ ]

হর্শনাথ বা, একজন প্রসিদ্ধ মৈথিল কবি। মোহনাথ বা ও মোশাল ঠাকুরের শিষ্য। দরভাঙ্গার অন্তর্গত উজাইন গ্রামে সোতি ব্রাহ্মণকুলে ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি বনারস্ কলেজে বিদ্যা শিক্ষা করিয়া দরভাঙ্গার হাজারের সজা-পণ্ডিতের পদ লাভ করেন। ইহার রচিত মৈথিল, সংস্কৃত, প্রাকৃত ও মৈথিল ভাষার মিশ্রিত একাধিক প্রবন্ধ দৃষ্ট হয়। প্রবন্ধসমূহের মধ্যে ‘উষাহরণ’ অতি প্রসিদ্ধ।

হর্জল, আগজোড়িয়ার একজন প্রাচীন নৃপতি।

হর্জল, বৃক্সদেশের নীতাপুর ও বোরিবাগী জাতিবিশেষ। ইহাদের মুখে ওয়া যায় যে, পূর্বে ইহারা আদীর-গোয়াল ছিল ও চিতোরের বাস করিত। বৃক্সদেশের চিতোর আক্রমণ করিলে ইহাদের পূর্ব-পূর্ববর্তা যোগী ও ভিক্কের বেশে দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া আসে, নানাপ্রকার ভ্রমবেশ ধারণ করিত বলিয়া তাহারা ‘হরজো-লিঙ্গ’ নামে খ্যাত হইয়া ছিল, হর্জল হরজোলিঙ্গ শব্দেই অপ-ক্রম। আবার তাহারও কাহারও মতে ‘হর’ অর্থাৎ সকলেরই ‘জল’ গ্রহণ করে বলিয়া ইহারা ‘হর্জল’ নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বহুসাঁটী, ধৈর্যাবাগী ও লক্ষ্মণী এই তিনটা থাক দৃষ্ট হয়। ইহারা সকলেই হিন্দু বৌদ্ধ। ভিক্কের বেশে ভিক্কুভিই ইহাদের উপলীলিকা। ইহারা এক প্রকার

গাম করিয়া থাকে, তাহা ‘সরুন্’ নামে খ্যাত। ইন্দ ও বেলায় ‘সরুন্’ নামে একটি গ্রাম আছে, তাহা হইতেই উক্ত নাম হইয়াছে। দরভাঙ্গা কর্তৃক অধিকারনির পুত্রবধ বটীনা অধ-লখন করিয়া তাহারা উক্ত কর্ণপারসীলক গাম রচনা করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ চাব, বেলেচা ও মক্কী করে, কেহ বা মহি পুবিয়া তাহার পুত খেচরা জীবিকা নিবাহ করে।

হর্জল্য ( জি ) হ-তবা। হরপযোগ্য, হরপের উপস্থিত।

হর্জ ( পুং ) হরতি জাতমিতি হ-ত্ব। ১ বৃথা।

“লোকসাকী জিলোকেশঃ কর্তা হর্জা তমিহা।

তপনজাপনশ্চৈব হর্জিঃ সত্যবাহনঃ।” ( হর্জতব )

( জি ) ২ হরপকর্তা, হরপকারক। ৩ বহনকারক, সহান-কারক, গ্রহণকারক।

হর্জী, ১ মহাপ্রদেশের হোসলাবাদজেলার অধীন একটি তহশীল বা মহকুমা। ভূপরিমাণ ১৯৪২ বর্গমাইল।

২ উক্ত তহশীলের সদর ও একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২১’ উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৮’ পূঃ। মোহাইগবের বায়ে অবস্থিত। মরাঠা-বিগের অধিকারকালে এখানে একজন আদীর বা শাসনকর্তা বাস করিতেন। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে এখানে সর্জন মাকোহ তাহার সৈন্তদলের প্রধান হাটনি করেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে এখানকার আগিটান্ট কমিশনারের চেষ্টায় এখানে একটি জল-বায় প্রকৃত হয়, তাহাতে এই নগরের আরও উন্নতি হইয়াছে। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে।

হর্জগাঁও, বৃক্সদেশের আলীগড়জেলার একটি প্রসিদ্ধ নগর। আলীগড় হইতে ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫৬’ ০০” উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১১’ ৪০” পূঃ। প্রবাদ, ক্রকের দাসা বলিয়া এই নগর পত্তন করেন। দিল্লী ইসলামনামকালে পড়িলে চৌহান রাজপুত্রগণ এই স্থান বন্দল করিয়া বসেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসীগণ এই স্থান লুণ্ঠন করে। এখানে সারি সারি নানাপ্রকার দোকান-শোভিত হুন্দর বাজার, পুলিশস্টেশন, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফী স্থান আছে। এইখানে প্রধানতঃ লবণ, কড়ি, তকা ও বাশের আমদানী হয়, কাপাস প্রকৃত নানাবিধ দ্রব্যেরও রপ্তানি হইয়া থাকে।

হর্দোই, অযোধ্যার নীতাপুরের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৬° ৪০’ হইতে ২৭° ৪৭’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৪৩’ এবং ৮০° ৪২’ পূঃ মধ্যে। গোমতী ও গঙ্গানদীর মধ্যবর্তী একটি চতুষ্কোণ স্থান জুড়িয়া এই জেলা অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২৩১১৬ বর্গমাইল। এই জেলা একটি সমতলভূমি, ইহার মধ্যে দুই হানটি সর্বোচ্চ তাহা ৪২০ ফিট উচ্চ। এই জেলার সাতটি

নদী—সদা, রামগঙ্গা, গাঙ্গা, হুখেতা, সাইবাইকা এক গোমতী। এ ছাড়া অনেকগুলি বড় বড় বিল আছে, ইহাদের মধ্যে সানি সর্বাঙ্গের নৃৎ। ইহা বৈশ্যে ৩ মাইল ও প্রসায়ে ১ মাইল। এই বিলগুলি হইতে খাল নির্মাণ করিয়া স্থানটিকে কৃষি-কর্মোপযোগী করা হইয়াছে। এখানে অনেক বড় বড় অরণ্য আছে। এই সমস্ত ক্রমে মানাক্রম হিংস্রপত বিচরণ করে। বাঘ, চিতাবাঘ, কুকুমার হরিণ ও দীলগাই এই স্থানে প্রচুর পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, মহাত্মারতের বৃদ্ধের সময়ে বলরাম এইখানে আনিয়াছিলেন। নিম্নকবে আসিয়া তিনি কয়েকজন তপস্বীকে ব্রহ্মি দেখিতে পাইলেন। এই ব্রহ্মিদিগের মধ্যে কোন একজন তাঁহাকে দেখিয়া ঠাকান মাই বা সমান-কৃতক অভ্যর্থনা করেন নাই ইহাতে বলরাম ক্রুদ্ধ হইয়া একটি কুণ্ডের আশাতে তাঁহাকে মারিয়া ফেলেন এবং সেই ক্র-বজার প্রারম্ভিকতরূপ তিনি ব্রহ্মিদিগের তপস্বীবিরকারী বিল নামক বৈতকে মারিয়া ইহাদিগকে নিরাপন্ন করেন।

বুলগামানগণ খুঁটির ১০৭ নতাবে এই জেলাতে উপনিবেশ স্থাপন করেন। আকৃপান ও মোগলগণের ভারতসাম্রাজ্যে নাইবা এইখানে বিস্তার রক্তপাত হইয়া গিয়াছে। অবোধা-প্রদেশের মধ্যে হর্দেইবাসিগণ সর্বাঙ্গের প্রকৃতি। বুলগ-মান অধিবাসিগণ এই জেলার মধ্যে কতকগুলি নিরাপন্ন স্থান অধিকার করিয়া অবোধার রাজ্যদিগের বিক্রেতে বৃত্ত করিয়াছিল। সর্ভ ডালহৌসির সময়ে এই জেলাটী ব্রীশ-শাসনাধীন হয়। নিশাধীবিজ্ঞোষের পর এই স্থানে শক্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

রামগঙ্গা উপত্যকে বিলপ্রায়ে একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। প্রায় ৪০ হাজার লোক এইখানে সমবেত হয়। বক্তিত্যরোপেও একটা বৃহৎ মেলায় প্রতিবৎসর অসংখ্যক লোক সমাগত হয়। অবোধার অস্তিত্ব স্থানের মতই এই জেলার অল-কাকরা। এখানে অবোধার অস্তিত্ব স্থান অনেকা বৃষ্টিপাত করা হয়। পশ্চিমা ও কুল নামক পর্বতমাণ্ডিতে বৃহৎপালিত জন্তুগুলি সচরাচর মারা যায়। অরুই এ অঞ্চলের অধিকসংখ্যক লোক মারা পড়ে। তাহা ছাড়া অস্তিত্ব স্থানটির প্রকোপও আছে।

২ উক্ত হর্দেই জেলার একটি মহকুমা। কুপরিমাণ ৩০৮ মাইল। প্রায়সংখ্যা প্রায় ৪০৭।

৩ হর্দেই জেলার শাসনকেন্দ্র। অন্যান ৭৮০ বৎসর পূর্বে ঠেঠেয়াদিগকে পরাজিত করিয়া চানার গৌড়গণ এই মহরী স্থাপিত করে।

হর্দেই, রাম-বরেন্দীজেলার অন্তর্গত বিহিলগঞ্জের অধীনস্থ পরগণা। ইহা পূর্বে ভরবিষের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে

জোনপুরের ইব্রাহিম শাকি ইহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া এই স্থান দখল করেন। তাঁহারই বংশধরগণ এই স্থানের উপরত্ব ভোগ করিতেছে।

২ উক্ত বিহিলগঞ্জ তরশীলের অন্তর্গত একটি মহর। কুল-তান ইব্রাহিম বখশ এই পরগণাটী জয় করেন, তখন তিনি এই স্থানে একটা বৃত্তিকারুণ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

হর্দ্য (স্রী) হরতি মানিহিতি হ-মনি। জুতম, চলিত হাই। হর্দ্য (বি) হর্দ্যাক্তমন্তেতি ইতচ্। ১ খিণ্ড। ২ পদ। ৩ জড়িত।

হর্দ্য ট (পুং) ১ পুং। ২ কল্পণ।

হর্দ্য (স্রী) হরতি জনন্যাসৌতি হ অমালিকাং বৎ হট্, চ। ধনীদিগের ষোলকবন, প্রোণাদ, ইষ্টকানি রচিত পুং। বক্তিক অষ্টালিকা প্রকৃতিও হর্দ্যপদগতা। রাজত্বন ব্যতীত বনিকবন ব্যতীতেই হর্দ্য বলে। অমরটীকার রায়হুট এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“ধনিয়াং বাবহারিকাবীলাং বাসঃ ক্যঠেইকানি। কৃত্তং যবল-গুহং হর্দ্যাবিসংজ্ঞং ত্রাং, হরতি মনো হর্দ্যং আদিশকেন বক্তিকট্টালিকাগেত্রং বনিয়াং রামবাতিরিকান্যং বাসোপুং”

(রায়হুট)

হর্দ্য (স্রী) হর্দ্যিহিতি। “তে হর্দ্যোক্তাঃ নিবোধন ভ্রাতাঃ” (বক্ ৭।৫৩।১৩) ‘হর্দ্যোক্তাঃ হর্দ্যোহিতিঃ’ (সারণ)

হর্দ্য, ১ ক্রম। ২ গতি। তুর্দ্যি, পরটৈ, ক্রামনে অক, গত্যাৎ সক, সেট, হর্দ্যতু। গিট্, কহর্দ্য। লুট্, হর্দ্যাতা, লুট্, অহর্দ্যাৎ।

হর্দ্যক (পুং) হরি পিঙ্গল্য অন্ধি বস্ত, হট্। ১ সিংক। (অমর) ২ কুবেয়। (জটায়ব) ৩ পুথুর পুং। (ভাগবৎ ৪।২২।৪৪) ৪ অজরকেন, হিরণ্যাক। (ভাগবৎ ৩।১৮।১৮) (স্রী) ৫ পিঙ্গলমেন।

“ভট্টে বাবককবচং কনকোচ্চলকুণ্ডলং।

হর্দ্যকং বৃহতকং হর্দ্যত পিতরঃ তথা ॥” (ভারত ৩।৩০।৭৫)

হর্দ্যক (পুং) হর্দ্যিহিতি গচ্ছতীতি হর্দ্য (কৃদ্বৃশ্বিনবীতি। উপ-৩।১১) ইতি অতচ্। ১ ঘোটক। ২ অধমেঘীর অর্থ।

হর্দ্যক (পুং) কৃত্তের পুং। (ভাগবৎ ১।১৭।১৭)

হর্দ্যক (পুং) হরিনামা হরিকর্ণা বা অধো বস্ত। ১ ইত্। হরিনামা হরিকর্ণা বা অধঃ কর্ণধারঃ। ২ ইত্। ৩ ইকৃ, কৃ-বংশীর রাজকেন, দিবোদাসের পিতামহ। (ভারত) ৪ কৃষ্ণের পুং। (ভাগবৎ ১।৩৫।৪) ৫ কৃষ্ণকৃত্তের পুংভেদ। (বিকৃপু) ৬ পৃথকবীর পুং। ৭ চকুর পুং। ৮ অনরণ্যের পুং। (বহুবচনে) ৯ শব্দের পুংগণ। (ভাগবৎ ৩।৫।১)

হর্দ্যখচাপ (পুং) ইত্।



হর্ব্যমৃত (পুং) কৃত্তির পুত্র। (হরিকণ)

হর্ব্যম্রসূত (ত্রি) ইজ কৰ্ণক প্রেরিত। "প্রতিঃ দিবে দিবে হর্ব্যম্রসূতঃ" (বৃ ৩৩.১২) "হর্ব্যম্র-সূতঃ হরী অথৌ বক্রাসাধিত হর্ব্যম্র ইজঃ তেন প্রেরিতঃ" (সারণ)

হর্ব্যাম্রান্ (পুং) উত্তম মনোরের খাস। (বিজ্ঞপু ৩৩.১৩)

হর্ব্যাম্রান্ (পুং) রামানন্দের একজন প্রসিদ্ধ শিষ্য।

হর্ব (পুং) হুব কুট্টী ৭৫। ১ ইষ্টপ্রবণতঃ হুব, ইষ্টপ্রবণতঃ আনন্দ, হুব, আমোদ। পর্যায়—আলোদ, হুব, প্রীতি, প্রেম, প্রমোদ, আমোদ, সখ্য, আনন্দ্যু, আনন্দ, পথ, শান্ত, হুব, হুদা, সুখিতা, আনন্দি, নদি, সাত, সৌখ্য। কেহ কেহ বলেন যে, হুবানি করিয়া গুণী পর্যায়ক পদ প্রীতি অর্থে ব্যবহৃত হয়, হুবগত যে বিকার তাহাকে প্রীতি করে। আনন্দ্যু আনি করিয়া গুণী পদ হর্ব অর্থাৎ হুবার্থে ব্যবহৃত হয়।

"কেচিৎ হুবানিসপ্তকং প্রীতৌঃ আনন্দ্যুশিশুকং হুবে। প্রীতিশ্চ হুবকো বিকারঃ।" (ভরত) ২ কল্পের শিতা।

"কল্পণৌ হর্বজনয়ো যৌহৌ কানো নিগমতে।

স পুরুষেণ সংযজো হুবজন্যুপাগতঃ।" (বামনপু ৫ অ)

৩ যোবাক। "হুবোহে হর্ববুভৌ ভবতঃ হর্বন্ত রোমাক-প্রায়ঃ।" (নিগানটীকা বিজয়র) ৪ হুবনৃক, মরুগাছ। (সকলি)

হর্ব, একজন প্রসিদ্ধ লক্ষ্যগ্রন্থিৎ। ইনি বিজয়কোব, মেধাধন-সংগ্ৰহ ও কাহালীমত নামে লঙ্ক্যগ্রন্থ রচনা করেন।

৫ কীলগোবিন্দটীকারচরিতা। ৬ কীল নামে খ্যাত, হীরের পুত্র, ইনি নৈবধ্যচরিত পঞ্চমধ্যখ্যাত রচনা করেন। নৈবধ্য-চরিতে অর্ধবর্ষ, গোড়াকৌশ কুলপ্রশতি, ভদ্রঃপ্রশতি, নবসাহ-সাকচরিত, বিজয়প্রতি, শিরশাঙ্গিনি ও হৈম্যবিচারণ ইত্যাদি কীলচরিত আরও কএকখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

হর্বক (পুং) হর্বরতীতি হুব-পিচ-বৃণ্। ১ পর্তবিশেষ।

(ত্রি) ২ হর্বকারক, হর্বজনক, হুবজনক।

হর্বকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অপ্, কর, হর্বত করঃ। হর্বজনক, হুবজনক।

হর্বকীর্তি (পুং) বৈদ্যকসারগ্রন্থচরিতা।

হর্বকীর্তি, একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যগতির চর্যকীর্তির শিষ্য, তপা গম্ভীর নাসপুটীর শ্যকর একজন গ্রন্থাস আচার্য। ইনি জ্যোতিঃসার, জ্যোতিঃসারোদ্ধার, বাতুতরঙ্গিনী নামে গায়ত্র খ্যাতরণের ধাতুপাঠের টীকা, যোগচিহ্নানি নামে বৈদ্যক, পারদীয়াধ্য নামমাণ ও প্রত্যবোধবৃত্তি রচনা করেন।

হর্বকীলক (পুং) কৃত্তিকাবিশেষ। লক্ষণ—

"নারী পদবঃ হুবা কান্তলোকপুস্পগরি।

কটিমালোকুরেণাভ বহোহঃ হর্বকীলকঃ।" (সরসীপিকা)

হর্বকুলাশ্রমী, কাব্যপ্রকাশটীকাকার।

হর্বগনি, একজন বৈদ্য জ্যোতিষিৎ। গণকহুবকৌমুদী নামে করণহুবলীলা-গ্রন্থকর।

হর্বগুপ্ত, মগধের গুপ্তবংশীর একজন রাজা, চক্ৰবর্তীর পুত্র ও মৌর্য আধিপত্যবর্ষের প্রাচক।

হর্বচরিত (কৌ) ষাণ্ডকট্টরচিত হর্ববর্ডনের চরিতাখ্যায়িকা।

[ হর্ববর্ডন দেখ। ]

হর্বট, মরদেবরচিত হুবঃপ্রায়ের একজন টীকাকার।

হর্বগ (কৌ) হুব-লুট্। হর্ব, আনন্দ। (ধরবি) (পুং)

বিভক্ত প্রকৃতি সপ্তবিংশতিযোগের অন্তর্গত চতুর্দশ যোগ। জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে ইহা ভক্তযোগ, সকলপ্রকার ভক্তকর্মই এই যোগে করা যাইতে পারে। এই যোগে যাত্রা প্রকৃতি করিলে হর্ব হইয়া থাকে। এই ভক্ত ইহার নাম হর্বযোগ। এই যোগে কেহ জন্মগ্রহণ করিলে, তাহার সুখের স্রীর ও চতুঃপদের ভায় হইয়া থাকে। সেই ভাতক শাস্ত্র ও বিনয়ী হয়।

"হুচাকগাঃ কু উপলব্ধে" শাস্ত্রগ্রন্থের বিনয়োপনয়ঃ।

প্রত্যুতিকালে যদি হর্বগঃ ভা-নমর্ষণো মৈব জনঃ কদাচিত্।

(কৌটিল্য)

৩ চক্রযোগকিণেব, ইহাকে শিরাহর্বও কহে। কপাল, মোহ-বশতঃ পিরোৎপাতরোগী চিকিৎসিত না হইলে এই রোগ উৎপন্ন হয়। এই রোগে নেত্র চক্রবর্ণ ও অত্যন্ত আবির্ভূত হয়। ইহাতে রোগীর দর্শনশক্তির অভাব হইয়া থাকে। (ভাবগ্র) ৪ প্রাকবিশেষ। ৫ প্রাক্ভব। (কৌ) ৬ ভক্তভা। (সকলি) (ত্রি) ৭ হর্বকারক।

"এব হুবলিলা হুবসানীং ক্রব্যাবহর্বকঃ।

মহাভিভরতীতান্য বসন্তাষ্টবিষভনঃ।" (ভারত ৭.৩১.১৩)

হর্বদী (কৌ) ১ কলিকরু, চলিত আলকুদী। ২ ভলা, ভা, শিদি।

হর্বদীক্রিয়া (কৌ) হুবাপান ভক্ত হর্বোৎপাদক ক্রিয়া।

"নাথিকোভ্য মনো ময়্য পরীরমদিত বা।

হুব্যাম্রাত্যং ভাব্যদিকতে হর্বদীক্রিয়া।"

(বাকট টি ৭ অ)

হর্বদান (পুং) হর্বহুতলা নামঃ। আনন্দধামি। হর্ব, হর্বনিঃস্রবঃ।

(পুং) আনন্দহুবকশ্য, আনন্দধামি, আনন্দহুবকশ্যি।

হর্বদন্ত, হুবাবিত্যবলীভূত একজন প্রাচীন কবি। ইহার পুত্রও বোধবিলাস নামে একখানি শৈবগ্রন্থ রচনা করেন।

হর্বদেব, ১ প্রসিদ্ধ ভাগবতমাত্রাট্। [ হর্ববর্ডন দেখ। ] ২ ভগবত কবীর প্রাগ্জ্যোতিষের এক প্রবলপ্রাকার রাজা। ইনি হরিব নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। [ প্রাগ্জ্যোতিষ দেখ। ] ৩ চর্যাক্রো-কবীর একজন পরাক্রান্ত নৃপতি। পুটর ২য় পতাবীর পুত্র

তাগে বিদ্যমান ছিলেন। চাহমানবংশের ককুকাবেরীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। [ চন্দ্রাবল্লভবংশ দেখ। ]

৫ কাশ্মীরের একজন প্রসিদ্ধ নৃপতি। খৃষ্টাব্দ ১১ শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন। [ কাশ্মীর দেখ। ] ৬ মালবের পরমারবংশের একজন রাজা। ২ নীরক নামেও খ্যাত, রাজা বৈরিগিহের পুত্র ও ২য় বাহুপতি রাজের পিতা। [ পরমারবংশ দেখ। ]

হর্ষধর, কেশবীজাতকপদ্ধতির উদাহরণ-রচয়িতা।

হর্ষনাথ-শর্মণ, একজন সংস্কৃত কবি। ইনি মিথিলাধিপ নন্দীয়ার সিংহের অন্ত উদাহরণ নামে সংস্কৃত নাটক রচনা করেন।

[ হর্ষনাথ দেখ। ]

হর্ষময় ( জি ) হর্ষ বসন্তে মরুট্। হর্ষবরণ, আনন্দবরণ, সুখময়।

হর্ষময় ( পুং ) হর্ষবেব। [ হর্ষবেব দেখ। ]

হর্ষমিত্র ( পুং ) কল্লানের একজন রাজা। ( রাজত্ব ৮৪১১ )

হর্ষয়িকু ( পুং ) হর্ষরত্নীতি হব তুটৌ নিচ্ ( তনিকবিপুর্বাতি । উপ্ ৩২২ ) ইতি গেরিহুচ্ । ১ পুত্র। ( ক্রী ) ২ স্বর্ণ। ( জি ) ৩ হর্ষপদীপ।

হর্ষবৎ ( জি ) হর্ষ অত্যর্থে মরুপ্, মত বঃ। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত।

হর্ষরায়, তক্ষিঙ্গরী নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

হর্ষবর্দ্ধন, একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ, ক্রীবর্দ্ধনের পুত্র, শিলাঙ্গ-শাসন-রচয়িতা।

হর্ষবর্দ্ধন, ভারতের একজন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক। উত্তর ভারতে যে সকল বৌদ্ধগ্রন্থাগার সম্রাট্ আপনাদিগের কীর্তিকাছিনী ভারতের বাহিরেও প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, বৈজ্ঞানিক-সম্রাট্ হর্ষবর্দ্ধন তাঁহাদিগের অগ্রতম। তাঁহার রাজত্বকালের একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, সেই সময়ের ইতিহাস লিখিবার উপযুক্ত উপাদান প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। শিলালিপি, তাম্রশাসন প্রভৃতি বিকিণ্ড ঐতিহাসিক উপাদান ব্যতীত তাঁহার সময়ের অনেক বিবরণ হিউএন্স সিংহের ভ্রমণবৃত্তান্ত, হইলিফিখিট চীনপরিব্রাজকের জীবনচরিত, বাণভট্টের হর্ষচরিত এবং চীনসাম্রাজ্যের কাগজপত্র হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় বড় শতাব্দীর শেষভাগে দ্বারীয়ারে ( বর্তমান থানেয়ারে ) বৈজ্ঞানিকের প্রতাপবর্দ্ধন নামক একজন প্রবলপ্রতাপ রাজা ছিলেন। ইনি পার্শ্ববর্তী রাজত্ববর্গ এক মালবদেশ, উত্তর-পশ্চিম পঞ্জাবের হুন্দরাজ্য ও শুজরদিগকে পরাভূত করিয়া আপনায় সিংহাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি গুপ্তবংশের সিংহের সৌহৃদ্য ছিলেন।

প্রতাপবর্দ্ধন রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন নামে দুই পুত্র করে। পিতার শেষ অবস্থার কোষ্ঠ রাজ্যবর্দ্ধন হুন্দরাজ্যকে পরাভূত করিবার জন্য উত্তরপশ্চিম সীমান্তপ্রদেশে প্রেরিত হন। ইহার

কিছুদিন পরে হর্ষবর্দ্ধনও একজন অসামান্য সৈন্য সইয়া তাঁহার অনুগমন করেন। হর্ষের বয়স তখন পঞ্চদশ বর্ষমাত্র।

শত্রুর অধেষণে রাজ্যবর্দ্ধন পার্বত্যপ্রদেশে প্রবেশ করিলে হর্ষবর্দ্ধন পরিত্রস্তে হুন্দরাজ্য করিয়া চিত্তবিনোদন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে অকস্মাৎ সংবাদ আসিল যে, হারুণরসিদের বৃদ্ধ মহারাজ শয়্যাগত। রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া কনিষ্ঠ দেখিলেন যে, পিতার অবস্থা অতি সঙ্কটাপন্ন। অল্পদিন পরেই, মল্লভরী রাজ্যবর্দ্ধন প্রত্যাগমন করিবার পূর্বেই প্রতাপবর্দ্ধন মামলগীলা নাক করিলেন। বেশ বৃদ্ধা বয়সে, এই সময়ে বৃন্দাজ রাজ্যবর্দ্ধনের অসুপস্থিতির সুযোগে কেহ কেহ কনিষ্ঠকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের চেষ্টা কার্যে পরিণত হইবার পূর্বেই বৃন্দাজ আসিয়া ( ৬০৫ খৃঃ অব্দে ) সিংহাসিন্যাসনে আরোহণ করিলেন।

পরমা মুলারী ও অসামান্য-তপস্বী প্রতাপবর্দ্ধন রাজ্যপ্রাঙ্গণী নারী একটা গুহিতাও ছিলেন। বৌদ্ধ মতবাদের মতে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। কাশ্মীররাজ যৌবরাজ প্রহবর্দ্ধার সঙ্গে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। সিংহাসনে আরোহণ করিতে না করিতেই রাজ্যবর্দ্ধন তন্মিতে পাইলেন যে, মালবধিপতি তাঁহার তপিনীপাত্র প্রাণসংহার করিয়া তপিনীকে নৃশল্যচূড়িতচরণে বান্ধিয়া রাখিয়াছেন। অবিলম্বে ক্রতগামী মল্লভরী সৈন্য সইয়া রাজ্যবর্দ্ধন মালবরাজ্যের বিরুদ্ধে যাবিত হইলেন এবং অতি সহজেই তাঁহাকে মুক্ত পরাজিত করিলেন। কিন্তু মালবরাজ্যের বন্ধু কর্ণহর্ষের রাজ্য শশাঙ্ক-নরেন্দ্রকর্তৃক রাজ্যবর্দ্ধনকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিয়া গোপনে তাঁহার প্রাণনাশ করেন।

জ্যোতির মৃত্যুর পর ৬০৬ অব্দে হর্ষবর্দ্ধন সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেই মৃত্যুর অতীতকালেও যে রাজমুহুর্ত অর্পণ করিতে প্রসঙ্গের বেশ হাত ছিল, হর্ষের রাজ্যপ্রাপ্তিতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যুর পরে দেশ এক প্রকার অরাজক হইয়া পড়ে। তাঁহার বে পুত্র ছিল, সে নিতান্তই শিশু। পুত্রোক্ত ব্রহ্ম কারণে রাজমন্ত্রিগণ রাজপুত্র কি রাজসহোদরকে সিংহাসন প্রদান করা উচিত, এই বিষয়ের মীমাংসায় অন্ত হর্ষবর্দ্ধনের সহোদারী ও বিকিৎ বরোবুদ্ধ জাতি-ভ্রাতা ভণ্ডার পরামর্শ প্রার্থনা করেন। তন্মিত হর্ষবর্দ্ধনের অনু-কূলে মত প্রকাশ করিলে, সকলে তাঁহাকে রাজ্যভার বহন করিবার জন্য অনুজ্ঞা করেন। যে কারণেই হউক, হর্ষবর্দ্ধন এই নিমন্ত্রণ-স্বাক্ষর প্রথমতঃ কিছু অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া ছিলেন। প্রথমে তিনি একজন বৌদ্ধভাবাব্যবস্থার পরামর্শ গ্রহণ করেন। তিনি অনুরূপে মত প্রকাশ করিলেও কোন অজ্ঞাত কারণে হর্ষবর্দ্ধন প্রথমতঃ একেবারে রাজ্যপ্রার্থি হারণ

কথিতে সম্ভব হইলেন না। প্রকৃতিপুঞ্জের অহরোষকর্ষণ এই সময়ে তিনি “জুনার শিলাদিভা” নামে পরিগ্রহ করিয়া রাজকাব্য পরিচালনা করিতে থাকেন।

ঔহাৰ মনে যে উদ্বেগই থাকুক, এই ভাবে প্রায় ৫৭০ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে ৩১২ খৃঃ অব্দে তিনি বহাৱীতি অতিবিকৃত হইয়া রাজপদে সমাসীন হইলেন। ৩০৩ খৃঃ অব্দের আশ্বিন মাসে তিনি প্রথমে রাজ্যভার গ্রহণ ও একটা নূতন সংসং প্রবর্তন করেন। এই সংসংয়ের প্রথমবর্ষ ৬০৬৬০৭ খৃঃ অব্দ।

রাজাবর্ধনের হত্য-সংবাদে সবে এটরুপ সংবাদও আসিয়াছিল যে, রাজকন্যাদি রাজ্যান্ত্রী শত্রুহস্ত হইতে কোন প্রকারে মুক্তিলাভ করিয়া বিদ্যাভ্যাসের দিকে পলায়ন করিয়াছেন। কিন্তু কোথায় গিয়া যে তিনি আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই।

সিংহাসনে আরোহণ করিয়া হর্ষবর্ধন ভ্রাতৃহত্যার অত্মসম্পদ এবং বিধবা ভগিনীর অত্মসম্বলট আপনায় সর্বাগ্রহণ ও প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে করিলেন। বহু কষ্টে পার্শ্বভাষ্যবর্ধনের সহায়তায় বিদ্যারূপা তরু তরু করিয়া অবশেষে ভগিনীকে বাহির করিলেন। অনেক কষ্টভোগ করিয়া এবং উদ্ধারের বিষয়ে একেবারে নিরাশ হইয়া হস্তভাগিনী রাজ্যান্ত্রী স্বপ্ন সম্ভরণের সঙ্গে প্রজলিত অগ্নিকণ্ডে প্রাণবিসর্জন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, ঠিক সেই পক্ষিমুহুর্তে ঔহাৰ রাজভ্রাতা বাইরা তাঁহাকে জীবন্ত ভাৱ হস্ত হইতে উদ্ধার করিলেন।

ভগিনীকে উদ্ধার করিয়া হর্ষবর্ধন কর্ণধ্বংসক বিদ্যালম্বক শব্দভের বিজ্ঞে অভিধান করেন। এ সময়ে বিশেষ কোন লিখিত বিবরণ পাওয়া যায় নাই। তবে অনেককেই মনে করেন যে, হর্ষবর্ধন শব্দভের সমুচিত শিক্ষাপ্রদান করিতে সমর্থ হন নাই। রাজ্য হইতে আনিকৃত শব্দভের এক সামন্ত সৈন্তভীতের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, ৩১২ খৃঃ অব্দেও তিনি রাজ্য-শাসন করিতেছিলেন। সম্ভবতঃ হর্ষবর্ধনের আক্রমণে অবসর হইয়া শব্দভ কলিকের পাকড়াগ্রসে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে আবার পতিসম্বন্ধ করিয়া তিনি সমস্ত কলিক ও হর্ষবর্ধন-কোশলের আধিপত্য-লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন।

হর্ষের পূর্বে ভারতীয় রাজত্ববর্ধের ‘চকুর’ সৈন্তবলের মধ্যে ‘রথ’ ও একটা প্রধান অঙ্গ ছিল। হর্ষবর্ধনের সমরও অস্ত্রাভ্যাসের রথান্ত্র সেনাপতির কথা শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু হর্ষের সৈন্তবলে যে বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে রথের উল্লেখ নাই। সিংহাসনে আরোহণ করিবার পরে, ঔহাৰ ৫০০০ গজারোহী, ২০০০ অবারোহী ও ৫০০০০ গজাতিক ছিল।

ভগিনীর উদ্ধার সাধিত হইলে হর্ষবর্ধন তারতের ‘একচক

সত্রাট’ হটবার অতি প্রাচ্যে ঔহাৰ বিদ্যাট, বাহিনী লইয়া বিধিবধে বহির্গত হইলেন। চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিং ইংলম যে, প্রথম ৫৭৭ বৎসরের মধ্যে ঔহাৰ জিনীকার কিছুতেই পরিত্যক্তি হইল না। মুহুর্তের ভগ্ন ও সৈন্তগণ বুকবেশ পরিভাগ করিতে পারিত না। এই ভাবে এই অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি সমস্ত উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশ আপনায় আধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। কাশ্মীরও অনেক অংশে এই সময়েই ঔহাৰ আধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। বাহাভার করিবার ঔহাৰ এক স্পৃহা বাড়িয়াছিল যে, ক্রমশঃ সৈন্তবল বৃদ্ধি করিতে করিতে অবশেষে তিনি ৬০০০০ গজারোহী এবং ১০০০০০ অবারোহী সমবেত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

ঔহাৰ তদীর্ঘ রাজত্বকালের মধ্যে তিনি বহুসংখ্য সেনা করিয়াছিলেন। যুদ্ধে যে রাজ্যট ঔহাৰ বিজ্ঞে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, তাঁহাকেই পরাকর স্বীকার করিতে হইয়াছে। কিন্তু একটা মাত্র যুদ্ধে তাঁহাকেও একজন পরাজিত করিয়াছিলেন। সেই মহাবীরের নাম ৭৭ পুলিকেশী, তিনি চাণক্য বংশীয়, এবং উত্তর ভারতে হর্ষবর্ধনের বৈরুপ প্রকৃষ্ট ছিল, দক্ষিণ ভারতে ঔহাৰও সেইরূপ প্রকৃষ্ট ছিল। এমন একজন প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীর বিরুদ্ধে বাহা বাহা সেনাপতি ও সৈন্ত-সামন্ত লইয়া হর্ষবর্ধন স্বয়ং যুদ্ধ চালাইতে আগ্রহ হইলেন। কিন্তু পুলিকেশী সম্রাটের সম্রাটীয়ে এমন মূঢ় ও মূরখিত ভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন যে, কিছুতেই আত্মবর্ত্তের ঔহাৰকে পশ্চাৎপদ করিতে পারিলেন না। এই সময়ে সম্রাটের উত্তর সম্রাটের সাম্রাজ্যসীমা বলিয়া বিদ্য হইল। কোন প্রকারে সাম বাঁচাইয়া জীবনকে নিরাক্রম্যভাবে কিরিয়া আসিতে হইল। ডাক্তার ক্রুট প্রভৃতি কাহারও কাহারও মতে এই যুদ্ধ ৬০৯ কি ৬১০ খৃঃ অব্দে সংঘটিত হইয়াছিল। কিন্তু জানা গিয়াছে যে, তৎকালে হর্ষ উত্তর-ভারতবিজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। কেহ কেহ ৬২০ খৃঃ অব্দই হই মহাবীরের সময়কাল নির্ধারণ করিয়াছেন।

বলভীবেশে বিজীর প্রবসেন ( প্রবর্ত ) তখনও বাহিনী ভাবে রাজসং পরিচালনা করিতেছিলেন। রাজ্যলোপ হর্ষবর্ধন তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিলেন। প্রবসেন সিংহপাশ হইয়া জরোচের অধিপতির আশ্রয় লইলেন। ইহার পরে বিজিতার সঙ্গে ঔহাৰ যে সন্ধিবন্ধন হয়, তৎসময়ে তিনি হর্ষবর্ধনের কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া ঔহাৰ মহাদামবের ত্রাণ বলভীবেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

ইহার পরে হর্ষবর্ধন ক্রমে ক্রমে আমলপুর এবং নৌরাত্তিক হর্ষপাশেও আপনায় আধিপত্য বিস্তার করেন। ৩১৩ খৃঃ

অনেক কাল ( গজামরাজ্য ) জয় করিয়া তাঁহার দ্বিতীয় পরিভ্রম হয়। এই ভাবে ক্রমশঃ আধিপত্য-বিজয় করিতে করিতে শেষ অবস্থায় তিনি প্রায় সমগ্র উত্তর-ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট হইয়া বসিয়াছিলেন। দ্বিমালয় হইতে মর্ম্মদা নদী পর্য্যন্ত সমগ্র প্রদেশে, হালধি, গুজর এবং সোরাই এই সকল বিভিন্ন রাজ্য লইয়া তাঁহার সাম্রাজ্য গঠিত হইয়াছিল। পশ্চিমে জামাতা বলভীপতি এবং পূর্বে কামরূপাধিপতি ভাস্করবর্দ্ধাও তাঁহার শাসন রাজ্য করিয়া চলিতেন।

তাঁহার বিজয়ব্যাপারের একটু বিশেষত্ব ছিল যে, বিজিত রাজ্যদিগকে প্রায়শঃই তিনি একেবারে রাজ্যচ্যুত করিতেন না। স্ব স্ব ক্ষুদ্র রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসনব্যাপারে তাঁহাদিগকে তিনি যথেষ্ট স্বাধীনতা পরিচালনা করিতে দিতেন। তবে এই বিপর্য্য রাজ্যের প্রায় সকল স্থানই তিনি স্বত্বকে পরিদর্শন করিতেন। কখনও কোন কর্ত্তার উপর এই ভার অর্পণ করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাহ। বর্ষা ব্যতীত আর সকল সময়েই তিনি এই পরিদর্শনকার্য্যে ব্যস্ত করিতেন এবং আবশ্যকমত দোষীকে শাস্তি ও শুণীকে পুরস্কার দিতেন।

সম্রাট নিজে সাহিত্যাদ্বারী ও সাহিত্যিকের গৃহপোষক বলিয়া অনেক বিদ্বান্ আদিরা তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রীহর্ষ-চরিত-প্রণেতা বাণভট্টই প্রধান।

হর্ষবর্দ্ধনের যুগ্মপুত্রা একই প্রবণ ছিল যে, যুদ্ধের অতি অল্প কয়েক মৎসর পূর্বে তিনি অস্ত্রত্যাগ করিয়া দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলাস্থাপনে এবং শিল্প ও শিল্পের উন্নতিসাধনে পূর্ণ মনঃ-সংযোগ করিতে সন্মত হইয়াছিলেন।

হর্ষের সময় রাজকীয় বিশিষ্টব্যবস্থা পরিবর্তনের প্রয়োজন হইয়াছিল। এ সময় নানা অপরাধের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্বে এ সকলের এক প্রকার অস্তিত্বই ছিল না। তবে দেশের নৈতিক অবস্থা ক্রমশঃই যে একটু হীন হইয়া আসিতেছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। যুগ্মীয় চতুর্ধ পত্নীতে কা-হিএন্ যখন ভারতের নানা স্থানে পর্য্যটন করিয়া বেড়াইতে-ছিলেন, তখন তাঁহার যুগ্মীয় প্রবাসকালের মধ্যে কখনও কেহ একটি কাণা কড়িও অপহরণ করে নাই। কিন্তু সম্রাট হর্ষের সময়ে মধ্যে মধ্যে লুণ্ঠিত হইতেছিল। পথিমধ্যে ঈশনপরিব্রাজক হিউএনসিঙের ব্যবসায়ের একাধিকবার লুণ্ঠিত হইয়াছে। চরিত্রহীনতার বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শাস্তির কঠোরতারও বুদ্ধি হইতেছিল। পূর্বে যেমন সাধারণতঃ অশ্রুণ্ড করা হইত, এখন সেইরূপ সাধারণতঃ কামানগের ব্যবস্থা চলিয়াছে। কারাগারে দণ্ডিতদিগের জীবন পৃথালক্ষুণ্ডের জীবন অপেক্ষা দ্রষ্টে বলিয়া বিবেচিত হইত না। কারাগারে ইহাদিগের

আহারের বা বাসস্থানের কোনই ব্যবস্থা ছিল না। ইহাদিগের জীবন মরণ যেন সমানই কথা। গুরুতর অপরাধের জন্য অনেক সময় হাত পা নাক কাণ প্রকৃতিও কাটায়া ফেলা হইত। শিক্তা দাতার প্রতি কর্ত্তব্যকার্য্যে অবহেলার জন্যও অনেক সময় এইরূপ শাস্তির ব্যবস্থা ছিল। তবে বিচারক ইচ্ছা করিলে এই সকল গুরুতর দণ্ডের পরিবর্তে নিকাসনদণ্ডও বিধান করিতে পারিতেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপরাধ করিগেই অর্ধদণ্ড করা হইত। সত্যানিচ্ছার জন্য অনেক সময় অগ্নি, জল ও বিষপ্রয়োগ প্রভৃতি কঠোর পরীক্ষার অবতারণা করা হইত।

রাজ্য ও প্রকার সম্বন্ধ এ সময়ও বড় শূন্য ছিল। রাজার কতকগুলি খাসার জমি ছিল। এই জমিতে উৎপন্ন শস্যের এক ষষ্ঠাংশ মাত্র রাজ্য স্বীয়রূপ গ্রহণ করিতেন। প্রকার উপর যে সকল কর নির্ধারিত হইত, তাহাও অতি সামান্য ছিল। বেতনের পরিবর্তে রাজকর্ম্মচারীদিগকে জমি দেওয়া হইত। সরকারীকার্য্যে কখনও বিনা মজুরীতে লোক খাটান হইত না।

একতিগুজের চুৎকট্ট, অভ্যন্তর-অনুবিধায় যাহাতে লাভ হইতে পারে, সেই জন্য রাজ্যে বহু ও চোটের ক্রটি ছিল না। সাম্রাজ্যের নানাস্থানে ধর্ম্মশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সকল আশ্রমে খাচ্ ও পানীয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিনামূল্যে ঔষধপদার্থ বিতরণেরও ব্যবস্থা ছিল। প্রত্যেক ধর্ম্মশালার এক এক জন করিয়া রাজকীয় চিকিৎসক থাকিতেন, ইনি বিনা পারিশ্রমিকে রোগীদিগকে চিকিৎসা করিতেন। সহরে ও গ্রামে গ্রামে পান্থ-শালা, অনাথ ও আত্মরক্ষার অভয় ছিল না।

হর্ষবর্দ্ধন হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন সকল ধর্ম্মই সমন্বী ছিলেন। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্য রাজকোষ হইতে সুকৃষ্ণে অর্থদান করা হইত। বহু হিন্দুদেবমন্দির এবং বৌদ্ধ ধর্ম্মাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করিয়া সম্রাট একতিগুজের ধর্ম্মাচরণের পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন। রাজ্য হইতে একা সকলেই তখন স্বাধীনভাবে ধর্ম্মমত গঠন ও পোষণ করিতে পারিতেন। রাজপরিবারেই নানা ধর্ম্মের লোক ছিলেন। সম্রাটের পিতা প্রতাপবর্দ্ধন একজন নিষ্ঠাবান্ হুর্ঘ্যোপাসক ছিলেন। পুরাভূতি নামক তাঁহার এক জন পূর্বপুরুষ পরম শৈব ছিলেন, তিনি অল্প কোন দেবদেবী মানিতেন না। রাজা রাজাবর্দ্ধন ও রাজকনিনী রাজাক্তী বৌদ্ধ-ধর্ম্মের প্রতি আগ্রহী অস্বরূপ ছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন নিজে প্রথম অবস্থার পরম শৈব ছিলেন, কিন্তু শেষ অবস্থায় তিনি বৌদ্ধবাদের প্রতিই সমধিক আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। হিউএনসিঙের সঙ্গে প্রথমে বলদেশে তাঁহার সাক্ষাৎ ও আলাপ পরিচয় হয়। পরিব্রাজকের বক্তৃতা ও উপদেশ শুনিয়া তিনি এতই মুগ্ধ হইয়া পড়েন যে, নিজ রাজধানী কাঙ্কুজের তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার জন্য



এক বিরাট সম্মার আয়োজন করিতে ক্রতসকল হইয়া তিনি স্বল্পবেশেই হইতে গজার বক্ষিপতীর ধরিয়া ২০দিনে কাঠকুন্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। গজার অপরাপর তীর ধরিয়া কামরুপরাজকুমারও তাঁহার সঙ্গে আগমন করেন।

৩৩৩ খৃঃ অব্দে মাঘ কি কান্তন মাসে এক বিরাট সভা আহুত হয়। এই সভা উপলক্ষে কামরুপরাজ, বলভীয়ারক এবং আরও অষ্টাদশজন করম রাজা, চারিদশম বৌদ্ধভিক্ষু এবং আরও তিন সহস্র নিষ্ঠাবান্ জৈন ও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত কাঠকুন্ডে আগমন করেন। গজাভীয়ে এক প্রকাণ্ড বৌদ্ধমঠ প্রতিষ্ঠিত করা হয়। সম্রাট্ এখানে একশত কিট্ উচ্চ একটি প্রকোষ্ঠ, তাহাতে উচ্চতায় তাহার সমান এক স্বর্ণনির্মিত বুদ্ধমূর্তি স্থাপন করেন। প্রত্যাহ তিন কিট্ উচ্চ আর একটি স্বর্ণময় বুদ্ধমূর্তি লইয়া বিংশতি জন রাজা এবং তিনশত হস্তীর একটি শোভাযাত্রা যাত্রি হইয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আসিত। মূর্তির উপরিস্থিত চাঁদোয়াখানি সম্রাট্ স্বয়ং ধারণ করিতেন। এই সময়ে তিনি নিজের শক্রবেশে এবং তাহার পরম স্নেহ কামরুপরাজকুমার প্রকারে দেখে সজ্জিত হইতেন। তাহার হাতেও একখানা যেত চামর শোভা পাইত। শক্রবেশে নগর প্রদক্ষিণ করিবার সময় সম্রাট্ বৌদ্ধভিক্ষুদের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ চতুর্দিকে ঘুরি হাতে মণিমুক্তা ও স্বর্ণপুষ্প প্রতৃতি বিতরণ করিতেন। মূর্তির মানের জন্য একটি ঘেদীনির্মাণ করা হইয়াছিল। সম্রাট্ বহুতে বুদ্ধকে জান করাইয়া এখান হইতে ফিরে করিয়া নির্দিষ্ট একটা প্রকোষ্ঠে লইয়া বাইতেন এবং বেশভূষার জন্য মণিমুক্তা-খচিত সহস্র রেণুসীবন্ত প্রদান করিতেন।

ভোজনান্তে ধর্মবিচারের জন্য একটি বৈঠক বসিত। সম্রাট্-সম্মানিত চীনপরিব্রাজকের সঙ্গে যে কেহ ধর্মতত্ত্বের বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন মুখে এইরূপ প্রচার করিলেও সম্রাট্ যে এক ঘোষণাপত্র জারি করিয়াছিলেন, তাহার ভয়ে আর কেহই পরিব্রাজকের সঙ্গে তর্কে প্রবৃত্ত হইতেন না। সম্রাট্ জানাইয়া বিদ্যমান যে, কেহ যদি তাহার কেশস্পর্শও করে, তবে তাহার আগবৃত্ত হইবে, তাহার বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা বলিলে তাহার জিহ্বাচ্ছেদন করা হইবে। এইরূপ ধর্মবিচারের প্রহসনের পরে সম্রাট্ বাইরা এক মাইল পূর্ববর্তী বুদ্ধের শাখা ও পত্রনির্মিত শিবিরে রজনী বাগন করিতেন।

এখনে সকল ধর্মের প্রতি সম্মানী হইলেও অবশেষে বৌদ্ধধর্মের প্রতি ঐকান্তিক অস্বস্তি প্রদর্শন করিয়া হর্ববর্জন গোড়া ব্রাহ্মণদিগের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। উপরের নির্দিষ্ট অঙ্কটানগুলি করেবদিন পর্যন্ত প্রদর্শিত হইবার পরে অকস্মাৎ একদিন পূর্বোক্ত বৌদ্ধমঠে "মাই দাউ" করিয়া অগ্নি

দেদিকান জিহ্বা প্রদলিত হইয়া উঠিল। সম্রাট্ নিজে উপস্থিত থাকিয়া সেই অগ্নি নির্দোষ করাইয়াছিলেন। পরে এই উপলক্ষে নির্দিষ্ট একটি তুষের উপরে দাঁড়াইয়া তিনি সামন্তরাজগণের সঙ্গে সেই ভয়াবহমিষ্ট মঠটি পরিদর্শন করিয়া বধন মানিয়া আসিবেন, তখন কোথা হইতে তীক্ষ্ণ ছোলা হাতে করিয়া একটা লোক উদ্ভয়ের মত আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিয়া। কিছু রক্তসেহ স্পর্শ করিবার পূর্বেই তাহাকে ধরিয়া ফেলা হইল। হর্ববর্জন নিজে আক্রমণকারীকে তাহার এই কার্য সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে পারিলেন এবং শেষে জানিতে পারিলেন যে, অনেকগুলি গোড়া ব্রাহ্মণ তাহাকে এই কার্যে উৎসাহিত করিয়াছে। তৎকালে ৫০০শত বিখ্যাত ব্রাহ্মণকে ধরিয়া আনা হইল। তাহাদিগকেও এই কথা এবং মঠে অগ্নিপ্রয়োগের কথা সীকার করিতে হইল। তখন রাজার আদেশে বড়বয়সকারী প্রধান নেতাদিগকে নিহত এবং পাঁচশত ব্রাহ্মণকে নির্জালিত করা হইল।

ইহা ছাড়া হর্ববর্জন যে আর কখনও ধর্মমতের জন্য কাহাকেও উৎপীড়ন করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে বৈদেশিক ধর্মের প্রতি কঠোরতা প্রদর্শন সম্বন্ধে বৌদ্ধ ঐতিহাসিক ভিক্টোর তারনাথ একটি জনশ্রুতির উল্লেখ করিয়াছেন। তিনিতে পাওয়া যায় যে, হর্ববর্জনের সময়ে কতকগুলি পারসিক ও শক ভারতবর্ষে আসনাদিগের ধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষাদান করিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। মূলহামে (মূলতানে) এক কাঠনির্মিত গৃহে তাহাদিগকে বহুদিন পর্যন্ত পরম যত্নে আশ্রয় দান করিয়া শেষে নাকি সম্রাটের আদেশে সেই গৃহে অগ্নি প্রয়োগ করা হয়। এই অগ্নিকাণ্ডে তাহাদিগের ধর্মগ্রন্থাদি সহ প্রায় বাগনশত পারসিক ও শক তপ্তীভূত হন।

এই সকল ব্যাপারে হর্ববর্জনের হাত থাকিলেও ইহা অবিশ্বাস্যমিত সত্য যে, তাহার সময়ে রাজগণ অনেক পরিমাণে ধর্মনৈতিক বাধীনতা ভোগ করিতে পারিতেন। একমাত্র মধ্যবর্গাধিপ শস্যকেরই ধর্মের গোড়ামির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি মিলে শৈব এবং ভরাসিক বৌদ্ধধর্মী ছিলেন। বাহাতে বৌদ্ধধর্মের বিশোধনসাধন করিতে পারেন, সেট উদ্দেশ্যে তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। বোধগয়ার পবিত্র বোধি-বৃক্ষটিকে সমুদ্রে উৎসারিত করিয়া তিনি তপ্তীভূত করেন; পাটলিপুত্রে বুদ্ধের পবিত্রসম্বলিত যে একখানা প্রস্তরখণ্ড ছিল, তাহা চূর্ণবিচূর্ণ করেন এবং নেপালে পার্বত্যপ্রদেশ পর্যন্ত বৌদ্ধমঠ তালিতে তালিতে ও বৌদ্ধভিক্ষুদিগকে বিতাড়িত করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া ছিলেন।

যাহা হউক, হর্বের সাবিত্যবশাগেও সাধারণের মধ্যে ধর্ম-

মতের সমস্ত সংশয় দূর নাহি। বৌদ্ধধর্মের আর পৌরাণিক হিন্দুধর্মের মধ্যেই যে কেবল ঘেঁষাঘেঁষী চলিয়াছিল, তাহা নহে, বৌদ্ধধর্মের অন্তর্গত হীনযান এবং মহাযানসম্প্রদায় দুইটিকে পরস্পরকে বিবেচনায় চকুতে দেখিত। এই ক্ষণ সময় সময় যে বিবেচনের চুই একটা বিকট অভিব্যক্তি দেখিতে না পাওয়া যায় তাহা নহে, কিন্তু সাধারণতঃ সকলেই শান্তিতে ও আধীনভাবে আপন আপন ধর্মমত অঙ্গবর্তন করিতেন।

কালক্রমে মহামার্যোহে ধর্মসভার কার্য শেষ করিয়া হর্ষবর্দ্ধন হিউএনসিঙকে লইয়া প্রয়াগভীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে তিনি চীনপরিব্রাজককে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের প্রযুক্তি প্রযোজ্যভাবে গত জিন বংশের ত্রিদিও প্রতি পাঁচবৎসর অন্তরই গজাবসুনার সমন্বয়ে একটি দয়বানের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং তৎপলকে সজ্জিত অর্ঘ্য হীন যন্ত্রিগের এবং ধর্মমতনির্ধিগেবে সতল যান্ত্রিকদিগের মধ্যে বিতরণ করেন। উপস্থিত ষষ্ঠ বার্ষিক অনিবেশনটি ৬৪৪ খৃঃ অব্দে অনুষ্ঠিত হয়। ইহার পূর্বে তিনি এইরূপ আরও পাঁচটা মহাসভা আহ্বান করিয়াছিলেন।

প্রয়াগের বর্তমান সভার সামন্তরাজগণ সকলেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। অন্যথ, আতুর, হীনযন্ত্রি কত যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার সীমা নাই। এতদ্ব্যতীত উত্তর ভারতের অনাংখা ব্রাহ্মণ এবং সকল ধর্মেরই বহু-সংখ্যক সাধুসন্ন্যাসীদিগকে সনাদের নিয়ন্ত্রণ করিয়া আসা হইয়াছিল। এই উপলক্ষে যে সকল ধর্মসম্মতান হইয়াছিল, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, তখন সমাজে হিন্দু ও বৌদ্ধ-ধর্মের এক অপূর্ণ সমবয়সাবস্থার চোঁটা হইতেছিল। উৎসব, যান ও পূজাদি ৭৫ দিন ধরিয়া চলিয়াছিল। প্রথম দিবসে নবীসকলে একটি পর্ণকুটীর নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে একটি বুদ্ধমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার পরেই অগ্নিভিত্ত বহুমূল্য বস্ত্রাদি প্রযুক্তি বিতরণ করা হইয়াছিল। দ্বিতীয় দিবসে সূর্য্যের এবং তৃতীয় দিবসে শিবের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু বিতরণের পরিমাণ অর্ধেক কমিয়া আসিল। চতুর্থ দিবসে মনসবল বৌদ্ধ প্রমণকে বহু ধনসম্পত্তি দান করিয়া পরিতুষ্ট করা হয়। ইহাধিগের প্রত্যেককে প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম খাদ্য, পানীয়, পুষ্প এবং গন্ধদ্রব্য প্রদত্ত একশত সুবর্ণমুদ্রা, একটি মুক্তা ও একখানা উৎকৃষ্ট গজাবরণ পাইয়াছিলেন। পরবর্তী বিংশ দিবস ব্রাহ্মণদিগের অসংখ্যক দান হইয়াছিল। ইহার পরে দশ দিবস পর্য্যন্ত জৈন ও অন্যান্য সম্প্রদায়ভুক্ত লোকদিগকে অর্ধাদি বিতরণ করা হয়, এবং তৎপরবর্তী দশ দিবস দ্রুতেশাস্ত্র ভিক্ষুদিগকে

অর্থে পরিতুষ্ট করিয়া একমাস পর্য্যন্ত অন্যথ, আতুর ও দরিদ্রদিগকে নানা প্রকার সাহায্যদান করা হইল।

হর্ষবর্দ্ধন এই বিরাট্ দানসভার ব্যাপারে যেসকল সর্বস্বাত্ত হইয়াছিলেন। কেবল যে প্রত্যেককে সজ্জিত অর্ঘ্যই ব্যয় করা হইয়াছিল, তাহা নহে, নিজের ধনসম্পত্তি, যন্ত্র, হার, মুক্তা, বলয়, কঠমণি, শিরোমণি প্রযুক্তি সকলেই তিনি অসংখ্যক বিতরণ করিয়াছিলেন। রাজ্যস্বত্বের অল্প অল্পকাল বলিয়াই হাতী, ঘোড়া, এবং বুদ্ধের অসংখ্য উপকরণগুলি রাখা হইয়াছিল। মতুয়া রাজার রাজচিহ্নের আর কিছুই অবশিষ্ট ছিল না।

কেবল এই সকল ব্যাপার উপলক্ষ করিয়াই যে, তিনি আপনায় বৌদ্ধপ্রাতির পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার অর্থে প্রজাতীয় বহুসংখ্যক বৌদ্ধমঠ ও ত্পূ নির্মিত হইয়াছিল। এই ত্পূগুলির আর প্রত্যেকটিই একশত কিট্ উচ্চ ছিল। এইভাবে তিনি ভারতে নির্মাণোন্মুখ বৌদ্ধধর্ম কিছুদিন আবার উজ্জল করিয়া তুলিয়াছিলেন। প্রথমে হীনযানের দিকে ও পরে মহাযানের দিকে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। নিজে তিনি বৌদ্ধভিক্ষুর মত জীবন যাপন করিতেন। প্রয়াগে লম্বাট্ এমনভাবে ধনসম্পত্তি ও বস্ত্রাদি বিতরণ করিয়াছিলেন যে, তগিনী রাজ্যপ্রীর নিকট হইতে একটি পুরাতন পরিধের চাহিয়া নইয়া তাঁহাকে দশাবল্কপাল ও বুদ্ধদিগকে অর্চনা করিতে হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অধিনায়কিতিকে তিনি কতকটা অকৃতভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া চোঁটা করিয়াছিলেন। বুদ্ধে লোককর করিতে তাঁহার বিকস্মিত কুষ্ঠা ছিল না, কিন্তু যাহাতে তাঁহার রাজ্যে জীবননা না হয়, যাহাতে কেহ যাস ভোজন না করে, সেই ক্ষণ তিনি কঠোর আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন। এই আদেশ যে অমান্য করিলে তাহার প্রাণদণ্ড করা হইবে, কিছুতেই ইহার অন্যথা হইতে না, এইরূপ ঘোষণা করা হইয়াছিল। বৌদ্ধ-ধর্মের উন্নতিসাধনের জন্য তিনি আহাতিনিত্র পর্য্যন্তক বিপুল হইয়াছিলেন।

চীনসম্রাটের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ সম্বন্ধিত ছিল। ৬৪১ খৃঃ অব্দে তিনি জৈনক ব্রাহ্মণকে চীনসম্রাটের নিকট দূতবরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। ৬৪৩ খৃঃ অব্দে এই ব্রাহ্মণ সম্রাটের প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার সঙ্গে একখল চীনপরিব্রাজকও প্রাণে আসিয়াছিলেন। ইহার ৬৪৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এদেশের নানান্যায় পর্য্যটন করিয়া অর্ধেক করিয়া যান।

বুদ্ধ ও ধর্মের আলোচনার যে কেবল তাঁহার মনর অভিব্যক্তি হইয়াছিল, তাহা নহে। শিকাবিচারের চোঁটার এক সাহিত্য-

সেবারও তাঁহার তুল্য অসুখাগ ছিল। বেশে তখন সাধারণের মধ্যে শিকার যে বিশেষ আদর ছিল, তাহা নিঃসন্দেহ। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত এবং বৌদ্ধিক ও নট্যবিদ্যাসিগণ সাধারণতঃই অতি উচ্চশিক্ষিত লোক ছিলেন। রাজকোষ হইতেও নিকিত লোকদিগকে সৎই সম্মান এক সাধা করা হইত। হর্ষবর্দ্ধন কেবল যে সাহিত্যসেবী ও বিদ্যাভ্রান্তদিগকে সুকৃত্তে অর্থ-বিক্রয় করিয়া পরিতৃপ্ত থাকিতেন, তাহা নহে; তিনি নিজেও খাজনামা কবি ছিলেন। তাঁহার হত্যাকর বড়ই মূল্য ছিল। মারামিস, রত্নাবলী, প্রিয়সর্পিকা প্রভৃতি সংকৃত নাটক তাঁহার রচিত বলিয়াই সাধারণে প্রচলিত। এই সকল নাটকের ভাষা সরল ও বিতর্ক, হৃৎক: সুললিত এবং তাব মূল ও মহান।

হিউএন্সিয়া এবং তাঁহার জীবনীলেখকের লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, ৬৪৭ খ্রি ৬৪৮ খ্রি: অব্দে হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পরে কাশ্মীর অরুণাখ বা অর্জুন নামক তাঁহার জৈনিক নর্ত্তী সিংহাসন অধিকার করিয়া আসেন।

**হর্ষসম্পূট** (পু) রতিবত্বাশ্রয়। লক্ষণ—

“সাব্যাস্তোক্তকুলা দুবা কতাক্যাং পীড়য়েৎ পুনঃ।

কামরেমির্ভঃ কালী কতোহয়ং হর্ষসম্পূটঃ।” (পরবীণিকা)

**হর্ষজন** (পু) হর্ষকৃতক: বনঃ। আনন্দধামি, পর্যায়—কিলকিলা।

**হর্ষিন্** (ত্রি) হর্ষরতীতি হ্রস্ব-শিচ-ইন্। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দমুগ্ধ, হুঁ।

**হর্ষিনী** (স্ত্রী) হর্ষিন্-কীব্। ১ বিজয়া। (রাজনিঃ) ২ হুঁ।

**হর্ষিত** (ত্রি) হর্ষোহত সঙ্গাভঃ তারকানিধাষিত্। আনন্দিত। হুঁ।

**হর্ষীক** (স্ত্রী) বৈদিককল্যাণেব। (বৃহৎ) ১৭।১২)

**হর্ষক** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী।

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

**হর্ষকঃ** (ত্রি) হর্ষক, হর্ষকারী। “হর্ষকঃ পুরসাজো” (বৃহৎ ৮।১৩।৪)

পরগণা লাভ করেন। উনাও জেলার এই পরগণাটি সর্কাপেকা বৃহৎ। ইহার পরিমাণ ২২৮ বর্গমাইল। এই গ্রামে ১০টি বাজার আছে। বৎসরে এখানে তিনটি মেলা হয়। ইহারে মধ্যে পক্ষার উপরে কোলবাগার, মেলাই সর্কাপেকা বিখ্যাত। অগ্রহারণ মাসে এই মেলায় প্রায় লক্ষাধিক লোক সমবেত হয়। এই পরগণায় এখন ১১৭টি গ্রাম আছে।

**হুঁ**, (সহর) অসোমার উনাওজেলার অন্তর্গত হুঁ তহশীলের শাসনকেন্দ্র। আধুনিক হুঁ সহরটি একাদশ শতাব্দীতে মহম্মদ গজনবী প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার পূর্বে সেখাপুরী আদীলগণের অধীন ছিল। এই গ্রামের অধিবাসন ইজপুরের মোকরাজ-দিগের সহিত কলহ করেন, তাহাতে মোকরাজ হুঁ আদীল-দিগকে পরাজিত করিয়া এই গ্রাম অধিকার করিলেন, এবং সেখাবাদের পরিবর্তে আধুনিক হুঁ সহর নির্মাণ করেন। এই কারতবাদের অসেকেই দিল্লী এবং লক্ষী রাজসভার উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিলেন। সপ্তাহে এখানে দুইবার হাট হয়। একটি ছোট পথের ষ্টেশন আছে।

**হল**, বিশেষণ, কৃষিকর্ষণ। হুঁদি, পরশ, সকা, সেট। গট-হলতি। লোট, হলতু। লিট, জহাল। লুট, হলতি। লুও, জহালীৎ। লন্ জিহালিযতি। বও, জহলাতে। লিচ্, হলতি, লুচ্, জহালৎ।

**হল**, একজন বিখ্যাত বৈদিক পণ্ডিত। আতরের পুত্র ও সুদীর্ঘজীবী পৌত্র। রাজসমেরি-সর্কাহুজগণিকাতা ও তাহার পণ্ডিতকার।

**হল** (স্ত্রী) হলতি কৃষিকর্ষণ হল-অচ্। লদল, হাল।

“হলক লাজলং গোবায়ণক লীমকুলো।” (জটায়ব)

হলবারা কৃষিকর্ষণ করিয়া বীজবপন করিতে হয়। পায়ে

লিখিত আছে যে, হল গো অর্থাৎ বলীর্ষ বোজন করিতে

হয়। অথুনা দুইটী হলন যাহা হল কথিত হইয়া থাকে। কিন্তু

একপ করণ শাস্ত্রনিষিদ্ধ।

“অষ্টৌগব ধর্মহলং বড়্গবং জীবিতার্থিনাং।

চতুর্ধং মৃশমোমাং যিনং ব্রহ্মযাজিনাং।”

(আকিকতবৃত্ত ভারীত)

হলে ৮টি গো বোজনা করিয়া করণ করা ধর্মসম্বত, কিন্তু

যাহারা জীবিকার জন্ত কৃষিকর্ষণ করেন, তাহারা ৬টি

গো যাহাও কৃষিকর্ষণ করিতে পারেন। চারিটী গো

যাহা হলকর্ষণ করিলে মৃশং এবং দুইটী গো যাহা হলকর্ষণ

করিলে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। অতএব শাস্ত্রানুসারে

দুই বা চারিটী গো যাহা হলকর্ষণ করিতে নাই। স্ত্রী পদী

যাহা হলকর্ষণও বিশেষ নিষিদ্ধ, বলীর্ষ অর্থাৎ বলন যাহা

হলকর্ষণ করিলে। পায়ে লিখিত আছে যে, জ্যোতিষোক্ত তত-

দিন সেখিরা প্রথম হলকর্ষণ করা উচিত। ততদিন বধা—  
অধিরা, যোহিরা, হুগদিরা, পুনরুহ, পুয়া, নবা, উত্তরাবাচা,  
উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফাল্গুনী, হজা, শাক্তি, মূলা, শ্রবণ ও রেবতী  
শ্রেষ্ঠ। জ্যোতি, বশিষ্ঠ ও শতভিষা নক্ষত্র মধ্যম। তরুণী, কৃত্তিকা,  
আশ্বা, অশ্লেষা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফাল্গুনী ও চিত্রা  
এই সকল নক্ষত্র নিষিদ্ধ। রিক্তা, বহী, অশ্বিনী, মাসী, পূর্ণিমা ও  
অমাবস্যা ভিন্ন তিথিতে, সিংহ, কক্কা, ধনু, মীন, বৃশ্চিক ও মৃ-  
গশ্রেণী পশু ও মঙ্গল ভিন্ন যারে, শুভযোগকরণে এবং চন্দ্রভাঙ্গা  
বিশুদ্ধ হইলে হলকর্ষণ করিবে।

“পূর্বাষাঢ়াশাক্তিপিন্ধাশিষ্যভক্তে”

মিষ্ণুগোষ্ঠীবিগতশ্রেষ্ঠিকি বিহার।

শাক্তানিগোষ্ঠীমুখ্যে বিষ্ণুভক্তিধারে

শতেন্দ্র যোগকরণেন্দ্র হলপ্রবাহঃ।”

বহী মাসী পূর্ণিমা ৫ নিষিদ্ধ।

“হলপ্রবাহবদ্বীজবপনত বিধিঃ সূত্রঃ।

চিত্তারাক ভক্তে কেন্দ্রে হিরণ্য বহুভোজনে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হলকর্ষণ করিবার কালে বাসদিকে\* রুকবলীর্ঘ এবং দক্ষিণ  
দিকে লোহিতবর্ণ বালীর্ঘ যোগ করিয়া কর্কট উত্তরমূরী চটরা  
প্রথমে হলকর্ষণ করিবে। হলে বোঝিত গো বহি কেন্দ্রে  
প্রাণ করে, অর্থাৎ তৃণাদি তলন করে, তাহা হইলে শুভ  
হইয়া থাকে।

“যমে কৃৎস বালীর্ঘ দক্ষিণে লোহিতঃ ভ্রমঃ।

উত্তরাভিযুগো ভূত্বা কর্কটঃ কৃষিহারভঃ।

হলে তু বোঝিতে বস কেন্দ্রে প্রাণ করোতি পৌঃ।

ভদ্র ভাষিগুণঃ শতব্রহ্ম গর্গভাষিতঃ।” (ভীমপরাক্রম)

কৃত্যচিত্তামণিতে লিখিত আছে যে, প্রতিপদ তিথিতে  
প্রথম হলকর্ষণ করিলে সুখ, দ্বিতীয়ার কার্যসিদ্ধি, তৃতীয়াতে  
আরোগ্য, চতুর্থীতে কীটভয়, পঞ্চমীতে সন্তানলাভ, ষষ্ঠীতে  
কলহ, সপ্তমীতে শুভ, অষ্টমীতে দুঃখনাশ, নবমীতে শস্যনাশ,  
দশমীতে ঐশ্বর্যলাভ, একাদশীতে ধনলাভ, দ্বাদশীতে প্রাণনাশ-  
শীড়া, ত্রয়োদশীতে সন্তান সিদ্ধি, চতুর্দশীতে কর্কটের দ্বন্দ্ব এবং  
পূর্ণিমা ও অমাবস্যার নিষ্ফলতা এইরূপ বল হইয়া থাকে।  
অতএব তিথিবিশেষে লক্ষ্য রাখিয়া হলকর্ষণ করা বিধেয়।

কৃত্যতত্ত্বে লিখিত আছে যে, যে দিন প্রথমে হলকর্ষণ  
করিতে হয়, সেইদিন কেন্দ্রে গমন ও পূজাদি করিয়া হলকর্ষণ  
করিবে। পূজাদির বিধান এইরূপ লিখিত আছে—জ্যোতি-  
ষোক্ত শুভদিনে কেন্দ্রে গমন করিবে। তথায় হল,  
বালীর্ঘ, হলকর্ষক প্রভৃতি উপস্থিত থাকিবে। ব্রাহ্মণ যান  
প্রভৃতি নিত্যকর্ম সকল শেষ করিয়া ভূমিতে উত্তরমুখে উপবিষ্ট

হইয়া আচমন, বস্ত্রবাচন ও সন্ধ্যা করিবে। “বধা—বিষ্ণুরোদ্  
ভংসনত অনুকে মাসি অনুকে পক্ষে অনুকতিবৌ অনুকগোত্রঃ  
ঐশ্বর্যকরেশ্বরী শতসংপত্তিকামঃ পক্ষরোহাশ্বক-হলপ্রবাহনমহং  
করিস্তে” এইরূপে সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাহুতপাঠ করিয়া বটস্থাপন করিবে  
এবং বটোপরি পূজা করিবে। তৎপরে কেন্দ্রে উপস্থানকালে  
একটা হস্ত প্রমাণ গর্ত করিয়া তলদ্বারা ঐ গর্ত পূরণ করিবে,  
তাহাতে প্রজাপতি, আদিত্যাদি নবগ্রহ প্রভৃতি ও পৃথিবীর পূজা  
করিবে। পৃথিবীর পূজা করিয়া হুত দ্বারা এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপ্রদান  
করিতে হয়। মন্ত্র—

“ও হিরণ্যগর্ভে বহুধে শেষতোপরি শাহিনি।

বসাব্যং তব পূঠে গৃহাণার্থ্যং ধরিসি মে।”

এইরূপে পৃথিবীকে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া “ও নমতে বহুপাশ  
বিধে পরমোক্তেন বাহা” এই মন্ত্রে তিনবার বিষ্ণুপূজা করিতে  
হয়। তৎপরে রক্ত, কান্তপ, বহুগুণ ও ইন্দ্রের পূজা করিয়া  
অর্ঘ্য-প্রদান করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র—

“শক্তঃ স্রুশক্তিঃ শ্রেষ্ঠো বহুভক্তো মহাবলঃ।

শতব্রহ্মাধিপো দেব ভক্তামিত্রো বৈ নমঃ।”

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে—

“বিচিট্টর্যাবতস্থার ভাষৎকুলিশপাণয়ে।

পৌলোম্যাদিত্যভাষায় সহস্রাকার তে নমঃ।”

তৎপরে প্রোচতা, পর্জন্ত, শেখ, চন্দ্র, অর্ক, বহি, বলদেব,  
হল, ভূমি, বৃহ, বায়ু, মাস, লক্ষ্মণ, শীতা, স্বর্ণ ও গগন প্রভৃতির  
পূজা করিবে। অতঃপর অগ্নিপাল ও অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া  
ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। পরে আশ্রপদ, গুদন, মদি ও  
পায়স গর্তে নিক্ষেপ করিয়া মুক্তিকা দ্বারা ঐ গর্ত পূরণ  
করিবে এবং হুত দুঃখিগের নবনীত বা শুভদ্বারা বৃথপাৰ্ঘ্যে  
লেপ দিবে, হলবাহককে গন্ধাদি দ্বারা পূজা এবং হলে  
মালাদি দিতে হইবে, তৎপরে হদি, বৃত ও মধু দ্বারা কাল  
প্রকালন করিয়া স্বর্ণ দ্বারা কালের অগ্রভাগ ঘর্ষক করিতে  
হয়, তাহার পর বলি, ইন্দ্র, পুণ্ড, মাস, পরাশর ও বলভক্তকে  
শ্রদ্ধা করিয়া পূর্বোক্ত হল দ্বারা এক, তিন বা পাঁচটা রেখা কর্তব্য  
করিবে। যে সকল বৃষের শূল, খুর ও লাঙ্গুল অভয় এবং বর্ণ  
কপিল, তাম্র শূলই হলে যোজনীয়। এই সময় বৃষশূল হইলে  
অন্ততঃ হইয়া থাকে। বৃষশূল যদি নর্দন বা মূত্রকে পুরীষোৎসর্গ  
করে, তাহা হইলে চতুর্ভুজ মন্ত্র লাভ হয়। কেন্দ্রবাসী  
পূর্বমুখে কলপূর্ণ কলস গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক  
প্রার্থনা করিবে। বধা—

“ও তু বৈ বহুভক্তে নীতে বহুশূলকলপ্রদে।

নমস্তে মে শুভং নিত্যং কৃষিবোধ্যং শুভে কুঃ।

মোহন সর্বপতানি কালে দেবঃ প্রসীদতু ।

কৰ্ণকাজ তবগ্রন্থা ধাতেন ন ধনেন চ বাহ্য ।"

এইরূপে হলকৰ্ণণ করিয়া কেত্র হইতে প্রত্যাগমন করিলে ।

( রক্তাতক ) অমাবস্তা, শিতপ্রাঙ্গ এবং অম্বুবাটীতে হলকৰ্ণণ করিতে নাই । এই সকল দিনে হলকৰ্ণণ করিলে পৃথিবী কল্পিতা হইয়া থাকে ।

"অমাবস্তাং শিতপ্রাঙ্গ অম্বুবাটীসিনে তথা ।

লাঙ্গলেন কতঃ কেত্রঃ পৃথিবী কল্পতে সখা ॥" (কর্ণলোচন)

যে কুব হলে খোজনা করা হয়, সেই কুব হারা শকট চালনা করিতে নাই, কেহ হলবাধী কুবজ হারা শকট চালনা করিলে, তাহার প্রাণাপত্যের আচরণ করিতে হয় । জী গবী হারা হলচালনা করিলেও ইহার দ্বিগুণ প্রাণাপত্য করিতে হয় ।

"হলৈব শকটেষ্যপি বাহরেণ যো ব্রহ্ম বহয় ।

প্রাণাপত্যবহঃ কুর্ক্যৎ দ্বিগুণং যোবিত্যং গবায় ॥"

( ত্রিখিতক )

[ কবি দেখ । ] ( পুং ) ২ ককাগনি ব্যজনবর্ণ ।

হলকথা ( দেশজ ) কুম্ভভেদ । ( *Phlomis Zeylanica* )

হলকা ( আরবী ) সমুদ্র, দল । "বোল শ হলকা হাতী, অমুত হুরহুসাথী ।" ( বিজয় )

হল্কা ( হিন্দী ) ১ হাল্কা । ২ তাপ, তেজ ।

হলদী ( জী ) হরিদ্রা । ( রাকনি )

হলদী, চট্টগ্রাম জেলার একটি নদী । ইহা কর্ণফুলীসদৃশ একটি প্রধান নদী । সকল ঋতুতে ২৫ মাইল পর্যন্ত ইহার বকে নৌকা চলাচল করে । বর্ষার সময়ে ৩৫ মাইল পর্যন্ত নৌকা বাতায়িত করিতে পারে । এই নদীটি মৎস্ত-পল্লিপূর্ণ ।

হলদী, দক্ষিণবঙ্গের একটি নদী । অক্ষা° ২২° ১৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ১০' ১৫" পূঃ নিকটে হইতে উদ্ভিত হইয়া অক্ষা° ২২° ০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩' ১৫" পূঃ, হুগলি নদীতে পড়িয়াছে । এই উপনদীটি কালাই এবং টেকরাখালী নদীর সংযোগে উৎপত্তি হইয়াছে । তৎসমূহের নদীগাঁও তহসীলের নিকটে রূপনারায়ণ বেখানে তাগীরখীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহারই সাতিসূত্রে দক্ষিণ হলদী নদী তাগীরখীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে । হলদী নদীটি বেশ বড় । বৎসর ভরিয়া টেকরাখালি পর্যন্ত ইহাতে জিয়ার বাতায়িত করিতে পারে । উত্তরে রূপনারায়ণের সহিত এবং দক্ষিণে রত্নপুত্রের সহিত খাল দ্বারা এই নদী সংযুক্ত হইয়াছে ।

হলদী ( জী ) হরিদ্রা, হলদী । ( রাকনি )

হলদী আলগোশা ( দেশজ ) কুম্ভভেদ । ( *Cuscuta reflexa* )

হলদীঘাট, মেঘালের প্রসিদ্ধ শ্রিগিৰ । [ একাপনিঃ দেখ । ]

হলদী মুগা ( দেশজ ) কুম্ভভেদ । ( The yellow variety of *Celosia cristata* )

হলধর ( পুং ) ধরতীতি ধু-অঙ, হলত ধরঃ । বলদেব, ইনি সর্বদা হলধারণ করিতেন, এই জন্য ইহার নাম হলধর হইয়াছে । ২ হালিক, হলচালনাকারী ।

"দালদারো হলধরঃ সগুণিত্য পুণিত্য হলঃ ।" ( জ্যোতিষতত্ত্ব )

হলধর, ১ স্তম্ভাধিকাবলীভূত একজন প্রাচীন লোকত কবি ।

২ আত্মদানরত্নমালা নামে সংস্কৃত বৈদ্যকতিথান-গ্রন্থেতা ।

হলভূতি ( জী ) হলসব্য ভূতিঃ । কবিবর্ণ ।

"অথ সোম্য বভূতিঃ তাং জিহ্বাং কাম্যক কর্ণণ ।

কর্ণোদযুক্তক প্রকৃতং হলভূতি মর্হাধনং ॥" ( শকরত্না )

হলভূত ( পুং ) হলঃ বিতভূতি ত-কিপ্, হলত ভূতিতি বা । বলদেব । ( ত্রিখা )

হলভূতি ( পুং ) হলেন ভূতিভরণং বভু । ১ মূনিবিশেষ, পথ্য্যর— উপবর্ষ, কৃতকোটি, অঘাতিত । ( ত্রিখা ) হলত হলেন বা ভূতিঃ । ২ কবিবর্ণ ।

হলমুখী ( জী ) ছন্দোভেদ । এই ছন্দের প্রতি চরণে নয়টি কবিতা অক্ষর থাকিলে, তাহার মধ্যে ২, ৪, ৫, ৬, ৭, ও ৮ অক্ষর গদ্য, তদ্বি বর্ণ গুণ । লক্ষণ— "রারসাবিহ হলমুখী" ( ছন্দোম )

হলরাক ( জী ) আহলা নামক মূল । ( রাকনি )

হলরিয়া, বোম্বাইবিভাগের দক্ষিণ কাঠিবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র কবিতারী । চারিটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামে তাহারের আবার তিনটি বড় কবিতার আছে । ইহারা বরোয়ার অধীনস্থ কবিতার ।

হলন্ত ( পুং ) হলতে বভু । ১ ব্যজনবর্ণ । বাহার শেষে হলবর্ণ আছে ।

হলক্ ( আরবী ) শপথ, প্রতিজ্ঞা ।

হলসী ( দেশজ ) কুম্ভজাতীয় কুম্ভভেদ । ( *Agliceras majus* )

হলহলিয়া, পূর্ব ময়মনসিংহ জেলার একটি বৃহৎ নদী । ইহার এখন চকরাও নাই । যোধ হয় ইহা তৎকালে গিয়াছে, অথবা ব্রহ্মপুত্র কিংবা যমুনানদী ইহাকে গ্রাস করিয়াছে । হলহলিয়ার দক্ষিণদিকে নৌকা বাতায়িত করিত । কালিহানী, পাচিবাকী, মুন্ট, গোলাইবাকী এবং চন্দনবাঙ্গা প্রকৃতি ইহার তীরস্থ বাজার ।

হলা ( জী ) ১ নদী । ( জটায় ) ২ মত । ৩ পৃথিবী । ৪ জল । ৫ লালশিকাবৃক্ষ । ( অবা ) ৬ নাটোয়কিতে নদীর প্রতি আহ্বান । নাটকে নদীকে এই নামে সম্বোধন করা হয় । ( অমর )

হলাক্ ( আরবী ) ১ কংগ, নাপ, বৃত্তা । ( জি ) ২ স্রাক । ৩ কটে ।

হলাকু ধী, এল ধী নামেও কখন কখন পরিচিত হইরাছেন । ইনি তুলি ধীর পুত্র । তুলি ধী আবার তাতারের চেঙ্গিজ বাদশ্ব



পৌত্র ছিলেন। হলায়ুধ খাঁ তাঁহার জাতা মানুখীর রাজত্ব-কালে ১২৫৩ খৃঃ অব্দে পারস্তবিজয়ের এক একটি সৈন্যবাহিনী সহ স্ত্রীর প্রেরিত হইয়াছিলেন। তিনি হুসেনজাদার বংশধরগণকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদিগকে জিলকারা কর্তৃক হইতে ত্যাগাইয়া দেন এবং পারস্তে মোগলবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ইহার পরে কনষ্টানটিনোপলে অভিযানের সংকল্প করিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার মন্ত্রী মনীকদ্দিন তুসি তাঁহাকে বোগদাদের বিরুদ্ধে যাত্রা করিতে উপদেশ দিলেন। তিনি বোগদাদে গিয়া অব-রোধ করিয়া বসিলেন। কিছুকাল অবরোধের পরে বোগদাদ হলায়ুধ খাঁর পদাশ্রিত হইল। তখন হলায়ুধ খলিফা মুতাসিম বিলহা এক তাঁহার পুত্রকে ও সেই সঙ্গে সেখানকার ৮ লক্ষ অধিবাসিগণকে গ্রাণদণ্ডে মৃত্যু করিলেন। অতঃপর তিনি তাতারে গিয়া তাঁহার মৃত জাতার পুত্র শিংহাসন অধিকার করিবেম ভর করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার একটি সেনাপতি মানুখমিগের রাজ্য সৈফুলদীনের হস্তে পরাজিত হওয়ার হলায়ুধ খাঁকে তাঁহার পূর্বসূর্য্যের পরিচয় করিতে হইল। তিনি পারস্ত-খাসনের সুরক্ষা করিয়া আকস-বৈজানে তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিয়া আত্মবিন তথায় অভিবাহিত করেন। ১২৬৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। বিখ্যাত পারস্তকবি সাঈদী তাঁহার সম-সাময়িক ছিলেন। হলায়ুধ খাঁ ইব্রাহিম শিকার মৃত্যুর পরে পারস্তের রাজা হইলেন।

**হলায়ুধ** (পুং) হলয়ায়ুধং যত। ১ বলদেব, বলরাম।

“ততস্তত্ততঃ প্রজ্ঞা গ্রাহকঃ পুং হলয়ায়ুধঃ।” (ভারত ১৮২১২৩)

**হলায়ুধ**, এই নামে বহু সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। যথা ১ সঙ্গীতকর্ণামৃতমৃত্যু প্রাচীন কবি। ২ কবিরচিত নামক গ্রন্থকার। ইনি দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূটবংশীয় ককরাজের (৭৬০-৭৮০ খৃঃ অব্দে) সত্যসঙ্গ ছিলেন। তিনি সংস্কৃতগ্রন্থে প্রকাশিত দাক্ষসমুৎসব গ্রন্থের রূপে প্রচলিত করা থাকিতে পারে, তাহা অনুসৃত প্রোকবদে দেখাইয়া গিয়াছেন। ৩ মহারাষ্ট্র লক্ষ্মণসেনের প্রধান ধর্ম্মাধিকারী, ইহার পিতার নাম ধনঞ্জয় এবং জাতার নাম ইন্দ্রাণ্ড ও পত্নীতি। কক জাতাই মহাপ্রজ্ঞাধি পণ্ডিত ছিলেন। হলায়ুধ বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে বিজয়ন, পণ্ডিতসর্গ, ব্রাহ্মণসর্গ, শ্রীমৎসারসর্গ, বৈকুণ্ঠসর্গ, শৈবসর্গ ও ব্রাহ্মণতত্ত্বটীকা পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণসর্গই তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে ইনি প্রথমে রাজপণ্ডিত পদে ও শেষে প্রধান ধর্ম্মাধিকারপদ লাভ করেন। তাহারও তাহারও মতে ইনিই সংস্কৃতসাহিত্যের রচনা করেন।

৪ সঙ্গীতশাস্ত্ররচয়িতা। ৫ অভিযান্ত্রিকশাস্ত্ররচয়িতা।

৬ জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা। ৭ মিথাকরার একজন চীৎকার। ৮ পিনলক্ষ্মীকাহার, যুগ্মীয় ১০ম শতাব্দীতে বিজয়ন ছিলেন। ৯ গোড়বাণী পুরুষোত্তমের পুত্র, ইনি ১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে পুরাণসম্বন্ধ রচনা করেন।

**হলাহ** (পুং) চিত্রিতাং, নামাবলিবিধিট অথ। (হেম)

**হলাহল** (পুং) হণমিব আ সমজাৎ লক্ষ্যকেন্দ্র হলাতি কৰ্ম্মভীতি-আ-হল-অচ্। ১ বিষভেদ, কালকুট বিব-।

‘নমো কক্কমিন্দ্রোকে দেবদত্ত পরমং বিব।’

পুংসি ক্রীয়ে চ কাফেলকালকুটহলাহলাঃ। (অমর)

২ মূলক বিষভেদ। (চয়ক চিৎ ২৪ অং) হলাহলোহতা-

ভীতি অচ্। ৩ রক্ষা, সর্প। ৪ অস্ত্রা। (মেদিনী) ৫ বৃদ্ধবিশেষ।

**হলি** (পুং) হলতি কৰ্ম্মভি ভূমিস্থিতি হল (সর্গভাতুতা ইন্। উপ-ম ১১৭) ইতি ইন্। বৃহৎ হল। পর্ষাদ—লিত্যা। (হেম)

**হলিপ্রিয়** (পুং) হলিনো বলদেবত প্রিয়ঃ। কবচবৃক্ষ, কবচগাছ।

‘কবচঃ জিরাকো নীপো বৃতপুশো হলিপ্রিয়ঃ।’ (ভাবপ্র)

**হলিপ্রিয়া** (স্ত্রী) হলিনো বলদেবত প্রিয়া। মদীরা। মত বল-সাহেব অতিশয় প্রিয়, এই জন্য তাহার এই নাম হইয়াছে।

**হলিন্** (পুং) হলমতাতীতি হল-ইনি। ১ বলদেব। ২ কবি-কর্ম্মকর্তা, হলধারী, কবচ। পর্ষাদ—কুটুম্বী, কবচ, কেরী, কাবিক, কবীক। (হেম)

**হলিনী** (স্ত্রী) হলিন্-ভীপ্। লালসিকীকৃত, চলিত বিলম্বলিঙ্গা, কলিকারীকৃত।

‘কলিহারী কু হলিনী লালসী পদপুশ্যাপি।’

বিলম্বলিঙ্গাখ্যাতা বহিবক্তা চ পদমুৎ ১” (ভাবপ্র)

২ হগসমুহ।

**হলিমা** (স্ত্রী) কবচাকৃতক। (ভারত বনপং)

**হলিগ্রাম শর্ম্মন**, কামরপদাভ্যাসকর্তিকার।

**হলী** (স্ত্রী) হল্যতে ইতি হল-ইন্-ভীপ্। কলিকারীকৃত।

**হলীন** (পুং) হলার হিত হল-হ। শাকরক্ষ, চলিত শাকুগাছ।

**হলীমক** (পুং) মোগবিশেষ। পাতুরোগেরই ইহা এক প্রকার-ভেদ। বৈজ্ঞানিকগণে ইহার নিদান ও চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। ইহার লক্ষণ—

‘বদা কু পাতোবর্ষঃ তাত্ত্বিকভাবনীতকঃ।’

বলোৎসাহঃ কবচগ্রাহনশক্তিঃ সূক্ষ্মঃ।

গ্রীষ্মকালে মর্দক শাসকৃৎকচিত্তাঃ।

হলীমকঃ তদা তত বিদ্যামনিলপিতঃ।” (নিদান)

পাতুরোগেরই পরে এই রোগ হইয়া থাকে। যদি পাতু-রোগের বর্ণ হরিৎ, স্রাব ও পীতবর্ণ হয় এবং বল ও উৎসাহের হ্রাস, তন্দ্রা, বদ্বাসি, মুহুরেবুদ্ধি-অব, ক্রীড়াসেবে অস্বাসাহ,

শরীরবেদনা, খাল, পিপাসা, অরুচি, ও ত্রু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে হলীমক কহে। এই হলীমক রোগ বায়ু ও পিত্ত হইতে হইয়া থাকে। মারিত লোহিতচূর্ণ ও মুখচূর্ণ সমভাগে একত্র মিশ্রিত করিয়া খনিরকাঠের কাথের সহিত পান করিলে হলীমক রোগ নষ্ট হয়। চিনি, তিল, বেড়েলা, বটীমধু, ত্রিকলা, হরিজ্ঞা এবং দারুহরিজ্ঞার সহিত মধু ও স্ততসংযুক্ত লৌহ সেহন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। মাহিব হুত ও সেহ, গুলকের কদ ১ সেহ, গুলকের স্বরস ১৬ সেহ, হুত ১৬ সেহ, স্তত-পাকের বিধানানুসারে এই হুত পাক করিবে। রোগীর বলাবল অনুসারে এই হুত সেবন করিলে এই রোগ আশ্রয়িত হয়।

এই হলীমকরোগে বায়ু ও পিত্তনাশক ত্রব্য সেবন করিবে, বায়ু ও পিত্ত কুপিত হইয়া এই রোগ হইয়া থাকে, স্ততসংযুক্ত বায়ু ও পিত্তনাশক ত্রিয়া করিলে এই রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে। ত্রিকলা, গুলক, বাসক, কটুকী, চিরতা ও নিম্ব এই সকল ত্রব্য সমপরিমাণে লইয়া অর্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধ পোয়া থাকিতে নামাইবে। এই কাথে মধুপ্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে এই রোগ আশ্রয়িত হয়। ত্রিকলা, ত্রিকটু, মুখা, বিড়ল, চই, চিতা, দারুহরিজ্ঞা, দারুচিনি, স্বর্ণমাকিক, পিঙ্গলীমূল ও দেবদাক এই সকল প্রত্যেক হুই পল সমুদয়ে ২৮ পল, পৃথক্ রূপে গ্রহণ করিয়া চূর্ণ করিবে, তৎপরে ইহার দ্বিগুণ পরিমাণ শোধিত অম্লন সূদৃশ মধুর ৬৬ পল, ইহার ৮ গুণ অর্থাৎ একমণ ১৬ সেহ গোমুজের সহিত পাক করিবে। পরে উপরি উক্ত ত্রিকলায় চূর্ণগুলি আসন্নপাক প্রক্ষেপ দিয়া নামাইয়া ২ তোলা পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই মাত্রা পূর্ণমাত্রা, রোগীর বলাবল অনুসারে মাত্রা হ্রাস করিয়া সেবন করা বিধেয়। অন্ন-পান তজ্জ। ঔষধ জীর্ণ হইলে শীতল ত্রব্য ভোজন করা বিধেয়। এই ঔষধসেবনে এই রোগ শীঘ্র বিনষ্ট হয়। চিরতা, দেবদাক, দারুহরিজ্ঞা, মুখা, গুলক, কটুকী, পলতা, হমালতা, ক্ষেত-পাপড়া, নিম্ব, ত্রিকটু, চিতা, ত্রিকলা ও বিড়ল এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইবে এবং এই সমস্ত ঔষধের পরিমাণে হুত ও মধু মিলিত করিয়া মোদক প্রস্তুত করিবে। ইহার অনুপান ঘোল, ইহা সেবনে হলীমক রোগ শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

হলীমক রোগীর বহু, পোখু ও শালিতগুলকত অরু, ছাগ-মাস এবং মৃগ, অড়হর, ও মধুর প্রকৃতি পথ্য হিতকর। পাণ্ডু ও কামলা রোগাধিকারে যে সকল ঔষধ নিকিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল ঔষধও এই রোগে আরোগ্য করা বাইতে পারে। (ভাবপ্রাণ পাণ্ডু, কামলা ও হলীমকরোগাদি) [পাণ্ডুরোগ সেখ]

হলীয়াস, ১ খোখাইবেলের দক্ষিণ কানাদাকেলার একটা মহকুমা। কুপরিমাণ ৯৮০ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে একটি সহর

আর ২১৫টা গ্রাম আছে। এই মহকুমাটা উচ্চনীচ মাগভূমি। কালী নদী এবং তাহার উপনদী সকল ইহার মধ্যে দিগা প্রবাহিত হইয়াছে।

ইহার বিস্তৃত অরণ্যভূমি হইতে গবর্মেন্টের বিশেষ আশ্রয় হয়। ডিউক অব ওয়েলিংটন ইহাকে শীমাত-সৈন্ত রক্ষার পক্ষে খুব উপযোগী স্থান বলিয়া মনে করেন।

২ উক্ত মহকুমার সহর ও শালনকেন্দ্র।

হলীশা (স্ত্রী) হলত কীশা শব্দাদিহাৎ সাধু। লালকণ্ঠ। ইহার পাঠান্তর 'হলীয়া'।

হলেবিদ্যু, মহিষের হৃদয় জেলার একটি গ্রাম। অক্ষা° ১৩° ১২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২' পূঃ। এই স্থানেই পূর্বকালে হোরসল বঙ্গালবংশের রাজধানী ধারসমুজ কিংবা ধারাবতীপুর ছিল। খৃষ্টীয় ঐশ্বর্যশতাব্দীতে যীশ সোমেশ্বর ইহার পুন-নির্মাণ করেন। হিন্দুনির্মিত শ্রেষ্ঠ মূর্তিসমূহের হুঁটি শিব-মন্দির সমুদয়তঃ ইনিই প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন। ওয়াখো হোরসলেশ্বর মন্দিরটাই বড়। হোরসলেশ্বর মূর্তিটি ইহার আসন হইতে ২৫ ফিট উচ্চ। প্রাচীরগায়ে তারতীতির-সৌন্দর্যের চরোদৎকর্ষ নানা প্রকার কলকায় দ্বারা শোভিত। প্রায় ৭০০ ফিট দীর্ঘ স্থান জুড়িয়া একটি কাকনিরে লাক্ষ্মিনন্দিতর শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে।

এখানে বঙ্গালরাজগণ ১৫০ বৃঃ অব্দ হইতে ১৩১০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, তৎপরে আলাউদ্দীনের সেনাপতি কাকুরের হস্তে লুপ্ত হইয়াছিল। পরিশেষে এর মুহম্মদ ইয়া কবল করেন। এখানে প্রকাণ্ড জৈনমন্দিরের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। বহুতঃ আধুনিক মগলা গড়গ্রাম হলেবিদ্যু পুরাকালে একটি প্রবল পরাক্রান্ত বঙ্গালবংশীয়রাজের সমৃদ্ধিলালী রাজধানী ছিল।

হল্য (ত্রি) হলেন কষ্টং হল-বৎ। ১ কথিত ক্ষেত্র। হলভেদ-মতি হল-বৎ। ২ হলস্বকী। (পুং) (মতজনহলাৎ করণ-ভরবর্ধেৎ। পা ৪।৪।৯৭) ইতি বৎ। ৩ হলের কর্ণ। ৪ বৈরুণ্য। "হলং নামেহ বৈরুণ্যং হল্যং তৎপ্রত্যয়ঃ তৎবৎ।

বক্তা ন বিজ্ঞতে হল্যং ভেনাহল্যেতি বিজ্ঞতা ॥" (রাসা° ৭।৩০।২২) হল্য (স্ত্রী) হলত সমুদ্র হল (পাশাখিতো যঃ) ইতি ব। হল-সমুদ্র।

হল্য (পুং) একজন ভারতীয় বৃপতি। (ভারনাথ)

হল্যক (স্ত্রী) রক্ত কলার, চলিত হলো কুল। পর্যায়—রক্ত-গন্ধক, রক্ত সৌন্দর্যক, রচনা, অন্নগন্ধ সোমধ্যা, রক্ত কৈরব।

হল্যন (ত্রি) প্রচলারিত। (অটম্বর)

হল্য (যেশল) আরবী হামলাখের অপভ্রংশ। ১ আক্রমণ। ২ গোলদাল।

**হল্লায়**, (হালবাড়) ওলরাভের কাঠিরাবাড়ের অন্তর্গত একটি পশ্চিম বিভাগ। অক্ষা° ২২° ৪৪' হইতে ২২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৮' হইতে ৯১° ২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। হাড়েলা হাল রাজপুতগণের নাম হইতে ইহা হালবাড় ও হল্লায় নাম লাভ করিয়াছে। এই বিভাগটি অনেকগুলি সামন্তরাজ-গণের মধ্যে বিভক্ত। ইহা কচ্ছোপসাগর, ওখমণ্ডল, বড় পাহাড় এবং আরবসাগর-বেষ্টিত একটি সমতল ক্ষেত্র।

**হল্লীয** (স্ত্রী) ১ জীবনের সহিত নৃত্য। (ত্রিকা) (পুং) ২ উপলক্ষবিশেষ। এক প্রকার নাটকবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“হল্লীয এব একাকঃ সপ্তাষ্টৌ বশ বা তিরঃ।

যান্তরাষ্টকপুরুষঃ কোণিকীকৃতসঙ্কুলঃ।

যুগান্তিমৌ তথা সতী বহতাললরহিতিঃ।” (সাহিত্যম্ ৬৪৫৫)

এই হল্লীযে একটা মাত্র অঙ্ক এবং ইহাতে ৭, ৮ বা ১০ জন স্ত্রী থাকিবে। পুরুষ মাত্র একটা। এই পুরুষ উপাত্ত ভূমিভূমি হইবে। এই গ্রন্থ কোণিকীকৃত-কল এবং ইহার আদি, মন্ত ও মন্তিসময়ে বহুতর তাললরহিত সঙ্গীত থাকিবে। এইরূপ লক্ষণ-ক্রান্ত নাটক হল্লীয নামে আখ্যাত। সংস্কৃত কেলিবেত্তক প্রকৃতি গ্রন্থ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। অধুনা নাটকে যে সকল প্রহসন আছে, ইহা অনেকটা তৎসদৃশ জ্ঞানিতে হইবে।

**হল্লীযক** (স্ত্রী) হল্লীযের ব্যার্থে কন। স্ত্রীমণ্ডলের মণ্ডিকা, স্ত্রীপণ একত্র মণ্ডলাকার অর্থাৎ গোলা হইয়া যে নৃত্য করে, তাহাকে হল্লীযক কহে।

“মণ্ডলেন তু বস্তুতঃ স্ত্রীণাং হল্লীযকত্বং।” (হেম)

একটা পুরুষ বহুতর স্ত্রীর সহিত মণ্ডলাকারে নৃত্য করিতে করিতে যে ক্রীড়া করে, তাহাকে হল্লীযক কহে। ইহার নাম রাসারনিক।

“গৌলীনাং মণ্ডলীভূতাবধে হল্লীযকং বিদুঃ।

পৃথুঃ স্তম্ভতঃ সন্তপঃ বিতপ্রিমামোরতঃ কোবিনিধত পঙ্কজঃ।

আজ্ঞায়া পদ্মানিভরে ওরত হৈতব্রহ্মোহং নপু রাসগোষ্ঠী।”

(হরিবংশটীকা নীলকণ্ঠ)

একটা পুরুষের অনেক স্ত্রীর সহিত রাসক্রীড়া।

**হব** (পুং) হ হোম অণ্। ১ হোম। ২ আত্মা। হো (তাবেহুপসর্গত। পা ৬৩৭৫) ইতি অণ্ সত্যসারনক। ৩ আত্মা। ৪ অধার। (অমর)

**হবজ্জ** (পুং) কাতেপাজে দ্বিবিভিক্ত অন্নভক্ষণ।

**হবন** (স্ত্রী) হ-লুট্। ১ হোম।

“বালক হবনতান্তে দেবীসাক্ষ্যপনত্বা।

ঐহিকি মাং রাজি পৃথি মিথুনং কানুপহিতং।”

(ভারত ১১৬৬১০৪)

**হবনক্রম** (ত্রি) আহ্বানের শ্রোতা। “বাহেযু হবনক্রমঃ” (শব্দ ১১০১০) ‘হবনক্রমঃ আহ্বানত শ্রোতারঃ, হবনঃ শৃণোতীতি ক্র-কিপ্ কৃগামলট’ (সায়ণ)

**হবনানুস** (পুং) হবনবোধার্থক। অগ্নি। (শব্দরত্না)

**হবনী** (স্ত্রী) হবতেভ্যেতি হ-লুট্-স্ত্রীণ্। হোমকৃত। (ত্রিকা)

**হবনীয়া** (ত্রি) হ-অনীয়া। হোমীয়া ওয়া, হবা।

**হববৎ** (ত্রি) হব অত্যাধে মকৃপ্ মতঃ বঃ ১ হববিশিষ্ট। ২ হোমকৃত। ৩ হববিশিষ্ট। ৪ আত্মানুস।

**হবস্** (স্ত্রী) আহ্বানসাধন কৌতু, যে কৌতু বাহা আহ্বান করা হয়। “কতন্ত নৃহং হবসা পৃথীমসি” (শব্দ ১১৬৪১২) ‘হবসা আহ্বানসাধনেন কৌতুজং, কোতুজহসি প্রত্যয়ে বহলং চন্দ্রসীতি সংপ্রসারণঃ’ (সায়ণ)

**হবিদ্রী** (স্ত্রী) হোমকৃত। (হেম)

**হবিধু** (পুং) মহত পুত্রভেদ। (হরিবং)

**হবিরস্** (ত্রি) হবিরতি অম-কিপ্। ভক্ষণযোগ্য হবির্ভোজ্য, হবির্ভোজনকারী। “যে সত্যালো হবিরসো হবিষাঃ” (শব্দ ১০১৫১০) ‘হবিরসঃ ভক্ষণযোগ্যস্য হবির্বোক্তঃ’ (সায়ণ)

**হবিরদ্য** (স্ত্রী) হবির্ভক্ষণ বা ভক্ষণযোগ্য হবিঃ। “দেবা ইদস্য হবিরদ্য” (শব্দ ১১৬৬১২) ‘হবিরদ্যঃ হবির্বোহবনঃ ভক্ষণং, ব্যর্থিকো বৎ। অদনযোগ্য হবির্বা’ (সায়ণ)

**হবিরস্তরুণ** (স্ত্রী) বজীর হৃদের অন্তরকরণ।

**হবিরশন** (ত্রি) হবিরশনং ভক্ষণং যন্ত। ১ হবির্ভোজ্য, হবির্ভোজনকারী। (পুং) ২ অগ্নি। (স্ত্রী) ৩ হবির্ভোজন।

**হবিরাহতি** (স্ত্রী) স্তবাহতি।

**হবিরুচ্ছিষ্ট** (স্ত্রী) হোমাবশেষ।

**হবির্গন্ধা** (স্ত্রী) হবিষো গন্ধো যন্তাং। শবী। (রাশনি)

**হবির্গৃহ** (স্ত্রী) হবিষো গৃহং। হোমগৃহ, যে গৃহে হোম হয়। পদ্যায়—হবির্গৃহ, গোত্রী। (হেম)

**হবির্গ্রহণী** (স্ত্রী) বজীর হৃতপাঙ্গ।

**হবিস্** (ত্রি) হবির্দাতা। “জন্যাস দিত্রাবরণা হবির্দেব” (শব্দ ১৫৪১০) ‘হবির্দেব’ হবিষো দাত্রে আতো মনিন্ ইতি বিচ্ তত্ব আতো দাতোরিত্যাকারলোপঃ’ (সায়ণ)

**হবির্দান** (স্ত্রী) হবিষো দানং। বজ্রে স্তবান্নির আহতি। সহজে লিখিত আছে যে, অগ্নিসোম ও বম ইহাবিগকে আগ্রো বিধিবৎ হবির্দানে ক্রীত করিয়া পশ্চাৎ অগ্নিবিধিগো পিতৃ-লোকের কৃত্যসাধন করা বিধের অর্থাৎ দেববজ্র করিয়া পিতৃবজ্র করিতে হয়।

“অগ্নেঃ সোমবমাত্যাক কৃবাপ্যারনমানিতঃ।

হবির্দানেন বিধিবৎ পশ্চাৎ সতর্পণেৎ পিতৃনৃঃ।” (বহু ১২১১)

হবির্ধান (পুং) ১ অতঃপরে ১০ম মণ্ডলের ১১ম হইতে ১৪ম  
মূলদ্রষ্টা পদ। ২ অতঃপরের পুত্র। (ভাগ ৪।২৪।৫)

৩ সোমবহনের পদ। “হবির্ধানঃ স্ববিশ্বাভীষৎ (কুরুবহুঃ  
১২।১৮) ‘হবির্ধানঃ সৌমিকঃ।’ (মহীধর)

৪ জীহির ধারক বা পোষক।

“অহুতমসি হবির্ধানঃ দৃহতঃ” (যজুসমেরস ১১২)  
‘হবির্ধানঃ ভূপাঞ্চারগণোষণয়োঃ। হবিষো জীহিরপত্  
ধারকং পোষকং’ (মহীধর)

৫ সামভেন। ৬ বজীর পাঠভেদ। (মহাভারত)

হবির্ধানিন্ (ত্রি) হবির্ধান-ইনি। হবির্ধানবৃক্।

হবির্ধানী (স্ত্রী) ১ জরতি বা কামবেষ্ট। (ভাগ ৮।৮।১)  
২ হবির্ধানের স্ত্রী। (ভাগ ৪।২৪।৮)

হবির্ধানন্ (পুং) অতঃপরের পুত্র। (ভারত)

হবির্ভাগ (পুং) হবিষো ভাগঃ। বজীর হবিষ ভাগ, যজ্ঞে যে  
লবণ আহুতি দেওয়া হয়, তাহার অংশ।

হবির্ভাজ্ (ত্রি) হবির্ভাজবৃত্ত।

হবির্ভূজ্ (ত্রি) হবির্ভূজ্ভুক্তে ভূজ-কিপ্। ১ অগ্নি। ২ দেবতা,  
হবির্ভোজন, দেবগণ যজ্ঞে গমত হবির্ভোজন করিয়া জীবিত  
থাকেন, এই জন্য উহাদিগকে হবির্ভূজ্ কহে। (পুং) ৩ শিব।

হবির্ভূ (স্ত্রী) বজীর হবিঃপাত্র।

হবির্মধি (ত্রি) হবির্মধনকারী। “পরামরো হবির্মধীনাং”  
(বৃ ৩।১০।১২) ‘হবির্মধীনাং হবির্মধি মগত্যাং।’ (সারণ)

হবির্মধু (পুং) হবিষো হবনীয়ার মধ্যভে ইতি মধ-যজ্।  
মদিয়ারীবৃক্। (মহাভাগা)

হবির্বজ্ (পুং) হবির্ভায়া অহুতিত বজ্। গৌতমের মতে  
অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র, লবণ ও গোবদাস, চাতুর্মত, আগ্রয়ণেট্রি,  
নিরুপকবজ্ ও সৌজামনি এই তুলি হবির্বজ্।

“কুঠৈবৈ কলীকরগৈবৈ বা হবির্বজ্ঞেভ্যো ব্রহ্মাণি মির-  
ভজন” (ঐতরেয়ব্রা ২।৭)

হবির্বজ্জিক্ (পুং) হবির্বজ্জকারী ঋষিক্। কাত্যায়নশ্রোত-  
পুয়ে ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্যু, বৈশ্বাধর্য ও অগ্নীষু ইহারা  
হবির্বজ্জিক্ বলিয়া অভিহিত। (৯।১২।১৬)

হবির্বর্ষ (পুং) অগ্নীধের পুত্র। (মার্ক-পুং ৫।৩০৪)

হবির্বর্হ (ত্রি) হবির্বর্হতি বহ-কিপ্। হবির্বর্হনকারী, বিনি  
দেবগণের উদ্দেশে প্রদত্ত হবির্বর্হন করেন।

“দুভো অভবো হবির্বর্হি” (বৃ ১।১২।৭) ‘হবির্বর্হি  
সেবেভ্যঃ প্রদত্তং হবির্বর্হন’ (সারণ)

হবির্হুতি (স্ত্রী) হুতাহুতি।

হবিঃশ্রবস্ (পুং) হুতরাত্রের পুত্রভেন। (ভারত অধি)

হবিষ্করণ (স্ত্রী) হবিষ্য করণ। হবির্ধান।

হবিষ্কৃত (ত্রি) হবিঃ করোতীতি কৃ-কিপ্ ভূক চ। হবির্দাতা,  
যজ্ঞে হবির্দাতা ব্রহ্মান। “হুতযসো হবিষ্কৃতঃ” (বৃ ১।১৬।২)  
‘হবিষ্কৃতঃ হবিষঃ কর্তারং প্রদাতারং ব্রহ্মানং’ (সারণ)  
২ বজ্।

“দাশহুত বা হবিষ্কৃতঃ” (বৃ ১।১৩।১১)

“হবিষ্কৃতিঃ হবিষ্যঃ কৃৎ করণঃ হবিষ্কৃতঃ হবিষ্কৃতঃ” (সারণ)

হবিষ্ঠ (পুং) দানবভেন। (হরিশংখ)

হবিষ্ণাভুক্তি (স্ত্রী) হবিষ্য পত্ভিঃ। হবিঃশ্রোত্ৰী, যজ্ঞে যে লবণ  
প্রদা হাব বলিয়া পরিগণিত হয়, দধি, ঘৃত, মজ্জা, পুরোভাগ ও  
পরভাগ প্রভৃতি।

হবিষ্ণপতি (পুং) হবিষ্য পতিঃ। ব্রহ্মান। “অপ্পে হবিষ্ণপতি-  
ব্রহ্মানো দেববৃক্” (বৃ ১।১২।৮) ‘হবিষ্ণপতিব্রহ্মানঃ’ (সারণ)

হবিষ্ণপা (ত্রি) হবিঃপানকর্তা।

হবিষ্ণপাত্র (পুং) হবিষ্য পাত্রঃ। হুতাহি বজীর হবিঃ  
রাখিবার পাত্র।

হবিষ্মৎ (ত্রি) হবিষ্মাভেহত মতৃপ্। ১ হবিষ্ক (ব্রহ্মান),  
হবির্বিধি। বোহয়িঃ দেবনীতরে হবিষ্মান্ (বৃ ১।১২।৩)  
‘হবিষ্মান্ হবিষ্কো বো ব্রহ্মানঃ’ (সারণ) ২ অবিধিলেব।

“সোমপাত্তুকরেঃ পুত্রো হবিষ্মাতোহস্মিঃ হুতাঃ।” (মহু ৩।১৩৮)

হবিষ্য (স্ত্রী) হবিষে হিতং হবিস্ (উপধামিত্যো যৎ। পা ৪।১।২)  
ইতি যৎ। ১ হুত।

‘হুতং হবিষ্মাভ্যাক হবিষ্মাভ্যগপিবী।’ (হেম)

২ হুতাক্ত ভক্ষণীয় ভব্য। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হুতাহির  
পূর্বদিন এবং বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাস প্রভৃতিতে হবিষ্য  
করিতে হয়। এই হবিষ্যের বিবরণ ভূতিলে নিম্নত ভাবে লিখিত  
আছে, এখানে অতি সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইল—

“হেমন্তিকং সিতাবিঃ ধাত্বঃ সূদপাতিলা যবাঃ।

কলারকমুনীয়ারা যাব্ কং হিলমোচিকা।

হটিকা কালপাকক মূলকং কেমুকেতং।

লবণে সৈন্ধবাসুয়ে গব্যো চ দধিসপিবী।

পরেহিহুতসারক পনসাত্তরীতকী।

তিত্তিকী জীরকটক নাগরকপিলগী।

কবলী লবলী বাজী কলাত্তকটকমকং।

অভৈলপকং মুনরো হবিষ্মাভ্যঃ প্রচকতে॥”

“অত্রাবিরমিত্যুপানিবিভক্ত প্রিযাত্তত্বশ্চে ন বোষঃ।

সারিকেলকটক কবলী লবলীতথা।

আত্রমালকটক পনসক হরীতকীং।

হুতাক্তপ্রশতক হবিষ্য মততে যবাঃ।” (তিথিতথ)

উদ্বর্ণ অশিদ্ধ হৈমন্তিক খাট, মুগ, বধ, তিল, কলাই, কলু অর্থাৎ কাউনি ধান, মীষার (উড়িধান), বাতু কশাক, হেলকা, মটিক খাট, কালশাক, মুগক এবং কেমুল বাতীত অস্ত্রাক মুগ ত্রযা, লবণের মধ্যে সৈন্ধব ও কলকট লবণ, গব্য ঘণি ও গব্য দ্রুত, বাহার সার অর্থাৎ নখনীত উদ্ভূত ■ দাই ভাদুশ চুই, কাঁঠাল, আত্র, আমলকী, হরীতকী, পিলনী, জীরক, নাগরজ, তেঁতুল, কমলী, লবলী, শুক বাতীত ইকুবিহার অর্থাৎ চিনি বাতালী প্রভৃতি এবং অতৈলপক ত্রযা হবিষ্যার বলিয়া কথিত হইয়াছে। হবিষ্য করিতে হইলে উক্ত ত্রযা ভোজন করা বিধেয়। আউল, বোরো প্রভৃতি ধানের তরুল দ্বারা হবিষ্য করিবে না। কেবল হৈমন্তিক খাটই হবিষ্যে প্রোক্ত। কলু ও মীষার খাটোও হবিষ্য হইতে পারে। ইহা তিন্ন অস্ত্র সকল প্রকার খাটই নিষিদ্ধ। তালি, কলাই ও মুগ হবিষ্যে ব্যবহার করিবে না, ঐ দাইল কাটা রন্ধন করিয়া হবিষ্যে ব্যবহার করিতে হয়। মাহিব্রুত, ঘণি ও দ্রুত হবিষ্যে ব্যবহার করিবে না। ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ। চুই, ঘণি ও দ্রুত প্রোক্ত। হবিষ্যের সময়ে তৈলপক ত্রযা ভোজন এবং তৈলব্রহ্মণ নিষিদ্ধ, অসমর্থ-লকে তৈলব্রহ্মণ করিলেও তৈলপক ত্রযাভোজন কখন বিধেয় নহে। হবিষ্যে দ্বিতোজন নিষিদ্ধ। দিবা বা রাত্রিতে একবার ভোজন করিবে, দিবাভাগে ভোজন করিলে রাত্রিকালে ভোজন নিষিদ্ধ। হবিষ্যে দিবাভাগে ভোজনই প্রোক্ত। তবে মজব্রত সৎকেও হবিষ্য করিতে পারিবে। যব ও ত্রীহি এই দুই ত্রযা দ্বারা হবিষ্য বিহিত হইয়াছে, কিন্তু এই দুইটা ত্রযোর মধ্যে যবই শ্রেষ্ঠ। যবভোজনে অসমর্থ হইলে ত্রীহি দ্বারাও করিতে পারিবে। কিন্তু হবিষ্যে মাংস, কোস্তব ও গোরাসি সর্ক প্রকারের পরিভ্যাগ করিবে।

“হবিষ্যে যব যুধ্যাতমস্ত্রীহঃ সূতাঃ।

মাবকোস্তবগোরাসী সর্কাক্ষবেহপি বর্জয়েৎ।” (একাদশীতম)

হবিষ্যে কাঃতপায়ে ভোজন, মৎস্ত, মাংস, ময়ূর, চণক, কোরবুক ও পরার বিশেষ নিষিদ্ধ। হবিষ্যাদিমে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিতে হয়, এই দিনে মিথ্যাকথন, নারীসংবাদ, লুভকীড়া, দিবাসিত্রা প্রভৃতি নিষিদ্ধ।

“কাত্তং মাংসং সূত্রং কোত্রং তৈলং বিতততঃপং।

দ্যাদ্যাক প্রবাসক দিব্যাপক মৈথুনং।

শিলাপিষ্টে ময়ূরক বাহনৈতানি সত্বেণেৎ।” (হরিভক্তিবিং)

হবিষ্য করিয়া রাত্রিকালে দ্বাদা সন্দেশ প্রভৃতি ভোজনপ্রথা বেধিতে পাওয়া যায়, ইহাও শাস্ত্রনিষিদ্ধ। দ্রুত, সৈন্ধব ও কল-মুল বাতীত অস্ত্র ত্রযা ভোজন বিহিত নহে। মিষ্টের মধ্যে কেবল ইকুচিনিই ব্যবহার করা বাইতে পারে। কমলীপত্রে ভোজন

প্রোক্ত। অতাবে প্রোক্তরাশিগণেও ভোজন করা যায়, কলাচ-কাঁসারপাত্রে ভোজন করিবে না, কাঁসার পাত্রে ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বতি, বিধবা ও ব্রহ্মচারী হবিষ্য করিবেন। ইহা তিন্ন পূর্ব ত্রতামির পূর্ব দিন, একাদশীর পূর্ব দিন, কাটিক, বৈশাখ ও দ্বাদ মাসে হবিষ্য আচরণ করিবেন। মহাশুকনিশাতে অর্থাৎ গিহু-মাতৃবিয়োগে পুত্রের এবং স্বামি-বিয়োগে প্রীর মহাহবিষ্য করিতে হয়। মহাহবিষ্যে লবণভোজনও নিষিদ্ধ। পুরোক্ত কল, মুল ভোজন করিতে পারিবে।

হবিষ্যদ্ (পুং) বিখ্যাসিতের পুত্রবিশেষ। (রাসা” ১৫৭৭৩)

হবিষ্যত্র (স্ত্রী) হবিষ্যাময়ঃ। ততাদিতে ভক্ষণীয় ত্রযাবিশেষ।

হবিস্ (স্ত্রী) হবতেহনেতি হ (অর্ধিতচিহ্নস্বীতি। উৎ ১১০২) ইতি ইনি। ১ হবনীর ত্রযা। পর্য্যায় সারাদ্য, দ্রুত।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শামতি।

হবিষ্য কৃকবশ্চৈব ত্ত্বয় এযাতিবর্জতে।” (ভারত ১৮৫১১)

১ কল। ৩ দিকু। (ভারত ১১১৪২২) ৪ দিব।

হবীসন্ (স্ত্রী) আস্থানকরণঃ। “অগ্নিমগ্নিং হবীমতিঃ সবা-হবতঃ” (কক্ ১১২১২) ‘হবীমতিঃ আস্থানকরণঃ’ (নারদ)

হবুয়া (স্ত্রী) বনামখ্যাত ফল, চণিক হবুয়ফল, বিন্দী ছৌবেবর, কলিক ছৌবেবর, এই ফল বিবিধ একটা মৎস্ত সদৃশ বিজ্ঞপক, অস্ত্র প্রকার অর্থক ফল সদৃশ মৎস্ত গন্ধ, এই দুই প্রকার ফলই গুণে তুল্য, কেবল আকারে তিন্ন। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, শুষ্ক, রোমা ও বলাগরোগ-নাশক, প্রদর, উদরী, বিবন্ধ, শূল, ওষু ও অর্শরোগনাশক। (রাজনি”) ২ শুক আত্মবুকুল।

হবুয়াপ্তদ্রুত (স্ত্রী) শুক্ররোগাধিকারোক্ত স্ত্রুতৌদ্যবিশেষঃ। প্রোক্ত-প্রণালী—দ্রুত ৪ সের, কুলতৌর কাথ ৪ সের, শুক মূলোথ কাথ ৪ সের, চুই ৪ সের, ঘণি ৪ সের, দাড়িমফলের কাথ ৪ সের, কক্যার্থ হবুয়া, ত্রিকটু, এলাইচ, চট্ট, চিতামূল, সৈন্ধব, জীরা, পিপুলমূল ও হমারী মিলিত ১ সের, দ্রুতপাকের বিধানান্তরারে ইহা পাক করিবে। এই দ্রুত পান করিলে বাত, উদর প্রভৃতি রোগ জাত প্রশমিত হয়। (তৈবল্যারজা° ওদ্যবি°)

হব্য (স্ত্রী) হবতে ইতি হ-বৎ। দৈবার, দেবযোগ্য অন্ন, দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে যে অন্ন দেওয়া হয়, তাহাকে হব্য এবং পিতৃদিগের উদ্দেশ্যে দত্ত অন্নকে কব্য বলে।

“নস্তস্তি হব্যকব্যানি নরাণামবিজানতাঃ।

তন্নীভূতেষু বিপ্রেষু বোহোকতানি দাতুতিঃ।”

বিভাতপঃসমুদ্ভবু হত্যং বিপ্রসুখামিহুঃ।

মিত্যররতি চূর্ণীক মহতশ্চৈব কিমিবাং।” (মহু ৩১৭৮)

দানার্থে অমজিক, বাত, বেদাধারন ও জানাহারানপূর্ণ ব্রাহ্মণকে হবি দান কয়েন, তাহা হইলে হব্যকব্য নিবন্ধ হইয়া

খাটক। বিজ্ঞা-৩ "অপভ্রংশসম্পন্ন অধিকৃতী প্রাচ্যপেয় যুগে  
বে হবা-কথোর আহতি প্রাপ্ত হইল; তদ্বারা বহু সতর্ক ও  
সকল পাপ হইতে উদ্ধার হওয়া যায়। ১ হবনী প্রাচ্য। ৩ চৌদ।  
হব্বাজুতি (জী) হব্বাজুতি। "আ বাঃ মিহিহিহিহি হব্বাজুতি"  
(বক্ ১১৪৪৭) "হব্বাজুতি হব্বাজুতি" (সারণ)  
হব্বাদাতি (জি) হব্বাদাতিগকে। যিনি হব্বাদাতি করেন।  
"নমস্ত হব্বাদাতি স্বরূপঃ" (বক্ ৩২১০) "হব্বাদাতি হেবেতো  
হব্বাদাতি" (সারণ) (জী) ২ হব্বাদাতি। "হেবেতিহব্বা-  
দাতি" (বক্ ৩৪১২) "হব্বাদাতি হব্বাদাতি" (সারণ)  
হব্বাপ (পুং) হব্বাপিহিহি। (সারণ)  
হব্বাপাক (পুং) হব্বাপ পাকো বত। হোমের অস্ত্র হব্বাপাকি-  
মিত্রিত পির অস্ত্র, চক। হোমের অস্ত্র টহা পাক করা হয়  
বালিরা টহার নাম হব্বাপাক হইয়াছে। (সারণ)  
হব্বালেহিন্ (জি) ১ বজীর হস্তলেহনকারী। (পুং) ২ অগ্নি।  
হব্বাবহ্ (জি) হব্বাবহতি বহ-কপ্। হব্বাবহ, অগ্নি।  
হব্বাবাহ (পুং) বহ-কপ্। ১ অগ্নি। ২ চিত্রকবুজ।  
হব্বাবাহন (পুং) হব্বাঃ বাহনভীতি বহ-গিচ্-ল্য। অগ্নি, অগ্নি  
দেবগণের হবা বহন করিয়া থাকে, এইজন্য টহার এই নাম  
হইয়াছে। অগ্নিতে দেবগণের উদ্দেশ্যে হোম করিলে দেবগণ  
তাঁহা গ্রহণ করিয়া থাকেন।  
"নহেতৎ কারণং ব্রহ্মরায় সন্ততি ভাতি যে।  
বন্দাহ হুংকৃৎ খাণ্ডক্য হব্বাবাহনঃ।" (ভারত ১২২৪১০)  
২ চিত্রকবুজ।  
হব্বাসুতি (জী) হব্বাসু হুঃ উক্তিঃ। হব্বাসুতি হুঃচন।  
"হাব্বা হব্বাসুতীনাঃ" (ভরত ২৮১১) "হব্বাসুতীনাঃ হব্বা-  
সুতীহব্বচনানাঃ" (বহীধর)  
হব্বাসুন্ (জি) কীরাদি হব্বির উৎপাদনিতা। "পারিত্যুজিরা  
হব্বাসুন্" (বক্ ১১৩১২) "হব্বাসুন্ কীরাদিহব্বির উৎ-  
পাদনিতাঃ" (সারণ)  
হব্বাসুদন (জি) হব্বাসু হুদনঃ। হব্বাসুদন হব্বির পাক  
হেতু। "হুদোহি হব্বাসুদনঃ" (ভরত ৪১০) "হব্বাসুদনঃ  
হব্বাসু হব্বাসুদনিতপত হুদনঃ পাকহেতুঃ" (বহীধর)  
হব্বাদ্ (জি) হব্বাঃ অতি অদ-কিপ্। অগ্নি, হব্বাতোক্ত অগ্নি।  
"অগ্নিহব্বাসুদোতিঃ" (বক্ ১১৩১১) "হব্বাদ্ হব্বাসুদা অতি  
অগ্নিঃ" (সারণ)  
হব্বাদ্ (পুং) হব্বাঃ অতি অদ-কপ্। হব্বাতোক্ত অগ্নি।  
হব্বাদ্ (পুং) হব্বাসুদাতি হব্বা-অদ-অপ্। হব্বাদ্। অগ্নি।  
হব্বাদ্ (পুং) হব্বাঃ অদনঃ বত। অগ্নি। (সারণ)  
হব্বাদ্, আবহলমালিকের পুত্র এবং উদেহাবহনের দশম খলিফা,

১২৪ খৃঃ অব্দে ২২ বারিকের মৃত্যুর পর ইনি বালিকার পদ  
গ্রাপ্ত হন। তুর্কিস্থানের খাকানপ্রদেশ জয় করেন এবং  
ইন্দোচীনের পুত্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। খ্রীঃ-৩০০  
খৃঃ ইহার সময়সাল বহন করিয়া লইয়া হাইত। ইনি ১৩০ খৃঃ  
অব্দে মারা যান। তৎপরে ইহার প্রাকৃতিক বালিকার খলিফা  
সিংহাসন অধিকার করেন। পরে খ্রীঃ-৩০০ খৃঃ ইহার  
উদাহরই সমসাময়িক ছিলেন।  
হব্বিম্, কাহানিরের রাজত্বকালে খ্রীঃ-৩০০ খৃঃ ইহার  
বিস্তারিত কবি। সেখ আহমদ কালকির শিক্ত, দিবান এবং  
অপরপর করেখানি পারত-প্রত-প্রতঃ। ইনি সপ্তদশ  
শতাব্দীর জীবিত ছিলেন।  
হব্বিম্, আবহল মালিকের পুত্র, আবহল মৃত্যুর পিতা, আব-  
হলের পিতামহ এবং হুলায়ামের প্রথম মঙ্গলময়  
প্রতিভাধর। পিতার মৃত্যুর পর হব্বিম্ কাহানিরের প্রধান  
অধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত হন। তিনি তাঁহারের জাতীয় সম্মান এতটা  
খাড়াইয়া রাখিয়াছেন যে, অত্যন্ত পার্বত্য জাতি এবং বলাপাতক  
তাঁহার সঙ্গে পরিচিত হইতে লালসিত ছিলেন। আহমদ  
তাঁহাকে এতটা সম্মানের চক্রে দেখিতেন যে, তাঁহার মৃত্যুর  
পর তাঁহার পরিবারবর্গকে 'গোত্রে হব্বিমীর বহিরা' উল্লেখ  
করিতেন। হব্বিম্ মিরোয়ার পকানামক স্থানে মারা যান। তাঁহার  
মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র আবহল মৃত্যুর কাহানিরের  
অধ্যক্ষ হন।  
হব্বিম্বিন্-হাকিম্, একজন হুলায়াম নামে। ইনি মিরোয়ার  
গজা নামকস্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মকানামে  
পরিচিত ছিলেন। খোরালাসী তাঁহার মকানাম অর্থ অবশ্য  
মঙ্গলময়। হব্বিম্ কানা ছিলেন, মাঝার টাক ছিল এবং  
আত্মিক এত কদাকার ছিল যে, সকল ব্রাহ্মকাননে রাখিয়া  
তাঁহাকে আশ্রয়-গোপন করিতে হইত। ইনি আপনাকে টহার  
বলিয়া প্রচার করিতেন। সময়কত ও বৌদ্ধের হব্বিম্বিন্  
হাকিমের অনেক শিষ্য আছে। তুর্কিস্থান হইতে একজন  
আলিরা ইহার সঙ্গে যোগদান করে। টান্দু অগ্নিরামের আর  
একজন মঙ্গলময় পুত্রী সমী ইহার অগ্নিরামী ছিল।  
১৩৩ হিজির ইনি কানহতা করিয়া মারা যান।  
হব্বিম্, হাব্বা, হাব্বা, পরে 'অব' ; যে 'অব' উপহাস  
অর্থ হাব্বাবে তথ্য 'অব' ; সেট। সেট। হব্বাৎ সেট।  
হব্বাৎ। সেট। অহলৎ। সেট। অহলৎ। সেট। হব্বাৎ  
হব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ।  
হাব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ।  
হাব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ। সেট। হব্বাৎ।



হসন্ (পুং) হসন্মিতি হস (অনহমোবাঃ। প। ৩।৩৩২) ইতি  
অপ্। ভা।। (অমর)

হসন্ (স্ত্রি) হস-নত্। তৎকালং হাসাকারী, বর্তমান কালে  
নত্ ও হাসত্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

“হসন্ বিহানান্তে অহাতি হসাঁং

বাস্পাসন্ন কককিমোহনাং।” (ভরিকণ ১৩৩১২৭)

এই শব্দের গ্রীকিৎ হসন্তী এইরূপ পদ হইবে।

হসন্ (স্ত্রী) হস-সুট্। ১ হাস্য।

“হসনে বেহুত্যা স্মৃতিত চ বাধিবাচিনাং।” (বৃহৎসং ৪৩২৫)

(পুং) ২ কলাহলবিষয়ে। (ভারত)

হসন্ আবদল্ (বাংলা হসন্ আবদল্) খোয়াসানের বিখ্যাত  
সামু পুত্র। ইনি সৈয়দ ছিলেন। অকুসের ডাইয়রের পুত্র,  
নিজা শাহজাহানের সহিত হসন্ আবদল্ তারতে আগমন করেন।  
কাকালোরে তাঁহার মৃত্যু হয়। নত নত বাদী এখনও তাঁহার  
কবর খননে আশিরা থাকে।

হসন্ আবদল্, রাজনসিদ্ধি জেলার আটকতলীলের অন্তর্গত  
একটি বহু পুরাতন গ্রাম। প্রাচীন ককশিলাসাহাবাদীর নিকট-  
বর্তী কতকগুলি সমুদ্রতীরী নগরের মধ্যে এই গ্রাম। অক্ষা°  
৩০° ৪৮' ৫৩" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৪৫' ৫১" পূঃ। পূর্বা  
সামুদ্রে কিংবা বাবাওয়ারী নামক যে পুত্রিনী এখনও দৃষ্ট হয়,  
সম্ভবতঃ তাহাই হিউএন্ সিয়াং-কথিত নাপরায় এলাপরের  
বীথিকা। এই স্থানটি জুড়িয়া বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ, মুসলমান ও  
শিখ প্রভৃতি নানাদর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে সমগ্রভাবে প্রচলিত  
আছে। এই গ্রামটির একমাইল দূরে একটি সমুদ্র পাহাড়ের  
উপরে পজাসাহেবের মন্দির বিদ্যমান আছে। পাহাড়ের পাদ-  
দেশেই জরামে একটি পুত্রিনী এখনও দেখা যায়। এই নদীটির  
তীরিবায়ে তর নদীরের চিহ্ন রহিয়াছে। যে পর্বতের গাজ  
হইতে নির্ধারিত বাহির হইয়া পুত্রিনীতে পড়িয়াছে, তাহার  
একটি হস্তচিহ্ন দেখা যায়। শিখগণ বলেন যে, ইহা তাঁহাদের  
শত্রু নামক দারা আকিত হইয়াছে। সোমলসরাট্টিগের  
নগরে এই নদ্যটি বিরা সোমলসরাট্টি কান্দীরে বাতায়ত করিতেন।  
এখানে অকুসের এক বেগমের সমাধিস্থির বিদ্যমান।

হসন্ আলি, মহিষের টিপুসুতায়ের একজন সতাকবি,  
ইনি “জোশবাল ও কোকশাং” এই গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া  
প্রসিদ্ধ। লক্ষ্য হইতে এই দুইটি পুস্তক হিব্রীতে অস্থাবরিত  
হইয়াছে। গ্রীকোবসিগের উপর অসীম বিজ্ঞাপতিপূর্ণ এই  
দুইখানি পুস্তক পাঠযোগ্য নহে। এই পুস্তকেরই পারস্য ভাষায়  
“অল্ফাভুদা” নামে এক অস্থাবর হইয়াছে।

হসন্ আনুক্রি, আশিফাবাদী একজন ইহুদ, হসন্ আলি

নকির ষোড় পুত্র। তিনি মহিষায় ৮৪৩ খৃঃ অব্দে কলগ্রহণ  
করেন। ৮৭৪ খৃঃ অব্দে হসন্ আনুক্রি মারা যান। খোশ-  
বাসে ইহার পিতার সমাধির অতি নিকটে ইহার মৃতদেহ  
কবরস্থ করা হয়।

হসন্ ইমাম্, মহম্মদের কন্যা মৃতক ও আলির ষোড়পুত্র।  
৩২৫ খৃষ্টাব্দে কলগ্রহণ করেন। ৩৩১ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর  
পর ইনি দ্বিতীয় ইমামরূপে খলিফাপদে নিযুক্ত হন। যদিও  
তিনি আরবদিগের অস্থাবরিত্বেরে নির্ধারিত হইয়াছিলেন,  
তথাপি তিনি তাহাদিগের নিকট সম্মানসম্পন্ন লাভ করেন নাই।  
এ সময় আরবগণ মাদাগাস্কে বিতরিত ছিল। তিনি খলিফার পর  
বেজায় ত্যাগ করিয়া তাহা সুখাবার হাতে সমর্পণ করিলেন।  
সুখাং তাঁহাকে মাদাগাস্কে উপভোজন ও বাৎসরিক বৃত্তি করিয়া-  
দিয়াছিলেন। রাজকর্ম ত্যাগ করিয়া হসন্ এ হোসেন দুই ভাই  
সাধারণ লোকের মত জীবন বাগন করিতে লাগিলেন। কিন্তু  
কয়েক বৎসর পরে সুখাং পুত্র দাখিল হসন্দের গ্রীক বি-  
প্রয়োনে দ্বারী প্রাপনান করিবার পরামর্শ দিলেন। হসন্ মারা  
গেলেন দাখিল তাহাকে বিবাহ করিবে এই লোভে হসন্দের গ্রী  
বিপ্রয়োনে তাহাকে হত্যা করিল। এই গোচরী কাণ্ডটি  
৩৭০ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত হয়। মহিষায় বক্তিত্যে হসন্দের মৃত  
দেহ কবরস্থ হয়। আকৃতিকে হসন্ তাহার মাতামহ মহম্মদের  
মত ছিলেন। কথিত আছে যে, বহন হসন্ ভূমিষ্ট হন, তখন  
মহম্মদ তাঁহার মুখে খুখু দিয়া তাঁহার হসন্ নামকরণ করেন।  
ইহার ২০টি সন্তান ছিল, তন্মধ্যে ১৫টি পুত্র এবং ৫টি কন্যা।  
যদিও তাঁহার সকল গ্রীই তাঁহাকে অহরহছিল, যদিও তিনি  
সকলকেই ভালবাসিতেন, তথাপি তিনি একজনকে ত্যাগ  
করিয়া অন্য গ্রী গ্রহণ করিতে বিধা বোধ করিতেন না।

হসন্সুগ্গ, অযোধ্যাধরেনে উদাও জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম,  
বৃহৎ বাগারের মত এই স্থান বিখ্যাত। অযোধ্যার সুবাদার  
আনকুদীনের মন্তব্য, হসন্ রেখা বী পুত্রী ১৮৭১ সনাব্দে  
এই গ্রাম প্রভিষ্ঠা করেন, তবীর সাম্রাজ্যের ইহার সাম-  
করণ হইয়াছিল।

হসন্ নিজামি, ডাখউল-দালির অর্থাৎ বিজয়দুর্গ নামক  
পুস্তক-প্রণেতা। শিশুপুত্র ইহার মত। কেহ কেহ হসন্-  
নিজামিকে সতকনীন্ মহম্মদ বিন হসন্ নিজাম বলেন। খুশে  
নামাঙ্গণ কষ্ট হওয়াতে ইনি পূর্ব হাতিয়া গজনীতে এক অব-  
শেষে দ্বিতীয়ে গমন করেন। তাঁহার ইতিহাস হইতে আশা  
দায়ক হুতবুদীন্ এক মহম্মদ গজনীর জীবনী জামিতে  
পারি। দাখউলীন আশতাসনের রাজত্বকালে তিনি পুস্তকে  
উপন্যাস করেন।

হসনপুর, ১ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে মোরাদাবাদ জেলায় অবস্থিত একটি তহশীল। মোরাদাবাদের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত।  
২ উক্ত হসনপুর তহশীলের শাসককেন্দ্র ও একটি নগর।  
ইহা মোরাদাবাদ নগর হইতে পশ্চিমে ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত।

হসন বুজুর্গ, (সেখ হসন বা আলীর হসন ইলকামি) আলীর উল্লেখ কল্যাণের পুত্র। ইনি পারস্যরাজ হুলতান আব্দুল খাঁর বংশধর হসন হুলতান আব্দুলের সন্তানের সন্তান মোগল-সিংহের মধ্যে একজন প্রধান সামন্ত ছিলেন। ইনি আলীর চৌবানের কন্যা বোগ্‌দাদ খাটুনকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু হুলতান পরমাজুঙ্গী হসনপুত্রকে ভয় বিধা তাল-বাসিতেল। হসন বুজুর্গ হুলতানের এক ভ্রাতার পত্নীকে ত্যাগ করিলেন। পরে উক্ত হুলতানের মৃত্যুর পর হসন বুজুর্গ মিলদাদ খাটুন নামে হুলতানের এক বিধবা বংশধর সহিত পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইলেন এক বোগ্‌দাদে গিয়া বোগ্‌দাদ অধিকার করিলেন। বোগ্‌দাদের চতুর্দশ বিধবা একটি অতিশয়ালী রাজ্য প্রাপ্তি করাই তাঁহার জীবনের উক্ত লক্ষ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে সকল হইবার পূর্বেই ১০৫৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার বিত্তীয় পুত্র বোগ্‌দাদের শাসনভার গ্রহণ করিয়া তাঁহার পিতার বাসনা পূর্ণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি দয়া ও ভয়পরায়ণতার ভিত্তি বিখ্যাত ছিলেন, কিন্তু আপন ভ্রাতা আফকের হাতে প্রাণ হারাইলেন। আফক ইলকানির নির্ভরতা ও পাশাচরণ সমস্ত লোককে তাঁহার বিরুদ্ধাচারী করিয়া তুলিল; তাহার কারণেই সাহায্যের জন্য তৈমুরলংকে আহ্বান করিয়া আনাইল। এই তুঘলকবীর সন্তানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ-কমতা আফকের ছিল না। মিত্রের প্রত্যাশা পালন করিল। তৈমুরের মৃত্যুর পর তখন আফক বোগ্‌দাদে প্রত্যাবর্তন করিতে ছিলেন, তখন পথে কারাগার খাঁ তাঁহাকে বধ করেন।

হসনবীর, লক্ষ্যের একজন হিন্দুস্থানী কবি, তাঁহার পিতার নাম গোলাম হোসেন আফিক। তিনি হুমিদ্‌উদ্দিন ও খেনাজিরের প্রেম বর্ণনা করিয়া "হসনবি বীর হসন" নামক একখানি উপজাতি রচনা করেন। তিনি এই পুস্তকখানি সবার আনন্দউদ্দেশ্যে উৎসর্গ করেন। এই উপজাতির আর এক নাম "সাহাব উল্ বহান" হসনের পূর্ণপুরুষগণ হিন্দুত্ববাদী ছিলেন, কিন্তু দিল্লীতে তাঁহার কল হইল। সবার সন্মান খাঁ এবং তাঁহার পুত্র বীরেন্দ্র নবজাজির আলি খাঁ হসনবীরকে অস্বগ্রহ করিতেল বলিয়া তিনি লক্ষ্যে সহরে আনিয়াছিলেন। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হসনসঞ্জরী, দিল্লীর একজন পারস্য কবি। প্রসিদ্ধ আলীর

খসর সমসাময়িক। আফকই সঞ্জরী পুত্র। পঞ্চাশ বৎসর বয়সে ইনি সেখ নিজামউদ্দীন আলিয়ার শিষ্য গ্রহণ করেন। ইনি একখানি দিবানের লেখক। কয়েক উল্লেখ করিয়া ইহার ভিত্তি লিখিয়াছেন যে সকল চিঠিপত্র লিখিতেন হসন তাহা একত্র সংকলন করেন। কহোতও যত, ১৩০৭ খৃঃ অব্দে, কহোতও কহোতও যত ১৩০৭ খৃষ্টাব্দে ইনি বেহতায় করিয়াছিলেন।

হসন সজা, পারস্যে ইসমাইলবংশের প্রবর্তক। ইনি আফক-তাহার সেখ উল্‌খল (পারস্যরাজ) নামে অভিহিত। উল্‌মাইল-বংশীয় রাজগণ হদনী নামে খ্যাত। হসন সজা প্রথমে হুলতান অল-অলদানের সুবলবাহক ছিলেন। কিন্তু পরে তাঁহার প্রধান সন্ত্রী নিজাম উল্‌খলের সহিত কলহ করিয়া তাঁহার অস্বগ্রহিণী গারে প্রত্যাবর্তন করেন। তখন হইতে তিনি মিল্লীয়াতে গিয়াছিলেন। সেইখানে তিনি ইসমাইলবংশীয় আফক সাদিকের অধীনে তথ্য গ্রহণ করিয়া এই সন্তানবাহকের খবর অবলম্বন করেন। তিনি অবশেষে আলহুৎ হুর্গীতে ভোগে হস্তগত করিলেন। এই হুর্গী হইতে তিনি তথ্যগ্রহণের প্রবেশদ্বারে আধিপত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করেন। একটির পর আর একটি এইরূপে বহু হুর্গী তাঁহার হস্তগত হইল। তাঁহার বিজ্ঞে হুলতান যে অভিযান পাঠাইলেন, তাহারও ব্যর্থ হইয়া গেল। হসন সজার একজন অস্বগ্রহ তাঁহার প্রধান পক্ষ নিজাম উল্‌খলকে বধ করিল। হসন ১১২০ খৃঃ অব্দে মারা যান। এই কথের শেষ রাজা সজাউদ্দীন হলাকুর হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইয়াছিলেন। অতঃপর পারস্যে মোগল রাজত্বের আরম্ভ।

হসন বিন্‌ মুহাম্মদ, একজন প্রসিদ্ধ হুলদাদ ঐতিহাসিক। অফকের রাজত্বকালে তারতর্ক্যে আগ্রহ করেন এবং অফকের অধীনে বিভিন্ন রাজত্ব করিতেন। তিনি "বুখারিখ উল্‌ তবারিক" নামক একখানি ইতিহাস লিখিয়াছেন। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে তিনি পাটনার বেগম সিন্ধু হন।

হসনী (স্ত্রী) হসনীতি হস (কল্যাণ) ইতি লুট্‌-বীপ্‌। অকার-বাদী, চলিত অসিপাণ্ড, আফকের মাল্য। (সেন্দী)

হসনীনি (পুং) অসি। (জিকা)

হসনী (স্ত্রী) হসনীতি হস-পত্‌-বীপ্‌। ১ অকারবাদী; অসি সানিবার পাত। ২ মলিকজিনেব। ৩ পারসীভেব। (সেন্দী) ৪ হালাকারিণী।

"অসীহোআরনী নাম সঙ্গী কুৎস কুৎস।

হসনী হুদায়েউল্‌: প্রাদেউল্‌সহাবীউল্‌ (কথাস ১১৩১)

হসিক (জি) হসো হোসেনহাসীউল্‌: হসিকজী।

হস্তিত (স্ত্রী) হস্ত-কৃত। ১ হস্তা। কামদেবের হস্ত। ২ হস্তা-করণ। ৩ পরিহাস। “কীৰ্ত্তিতানি হস্তিতেন্ধপি তানি বা কীৰ্ত্তয়তি চরিতানি বানিনঃ।” (কিরাট ১৩৪৭)

(স্ত্রী) ৪ বিকসিত, প্রাক্কুট। ৫ কৃতহাস, যিনি হাস্য করিয়াছেন।

হস্তার (পুং) বীজিকর। “হস্তারাবিহাঙ্গমবীজঃ” (শব্দ ১২৫১২) “হস্তারঃ বীজিকারঃ” (সারণ)

হস্ত (পুং) হস্ততি। বকনজীতি হস্ত (হস্তিগুণিন্ধাবীতি। উৎ. ৩৮৬) ইতি তন্। পরীবারবিশেষ। চলিত হাত, ইহা একটা-করেঞ্জির, পদ্যায়—পানি, সম, পর, পকশাখ, কব, কুল, কুলি, কুলদল। (শব্দকল্প) অমরটীকার ভরত লিপিব্যাহার, উহার পরিমাণ ২৪ আঙ্গুল।

“বহান্নাং ততুলৈরেকমঙ্গুলাং চাষ্টকর্জবেৎ।

অধীৰ্য্যোমতৈর্হস্তৈর্হস্তবিশিষ্টমঙ্গুলাঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

আটটা যথেষ্ট ততুল দ্বারা এক অঙ্গুল হয়। এইরূপ ২৪ অঙ্গুল হস্তের পরিমাণ।

পাকুনশাঃ হস্তরেখার শুভাশুভ বিশেষ ভাবে লিখিত আছে, এই হস্তরেখায় দ্বারা জীবনের শুভাশুভ সকলই জানা হইতে পারে। পাশ্বে লিখিত আছে যে, স্বাভাবিক ও মেহাদি প্রভৃতি পরিবেশন করিতে হইলে তাহাতে হাত দিতে নাই, কাঠ বা কুপাদি পাখি দ্বারা দিতে হয়, লোহার হাতীর করিরাও দিতে নাই, শিল্প ও রৌপ্যাদিগাএই প্রভৃতি। হাত দিয়া মেহাদি প্রভৃতি দিলে এবং তাহা ভোজন করিলে ভোক্তা কেবল লাগতোজন করিয়া থাকেন। লক্ষণও হাতে করিয়া দিতে নাই।

“হস্তস্তাং বে মেহা লক্ষণং যাক্ষনানি চ।

হাতার মোপতিষ্ঠিত ভোক্তা কুওক্ষে কু কিবিক।

অস্বাভাবিকতঃ কৃপা পর্যোদাধ কৃপেন বা।

প্রথমঃ স কু হস্তেন নারসেন কদাচন।” (প্রাকৃততত্ত্ব)

এক হস্তের দ্বারাও ভোজন নিষিদ্ধ।

“একেন পানিনা যন্ত শূদ্রকরণং ন ভবেৎ।” (প্রাকৃততত্ত্ব)

পান হস্তে বা এক হস্তে করিয়া ভোজন বা লগলান করিতে নাই, একপ করিলে তাহার পাতক হইয়া থাকে।

“ন পিবেৎ চ ভূতীত বিজ্ঞাং সখোন পানিনা।

সৈকহস্তেন চ কদা শূদ্রোপাখ্যক্তঃ পিবেৎ।” (আহিবক্তব্য)

ক হস্তিতত্ত্ব। ২৩ হস্তলক্ষণ।

হস্তক (পুং) হস্ত বার্থে কন। হস্তকার্থঃ (শব্দকল্প)

হস্তকিত (স্ত্রী) হস্তক-তদ্ব্যবহারিক। “হস্তক-”

হস্তকৃত (স্ত্রী) হস্তেন কৃত্য। বাহা-হাতে করা হইয়াছে, বাহা হস্তগত হইয়াছে। হস্তকৃতঃ হস্তকৃতঃ হস্তকৃতঃ হস্তকৃতঃ

হস্তগ (স্ত্রী) হস্ত-গতঃ হস্ত-গত। হস্তগত, বাহা হাতে আনিয়া গিয়াছে।

হস্তগত (স্ত্রী) হস্ত-গতঃ। হস্তগত, বাহা নিকের-হাতে আনিয়াছে।

“পুস্তককা ৫ বা বিজ্ঞা পরহস্তগতঃ ধনঃ।

কার্যকালে-সমুৎপত্তে ন-মা বিজ্ঞা ন ভবতঃ।” (চৌপক্য)

পুস্তকহিত বিজ্ঞা এবং পরহস্তগত ধনইহা-দ্বারা কোন উপকার হয় না।

হস্তগামিনী (স্ত্রী) হস্ত-গম্ভি গম-গিনি। হস্তগত, হস্ত-গমনীক।

হস্তগিরি (পুং) গম্ভিতবিশেষ।

হস্তগ্রহ (পুং) হস্তনা গ্রহঃ গ্রহণঃ। হস্তগ্রহণ, হস্তধারণ।

“ভাষ্যাসূক্তাভাসজ্ঞোঃ হস্তগ্রহপূরঃসূত্রঃ।” (কথনি ২৭১৫০০)

হস্তগ্রাহ (পুং) ১ পানিগ্রহণ, বিহার। ২ হস্তগ্রহণকারী।

হস্তগ্রাহক (স্ত্রী) হস্তগ্রহণকারী, হস্তধারণকারী।

হস্তগ্রাহম্ (অক) হস্তগ্রহ-নমূল। হস্তগ্রহণ করিয়া, হস্ত ধারণ করিয়া।

হস্তগ্রাহ্য (স্ত্রী) হস্তেন গ্রাহ্যঃ। হস্তধারণ গ্রাহ্য।

হস্তর (পুং) হস্তসমীপবর্তী প্রকোষ্ঠে অবস্থিত হইয়া জা দ্বারা হস্ত। “হস্তরঃ হস্তে হস্তসমীপবর্তিনি প্রকোষ্ঠে স্থিতঃ সন্। জায়া হস্ততে ইতি হস্তরঃ সংজ্ঞার্থে ক বিধানমিতিঃ কঃ” (সারণ) (স্ত্রী) হস্ত হস্তি হস্ত-টক্। ২ হস্তনাশক, হস্তক্ষেপকারী।

হস্তচ্যুত (স্ত্রী) হস্তাং চ্যুতঃ। হস্ত হইতে চ্যুত, বাহা হাত হইতে গিরিয়াছে। (শব্দ ২১১১৫)

হস্তচ্যুতি (স্ত্রী) হস্তাং চ্যুতিঃ। হস্ত হইতে চ্যুতি, হস্ত হইতে পতন। হস্ত হইতে পতন।

হস্তজ্যোতি (পুং) বলাবল্যাত মহাকলশাক, করজ্যোতি, চলিত করজ্যোতি। হিন্দী হস্তজ্যোতি। তৎ—রসবৎ ও বস্ত্র-কারক। (রাকনি)

হস্ততাল (পুং) হস্তেন হস্ততালঃ। হস্ততাল তাল, চলিত হাতে তাল দেওয়া, হাততালি।

হস্তত্রে (স্ত্রী) করতাল, হস্ততরক।

হস্তদাক্ষিণ (স্ত্রী) দাক্ষিণ্যবস্তুক।

হস্তদীপ (পুং) হস্তত দীপায়ন, হাতলগন।

হস্তধারণ (স্ত্রী) হস্তনা ধারণঃ ১ নিধারণ। ধারণার্থেঃ নিধারণঃ; (অমরটীকারাভ্যাসঃ) ২ পরিজ্ঞা।

“জ্ঞানমেব হস্তে চৌরৈব ধারণে চ বিশেষিতঃ।

মোহননাগে চৈব কিমভ্যং হস্তধারণঃ।” (ভাষ্য ১৫১৫০০)

হস্তিক ৩-হস্তগ্রহণ। হস্তিক হস্তিক হস্তিক হস্তিক

হস্তপাদ (স্ত্রী) হস্তো চ পাদৌ চ যন্তে প্রাণ্যদ্বয়ে স্ত্রীবাচক।  
হস্ত ও পাদবচন।

“নাশুপক্কে হস্তপাদং বাবুঠেব দপসী স্ততা।” (মহু ২।২০)

হস্তপুচ্ছ (স্ত্রী) হস্তত পুচ্ছঃ। হস্তাবয়ববিশেষ, চলিত  
হাতের পোছা, পর্দার—কপড়ঃ। (ত্রিকা°)

হস্তপূর্ত (স্ত্রী) হস্তত পূর্তঃ। হাতের পূর্তবেশ। (হেম)

হস্তপ্রদ (মি) হস্তং প্রদদাতীতি প্র-দা-ক। হস্ত প্রদাতা, হস্ত-  
প্রদানকারী।

হস্তপ্রাপ্ত (ত্রি) হস্তং প্রাপ্তঃ। হস্তগত, বাহ্য হাতে পাওয়া  
গিয়াছে।

হস্তপ্রাপ্য (ত্রি) হস্তেন প্রাপ্যঃ। হস্ত দ্বারা প্রাপ্যের, বাহ্য  
হাতে পাওয়া যায়।

হস্তবিশ্ব (স্ত্রী) হস্তত বিশ্বঃ বস্ত্রঃ। ১ হাসক, চন্দনাদি দ্বারা দেহ-  
বিশ্লেপনবিশেষ। (হেম) ২ করসজ্জাবিশ্ব।

হস্তযত্ন (ত্রি) হস্ত দ্বারা সংহতঃ। “অনুসোদয় হস্তযত্নঃ” (শক  
৫।৪৫।৭) ‘হস্তযত্নঃ হস্তেন সংহতঃ’ (সারণ)

হস্তযোগ (পুং) হস্তেন সহ যোগঃ। ১ হস্তা নক্ষত্রের সহিত  
যোগ, হস্তা নক্ষত্রের সহিত মিলন। ২ হস্তের সহিত যোগ।

হস্তবৎ (ত্রি) হস্ত অত্যর্থে মতুপ্ মতঃ বঃ। ১ হস্তবিশিষ্ট, হস্তবুদ্ধ।  
২ দ্যুতকর, কিতব।

“অহস্তাসৌ হস্তবস্তঃ সহস্রঃ” (শক ১।১৩৪।১)

‘হস্তবস্তঃ দ্যুতকরঃ কিতবঃ’ (সারণ)

হস্তবাম (ত্রি) বামহস্তবুদ্ধ।

হস্তবারণ (স্ত্রী) হস্তেন বারণঃ। ১ পরিচ্ছাদন, মারণোচ্চয়ের  
নিবারণ। (অমর) ২ হস্ত দ্বারা বারণ, কর দ্বারা নিবেশ।

হস্তবিস্তার (পুং) করস্তারঃ। করবিস্তারন।

হস্তমিচ্ছি (স্ত্রী) হস্তত মিচ্ছিঃ। কৃতি, যেচন।

“প্রতীকারমিমাং কৃতা নীতাহেত্যাঃ প্রমাঃ পুনঃ।

বাক্যোপায়ঃ স্ততশ্চক্ষুর্মিচ্ছিতিক কর্ণজাঃ।” (বিকৃপু° ১।৬৮ম)

‘হস্তমিচ্ছি হস্তাত্যাঃ সাধ্যাঃ মিচ্ছিঃ কৃতিঃ ভ্রামেবাহ  
কর্ণজাঃ’ (টীকা)

২ হস্ত দ্বারা মিচ্ছি, কর দ্বারা সাধন।

হস্তসূত্র (স্ত্রী) হস্তত সূত্রং। ১ মলঃ।

“কটকো বলয়ঃ পারিহাৰ্য্যাবাপৌ তু ককণঃ।

হস্তসূত্রং প্রোক্তিসমঃ উর্ধ্বিকা অঙ্গুলীরকঃ।” (হেম)

২ বিবাহাদিসংকর কালে মঙ্গলাধিবস্ত্র করসূত্রঃ। বিবাহাদি  
মঙ্গলকর্মে হাতে সূত্রা বাধিতে হয়। এই সূত্র বাধিবার  
প্রণালী এইরূপ প্রচলিত আছে—বিবাহাদি মঙ্গল কর্মে নাসী-  
বুধ প্রান্তের পূর্বে মঙ্গাদি দ্বারা আবাস করিতে হয়।

দ্বাধিবিধি আবাস করিয়া তিন জন মধ্যম স্ত্রীলোক সংক্রিয়মান  
পূজ বা কস্তার মন্তক বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন এবং সূত্র দ্বারা বেঁটন  
করিতে হয়। এই সূত্র ডাকের পদবেশ দিরা পলাইরা লইয়া  
বসিয়া ও কুচুম দ্বারা সজ্জিত করিয়া থাকে। পরে ঐ সূত্রে বুলি।  
বাধিরা পুঙ্খ হইলে দক্ষিণ হস্তে এবং স্ত্রীলোক হইলে বাম হস্তে  
বাধিরা দেওয়া হয়। এই হস্তসূত্র সামাজিক। সংস্কারের চই  
চারি দিন পরে এই সূত্রবস্ত্র খুলিয়া ফেলিতে হয়।

“ববদ চামাকুলদৃষ্টিভ্যঃ দ্বানাত্তরে করিতমবিশেষঃ।

দ্বাকুলানিভ্যঃ প্রোতিসাব্যবসায়নামঃ কোতুকহস্তসূত্রং।”

(কুমারসং ৭।২৫)

হস্তস্ব (ত্রি) হস্তে তিষ্ঠতীতি স্বা-ক। হস্তে স্থিত, বাহ্য  
হাতে থাকে।

হস্তহোম (পুং) হস্তদ্বারা হোমঃ।

হস্তা (স্ত্রী) নক্ষত্রবিশেষ, অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের  
অভ্যর্গত জ্যোতিষ নক্ষত্র। ইহা পঞ্চমোদ্যক, এই নক্ষত্রে পাঁচটা  
ভাগ হস্তাকারের সন্নিবিষ্ট আছে, এই ভাগ ইহার নাম হস্তা  
হইয়াছে। এই নক্ষত্র শুভ। এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে জাতক  
দাতা, বশবী, মনশী, দেবতাস্বয়ম্পূজক ও নীতিজ্ঞ হয় এবং  
সম্পদসকল ভোগ করিতে হইয়া থাকে।

“দাতা বশবী স্ততরাং মনশী ভূমবদেবোর্বাক্তরজ্যঃ।

প্রস্থতিকালে কিম বত হস্তা হস্তস্থিতা ততঃ সমস্তসম্পদঃ।”

(কোটিগ্র°)

এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিনকর্য হুর্গ। এই নক্ষত্রে  
জন্ম হইলে জাতকের কস্তারানি হইয়া থাকে। নামকরণস্থলে  
শতপদচক্রাঙ্কসারে নামকরণ করিলে এই নক্ষত্রের চারিটা পক্ষে  
চারিটা অক্ষর হইবে। [ শতপদচক্র শক বেধ ] অষ্টোত্তরী মতে  
এই নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হইয়া থাকে।

“কুধা হস্তাচকুর্ভের” (জ্যোতিষত্ব) হস্তা আদি করিয়া  
চারিটা নক্ষত্রে কুধের দশা হয়। বুধের দশা ১৭ বৎসর, স্ততরাং  
হস্তানক্ষত্রের জ্যোতিষকাল চারি বৎসর তিন মাস, এই নক্ষত্রে জন্ম  
হইলে প্রথমে জন্মদিনের নক্ষত্র মাস প্রভৃতি স্থির করিয়া,  
পরে চারি বৎসর তিন মাস কালকে সেই নক্ষত্রের জ্যোতিষ  
স্থির করিয়া জ্যোতিষ ও কুফ নিরূপণ করিবে। রাজ্যকালে  
এই নক্ষত্র দর্শন করিয়া সন্তাননিরূপণ বিষয়ে এইরূপ লিখিত  
আছে—

“মন্তকোপরি কস্তাকুতো করে তিষ্ঠতীকুর্ভুবি বাণভারকে।

শিথিকাস্ত্রঃ শতরূপকসংজ্ঞকঃ সায়কাসনবিলম্বতো গতাঃ।”

(কালিদাসসম্বত রাজিগরনিরূপণ)

হস্তাকর (স্ত্রী) হস্তনিখিতমক্ষরঃ । হাতের লেখা অক্ষর, হস্ত-  
লিপি । (স্ত্রী) ২ হস্তাকরবিশিষ্ট ।

হস্তাকুলি (পুং) হস্তক অকুলিঃ । করশাখা, হাতের আঙ্গুল ।

হস্তাভরণ (স্ত্রী) হস্তাভরণঃ । হস্তের আভরণ, হাতের  
আভরণ, হাতের গহনা ।

হস্তামলক (স্ত্রী) হস্তহিতঃ আমলকঃ । ১ করহিত আমলকফল ।

(পুং) ২ ভ্যরভেদঃ । করে আমলকীকল রাখিলে যেমন  
ভাষার চারিবিধ দেখিতে পাওয়া যায়, তজ্জন বন্ধারা আমলকী-  
কলের চার চারিবিধ দেখিতে বাওয়া যায়, তথ্যর এই ভ্যর  
হইয়া থাকে ।

“হস্তা দৃষ্টে অগং সর্গং হস্তামলকবং নবা ।” (রাঘবঃ)

৩ বেদান্তগ্রন্থবিশেষঃ । মহামতি শঙ্করাচার্য্য বখন বিখ্যক্তর  
করিতে বাহির হন, তখন পথিমধ্যে কোন বালকের প্রয়োক্তর-  
ক্ষেণে এই গ্রন্থ লিখিত—

গ্রন্থ—কক্ষ শিপো কত কুতোহসি গতা—

কিং নাম তে ক কুত আগতোহসি ।

এতদ্বদ স্বং মম হুগ্রসিদ্ধং সংক্রীতয়ে ঐক্যিবিবর্তনোহসি ।

বালকভ্যন্তরঃ—

নাহং মনুষ্যো ন চ দেবকো ন ব্রাহ্মণকজিরবৈতপুত্রোঃ ।

ন ব্রহ্মচারী ন গৃহী বনস্থো ভিক্ষুর্ন চাহং নিজবোধকঃ ॥”

হস্তালিঙ্গন (স্ত্রী) করমর্দন ।

হস্তাবনেজন (স্ত্রী) হস্তমোহ জনবিশেষঃ ।

হস্তাবলম্ব (পুং) করমর্দন, হস্তগ্রহণ ।

হস্তাবলম্বন (স্ত্রী) হস্তগ্রহণ ।

হস্তাবাপ (পুং) “হস্তাবাপেন গম্ভষ্ঠি সান্তিক্যঃ, হস্তৌ অবাপোভে  
প্রবেশ্তেভে হস্তিরিতি হস্তাবাপো হস্তনিগড়ন্তেন নিগড়িত্যঃ  
সকঃ ।” হস্তাবাপা নিগড়িত ।

হস্তাহতি (অবাং) হস্তৈশ্চ হস্তৈশ্চ প্রহতঃ বুদ্ধবিশঃ প্রহর্ত্তে  
ইতি ইক্ । হাতে হাতে বে হুত হয়, চলিত হাতাহাতি ।

হস্তি (পুং) ১ কমলীবৃক্ষ । ২ গজ । ৩ অঙ্গমোহা । (বৈতকনিঃ)

হস্তিক (স্ত্রী) হস্তিমাং সন্ধঃ কন্ । হস্তিনমুহ ।

হস্তিকর্ণ (পুং) হস্তী কর্ণে বত । ১ লিংহ । ২ ব্যাঘ্র ।  
৩ কীটভেদ, কণ্ড নামক কীট । (সিদ্ধান্ত)

হস্তিকন্দ (পুং) হস্তিন পর্ব ইব কন্দো বত । বৃহৎ কন্দবিশেষ,  
কোদণ্ডবেশগ্রাসিদ্ধ অনামধ্যাত মহাকন্দশাক, চলিত—হীসা  
বড়শূলা । পর্য্যায়—হস্তিপত্র, শূলকন্দ, অতিকন্দক, বৃহৎপত্র,  
অতিপত্র, চত্বিকর্ণ, স্তবক, অগ্ৰোবাতি, স্তূৰ্ণহস্তা, গিরিবাসী,  
নাগান্তর, গজকন্দ, নাগকন্দ । ভণ—কটু, উষ্ণ, কক, বাতায়র,  
কন্দোষ, প্রম, কুষ্ঠ, বিষ ও বিষপ্ৰনাশক । (রাজনিঃ)

হস্তিকরঞ্জ (পুং) হস্তীর মহান্ করঞ্জঃ । মহাকরঞ্জ, চলিত  
ডহরকরঞ্জ । (রাজনিঃ)

হস্তিকর্ণ (পুং) হস্তিনঃ কর্ণমিব পর্য্যায়তঃ । ১ এরভবৃক্ষ ।  
২ পলাশভেদ, পল্লকর্ণাকার একপর্ণপলাশ, চলিত হস্তিকর্ণ  
পলাশ, কৃপলাশ ।

‘হস্তিকর্ণঃ পরং কৃষো মেঘাবৃষলমর্দনঃ ।’ (রাজবঃ)

ভণ—অতিশয় বৃষা, মেঘা, আবু ও বলবর্ধক । গম্ভতপুত্রাণে  
লিখিত আছে যে, হস্তিকর্ণের মূল চূর্ণ করিয়া পান করিলে সকল  
রোগ বিমুক্ত হয় । ইহা চুষ্টের সহিত একত্র মিশ্রিত করিয়া  
৭ দিন ভক্ষণ করিলে ক্রান্তিধর হওয়া যায় । মধু ও সর্পিলাহ সেকন  
করিলে আবুর্ভুজি, কেবল মধুর সহিত সেকনে আবুর্ভুজি, ক্রান্তিধর  
ও প্রমদাকলম্মির, দধির সহিত ভোজনে দেহ বজ্রের ভায় মুক্ত,  
হাজিকের সহিত দেখেনে দিবা দেহ ও বদীপলিত নাশ, ত্রিকলার  
সহিত সেবনে চক্ষুর দৃষ্টি এবং ক্রুতের সহিত সেবনে অন্ধেরও  
দৃষ্টিশক্তি লাভ হয় । সাহিবচুষ্টের সহিত ইহার চূর্ণ মস্তকে  
লেপ দিলে কেশ অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ এবং টাক অত্যন্ত আরোগ্য হয় ।  
ইহার চূর্ণ তৈলের সহিত উত্তর্জন করিলে সকল রোগ বিনষ্ট হয় ।  
হাগীচুষ্টের সহিত ইহার চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অঙ্গন ৬ মাস  
ব্যবহার করিলে দৃষ্টিশক্তি লাভ হয় ।

“হস্তিকর্ণত বৈ মূলং গৃহীত্বা চূর্ণয়েত্তর ।

সক্কোমোগবিনিমুক্তিং চূর্ণং পলমতং শিব ॥

সক্কীরং তাকিতং কুর্ধ্যাৎ পশ্যাহেন বৃষকম ॥

নরং ক্রান্তিধরং শূরং কৃগেজগতিবিক্রমং ॥

পদ্মগৌর্য্যকীকাশং কৃত্বং দণ্ডনতাম্বু ॥

যোড়শাকাকৃতিং কৃষ্ণ সততং হৃষ্টভোজিতং ॥

মধুসর্পিঃসমায়ুক্তং গম্ভমায়ুক্তং ভবেৎ ॥

তজ্জন্ম মধুনা সর্পিঃ লবণবর্ষসহজিৎ ॥

কুর্ধ্যারসঃ ক্রান্তিধরঃ প্রমদাকলম্বরতঃ ॥

ক্যা নিত্যং তাকিতম্ব বজ্রদেহকরং শিব ॥

কৃষ্ণকেশসমায়ুক্তং নরং বদীসহজিৎ ॥

তচ্চ কাকিকসমায়ুক্তং নরং কুর্ধ্যাচ্চ তাকিতং ॥

শতবর্ষং দিব্যমেবং বলিপলিতবর্জিতং ॥

লব্ধ ত্রিকলারা কৃত্বং চক্ষুরসঃ কহোতি বৈ ॥

অক্ণঃ পত্রেকু চূর্ণিত্ব সাজ্যতৈব কু ভক্ষণাৎ ॥

মহিবীকীরসমুক্তং ভ্রুগণঃ কৃষ্ণকেশকৃতঃ ॥

খারীটক চ বৈ কেশ্য ভবন্তি বৃষকম্বজ ॥

তৈলমুক্তম চূর্ণেন বলিপলিতবর্জিতং ॥

কুর্ধ্যাবর্তনমাত্রেণ সর্করোটৈঃ প্রযুক্তভে ॥

সজ্জানকীরচূর্ণেন দৃষ্টিঃ সম্ভাসতোজনাং ॥” (পঞ্চকণ্ঠ ১১০ অঃ)

০ হস্তিকৰ্ম । ইহার বীজতৈল মূলকের ভায় গুণবিধিঃ ।

হস্তিকৰ্ণক (পুং) হস্তিনঃ কর্ণ ইব পৰ্ণমক কপ্ । কিংকরুভেদ, হস্তিকৰ্ণপলাশ । (পদ্যবৃত্তা°)

হস্তিকৰ্ণদল (পুং) হস্তিনঃ কর্ণ ইব দলমক । পলাশভেদ ।

হস্তিকৰ্ণপলাশ (পুং) পলাশভেদ । [ হস্তিকৰ্ণ শব্দ দেখ ]

হস্তিকর্ণা (স্ত্রী) কৰ্ণবিশেষ, গজকর্ণা । গুণ—তিক্তরস, উষ্ণবীৰ্য, মধুর, বিপাক, বায়ু, কফ ও শীতলরূপাশক । ইহার কল পাণ্ডু, শোথ, কুশি, স্রাব, জ্বর, অসিহ, উদররোগনাশক এবং বনধূমপক্বেদ ভায় গ্রহণী ও অর্শরোগনাশক । (ভাবপ্র°)

হস্তিকর্ণিক (স্ত্রী) ১ গজকর্ণা । ২ কামালুক ।

হস্তিকর্ণী (স্ত্রী) কামালুক । (বৈভকনি°)

হস্তিকারবী (স্ত্রী) অজমোদা, বনবম্বানী । (মাকনি°)

হস্তিকুন্ত (পুং) হস্তিনঃ কুন্তাঃ । করিকুন্ত ।

হস্তিকৃষ্ণা (স্ত্রী) গজপিপলী । (বৈভকনি°)

হস্তিকোল (পুং) সারবম্বর । (বৈভকনি°)

হস্তিকোলি [ লী ] (স্ত্রী) হস্তীক কোলিঃ । বহরীভেদ ।  
পার্থ্যায়—গোপদোষ্ঠী, ঘোষ্ঠী, বনরীচ্ছনা । (ঋত্মা°)

হস্তিকোশাতকী (স্ত্রী) মহাকোশাতকী, ধুন্দুল । (বৈভকনি°)

হস্তিগিরি (পুং) হস্তি-গ্রন্থানো গিরির্গজ । কাশীদেশ । মিহুকাকী ।

হস্তিঘোষা (স্ত্রী) হস্তীক বৃহতী ঘোষা । বৃহদঘোষা, মহাকোশাতকী নামক কলশাকবিশেষ, চলিত ধুন্দুল । হিন্দী বড়ীতোরই ।  
পার্থ্যায়—ঐকী, মহৎপুলা, নন্দীতিকা, মহাকোশাতকী । গুণ—সিদ্ধ, সারক, পিত্তাশ্লিষ্যনাশক । (মমনবিনোদ°)

হস্তিঘোষাতকী (স্ত্রী) হস্তীক বৃহতী ঘোষাতকী । হস্তিঘোষা ।

হস্তিন (পুং) হস্তিনঃ হস্তঃ শব্দঃ হস্তিন্ (শব্দে) হস্তিকপাটরোঃ ।  
পা ২২৫৪) ইতি টক্ । ১ মনুষ্য । (ত্রি) ২ গজনাশক, হস্তি-  
নাশকারী ।

হস্তিচর্ণান্ (স্ত্রী) হস্তীক চাষক ।

হস্তিচারিণী (স্ত্রী) হস্তীক চরীতি চর-পিনি-ভীপ্ । মহাকরজ, চলিত ডহরকরজ । (মাকনি°)

হস্তিজিহ্বা (স্ত্রী) নাকীভেদ । “নকিণে হস্তিজিহ্বা চ পূৰ্ব্ব কর্ণে চ নকিণে ।” (গোয়কপতক°)

হস্তিজীবিন্ (পুং) হস্তিনা জীবতি জীব-পিনি । হস্তাজীব, যে হস্তী দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন ।

হস্তিদন্ত (স্ত্রী) হস্তিনো দন্ত ইব আকারোভ্যভেতি অচ্ ।  
১ মূলক । (মাকনি°) (পুং) হস্তিনো দন্ত ইব । ২ স্রব্যসকারণ ভিত্তিহিত কীলক, নাপহতক, কোন স্রব্য রাখিবার জন্য দেওয়ালে যে সকল কীলক অর্থাৎ পৌক পোতা হয় । হস্তিনো দন্তঃ ।  
৩ হস্তীক দাঁত, হস্তি দন্তে নানাবিধ স্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

“হস্তিদন্তমণীঃ কৃষ্ণা মুখ্যতৈকব রসাজ্ঞানঃ ।

গোমাক্তেনৈব জাহতে মূলাং পানিতলেমপি-৪” (চক্রপাণিন°)

হস্তিদন্তের মণী কনিয়া শ্রেষ্ঠ রসাজ্ঞানের সহিত প্রলেপ দিলে মূলাবদ্বিগের পানিতলেও গোস জড়র । ০[ গজ শব্দ দেখ । ]

হস্তিদন্তক (স্ত্রী) হস্তিদন্তমের কন্ । ১ মূলক । (পদ্যবৃত্তা°)

হস্তিদন্তকলা (স্ত্রী) হস্তিদন্ত ইব কলাঃ বভাঃ । একীকর, চলিত গোমুক । (মাকনি°)

হস্তিদন্তী (স্ত্রী) ১ মহেজবাকনী । হস্তদন্তী । (বৈভকনি°)

২ বৃহৎকল গেড়ুয়া, নাগদন্তী, চলিত বড়গোমুক । (চরক সূত্র°)

হস্তিদন্ত (ত্রি) হস্তিনরিমাং পরিমাণে বরদচ্ । হস্তিনরিমাণ ।

হস্তিন্ (পুং) হস্তোহস্ত্যভেতি হস্ত-টনি । বৃহৎ পত্তবিশেষ, চলিত হাতী ।  
পার্থ্যায়—দকী, দস্তাবল, দ্বিহম, অনেকপ, দিগ, মতলজ, গজ, মাপ, কুজ, দারণ, করী, ইত, তদ্বেরম, পতী, মতল, মাতল শীলু, বরাল, পুতী, জলকক, মহাপুগ, তরম, শূর্ণকর্ণ, সিদ্ধর, সামল, কটী, অস্ত্রবেদ, দীর্ঘমাকত, বিশোম, জিল, করটী, পিত্তপাণ, মহামদ, পেটকী, ফটকী, কুটী, মির্জার, সিন্দুরভিলক পক্ষমথ, শূকরী, কেরপু, কপিকী, লিকী, সামবোলি, মাকীক, জলকাক, লতালক, পেচিল, ঘিরদন, করটী, বিখানী, রদনী, মহাপল, তজ, জমারি, বটীহারন । (মাকনি°)

হেমচন্দ্রে লিখিত আছে তজ, বজ, বৃগ ও মিশ্র এই চারি প্রকার হস্তিগতি ।

‘তজো ময়ো বৃগো মিশ্রশ্চকনো গজগাতরঃ ।’ (হেম°)

হাতীতে চড়িয়া ভ্রমণ করিলে বায়ু কুলিত, অজবৈদ্য, বল ও অগ্নিবৃদ্ধি হয় । (হাজব°) কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, রাজা মতহস্তীতে আরোহণ করিবেন না, করিলে ইহকাল ও পরকালে কষ্ট পাইবেন ।

“নারোহেৎ কানুকোদন্তঃ গজং রাজা কদাচন ।

আকং কানুকং তন্ত পরিত্রো বিবীমতি ৪” (কালিকাপুঃ ৮৬ম°)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হস্তিবান মহাকলজনক, যিনি যথা-বিধানে হস্তিবান করেন, তিনি ইন্দ্রলোকে দশমুগ পরিমাণ ইন্দ্র তুল্য হইয়া অবস্থান করেন । পরে মনুষ্য ভয় লাভ করিলে বুঝিহান রাজা হইয়া থাকেন ।

“বোহং যথ গজবাপি দ্বাভ্যে প্রতিপাদয়েৎ ।

ন শত্রুত্ব কসেন্নোকে শত্রুত্বলো বৃগান্ বপ ।

প্রাপ্যন্তে চৈব সারথ্যং রাজা ভবতি বুঝিহান্ ৫” (ওড়িভাষা°)

কিন্তু দ্বাভ্যে হস্তিবান গ্রহণ করিতে হইবে । গো, অশ্ব, মহী, শূর্ণর, হস্তী ও ভিল এই সকল বস্ত দ্বাভ্যে প্রতিগ্রহ করেন, তাঁহারা সর্বদা পাপমিস্র হইয়া থাকেন । কিন্তু দ্বাভ্যে এই সকল দান করেন, তাঁহাদের নরকভয় থাকে না ।



“গামবক সৰীং হেম মনীনথ গজাংকিলান্।

বে প্রবজ্জি পাণেবু নিরতাং সৰ্জনানু স্মে।

ন তেবাং রৌরব্যংপহা মটৈতবাং নামসিত্তাত।” (অধিপু°)

পরাশরসাহিত্য, বৃহৎসাহিত্য, হুক্তিকরতর প্রভৃতি গ্রন্থে হস্তীর লক্ষণ, জাতিভেদ এবং পরীক্ষার বিষয় বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে। বরাহমিহির বৃহৎসাহিত্যের ৬৮ অধ্যায়ে কজ, ময়, বৃগ ও সর্পীণ হস্তীর এই চারি প্রকার জাতি নিরূপণ করিয়া ইহাদের লক্ষণ এবং কোন্ কোন্ হস্তী উৎকৃষ্ট তাহা নির্ণয় করিয়াছেন। [ গজলক্ষণ বিশেষ বিষয়ণ প্রটয়া ]

২ বৃহৎসংহিতার পুত্র সুরোজ, সুরোজের পুত্র হস্তী, ইনি হস্তিনাপুর নির্মাণ করিয়া ছিলেন।

“সুরোজতাপি দারাদো ভতীনাম বভূব হি।

ভেনেবং নিরিতং পূৰ্বং পুটৈব হস্তিনাপুরং।

হস্তিনশৈব দারাদোঃ পরমধার্মিকঃ।

অজসীতো বিবীঢ়ন্ত পুরুষীড়ন্তধৈব চ।” (হরিবংশ ২০ অ°)

৩ অজমোদ। (রাজনি°)

হস্তিন, ডালা (ডালা) নামক প্রদেশের একজন প্রাচীন তিশু নৃপতি। “পলিভ্রাজক মহাভারত” উপাধিতে ভূষিত। রাজা দামোদরের পুত্র ও উৎকলরাজ সর্জননাথের সমসাময়িক। ইনি দ্বীপের ৫ম স্বতন্ত্রে রাজত্ব করিতেন।

হস্তিনথ (পুং) হস্তিনো নথ ইব। পুরষাচহিত বৃত্তিকাকুপ। দ্রুণধামের আবরণের ক্ষত তাহার মুখে বে বৃত্তিকারামি রক্ষিত হয়, তাহাকে হস্তিনথ কহে। অমরভট্টকায় তরত লিখিয়াছেন, “দারোপনি দুর্গার্থং বৎ কুটং বৃত্তিকারামিত্তিনি হস্তিনথোদমুনমা ইতি খ্যাতঃ। দ্রুণধামাবরণার্থঃ ক্রমনিরোহিতখাতোদুতবৃৎ-কুটো হস্তিনথ ইত্যুজ্জহি। দ্রুণপুরধারসমীপে বৃদ্ধার্থং বহুহির-তটমন্তঃসোপানযুক্তঃ বৃৎকুটং বজ হিহা বিপক্ষেবু কাণ্ডাধিকঃ ক্রিপাতে তন্ন হস্তিনথো বৃক্ক ইতি খ্যাত ইত্যপরে” (ভরত) এই হস্তিনথ অর্থাৎ দ্রুণধামের বৃক্কের ওপর আরোহণ করিয়া পক্ষিপদের প্রতি কাণ্ডাদি নিবেশন করা হয়।

হস্তিনপুর (স্ত্রী) হস্তিনাপুর। (হেম)

হস্তিনাপুর (স্ত্রী) চতুর্ভাষীর হস্তিনামক রাজনির্মিত নগর, পরিকিৎগড়, পরধার—নাগাহর, হস্তিনপুর, হস্তিন, গজাহর, গজাহর, হস্তিনীপুর। (হেম) উক্ত পশ্চিমাঞ্চলে দীর্ঘাট-কোলায় অবস্থিত একটি প্রাচীন তরাবিশিষ্ট নগর। এই নগরটি ২৯° ৯' উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৮° ৩' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। মহাভারতে ইহা পাণ্ডবদিগের রাজধানী বলিয়া কথিত আছে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরেও হস্তিনাপুর পরীক্ষিতের রাজধানী ছিল। তৎপরে কোদারীতে পাণ্ডবদিগের রাজধানী স্থানান্তরিত

হইয়াছিল। অধুনা হস্তিনাপুরে কেবল কয়েকটি মাত্র কুটার রহিয়াছে।

হস্তিনাগ (পুং) পাটহাতী।

হস্তিনানা (স্ত্রী) হাতীর নাসিকা।

হস্তিনী (স্ত্রী) হস্তিনঃ স্ত্রী, স্ত্রী। পরশরী, হস্তিনী, মেহে হাতী, পরধার—করেণ, রেণুখা, করেণুকা, খেয়ুকা, বাসিতা, বাসা, কারিশী, বিনা, কটুগুণা, পুকারিশী, কচা, বসা, গণিকা, গজ-বোম্বিৎ, হস্তী, পদ্মিনী, মাতঙ্গী। ইহার দ্বন্দ্বভণ—সমুদ্র, বৃষা, ওজ, কবার, দ্বিৎ হৈর্ধাকর, সীতল, চক্র, দীপ্তিকারক ও বলবর্দ্ধক। ইহার বহিভণ—কবার, লঘু, উক, পণ্ডিতপুলনাশক, কচি ও দীপ্তপ্রদ, বলাসরোগনাশক, বীর্ধবর্দ্ধক, উত্তম বলপ্রদ। ইহার নবমীভণ—কবার, সীতল, লঘু, তিক্ত, বিটকী, পিত্ত, কক ও কুমিনাশক, কবার তিক্ত, ও অগ্নিবর্দ্ধক। (রাজনি°)

২ স্ত্রী জাতিবিশেষ। চতুর্বিধ স্ত্রী জাতির মধ্যে এক প্রকার স্ত্রী জাতি। ইহার লক্ষণ—

“হুলাধরা হুলনিতবভাগা হুলানলী হুলকুলা হুলেপা।

কামোৎসুক। গাঢ়রতিরাগা চ নিতম্বখকা বসু হস্তিনী ত্যাৎ।”

(রতিম°)

ভারতচন্দ্র রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“হুল কলেবর,

হুল পরোধর

হুলপদকর যোর নাদিনী।

আহার বিস্তর

নিজা যোরতর

রমণে প্রেথর পর গামিনী।

ধর্মে নাহি ভয়,

দক নিরতর

কর্ণেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী।

মদন-আশর,

বহু লোমহর

মদগচ্ছ কয় সেই হস্তিনী।” (ভারতচন্দ্র রসম°)

এই হস্তিনী জাতীর স্ত্রী অথবা জাতীর পুরুষে পরিতুষ্ট থাকে।

এই অথ জাতীর পুরুষ উক্ত নারীর ভায় গুণবিশিষ্ট।

পদ্মিনীর লক্ষণটি বৃগ চিত্রণীর।

বৃষে শখিলীর ভূট অথবা হস্তিনীরঃ

রূপগুণাবোষ সব নারিকার মত।

চারি জাতি নারকেতে লক্ষণ লক্ষ্য।” (রসম°)

৩ হট্টবিলালিনী। (শব্দ°)

হস্তিনীপুর (স্ত্রী) হস্তিনাপুর। (হেম)

হস্তিপ (পুং) হস্তিনঃ পাণ্ডিত্য পা-ক। হস্তিপক, সাহিত্য।

“দল্য মন্তং বহুজাতো নাগঃ নরতি হস্তিপঃ।

ভৈষ্যবোদী বৃদ্ধঃ প্রাণঃ নরতি সাধিকঃ।” (মার্কণ্ড° ২৩।১৮)

সাহিত্য বক্ত বা নত হাতীকে বেঙ্গল ইচ্ছাঙ্গামে চান্দাইতে

পারেন, সেইরূপ যোগী প্রাপকে স্বল্পে স্বল্পে পরিচালন করিতে সমর্থ হন।

**হস্তিপক** (পুং) হস্তিঃ পক্। গজাং হ, চলিত মাহত, পর্যায়—অধোরণ হস্তাং হ, নিবাহী। (অমর)

**হস্তিপত্র** (পুং) হস্তিনঃ কণ ইব পত্রমত। হস্তিকণ।

**হস্তিপদ** (স্ত্রী) ১ হাতীর পা। ২ হাতীর পাতের চিহ্ন। ৩ হস্তিপদযুক্ত।

**হস্তিপর্ণিকা** (স্ত্রী) হস্তিন ইব পর্ণমগ্নাঃ। কন্ টাপি অত ইত্য রাজকোবাভকী। (রাজনি°)

**হস্তিপর্ণা** (স্ত্রী) হস্তিনঃ পর্ণমিব পর্ণমগ্নাঃ স্ত্রী। ১ বোরটাপতা। ২ ককটী।

**হস্তিপাদ** (পুং) পিত্তাদু, চলিত কোবোরকোণ কটু।

**হস্তিপাল** (পুং) হস্তিঃ পালয়তীতি পালি-অণ। হস্তিপালনশকার্থ।

**হস্তিপালক** (পুং) হস্তিপাল এব স্বার্থে কন্। হস্তিপালনশকার্থ।

**হস্তিপিল্লী** (স্ত্রী) ১ গজপিল্লী, চলিত গজপিল্লী। ২ চবিকা, চলিত চট।

**হস্তিপৃষ্ঠক** (স্ত্রী) হস্তিনঃ পৃষ্ঠকঃ। হস্তীর পৃষ্ঠদেশ। হাতীর পিঠ।

**হস্তিমদ** (পুং) হস্তিনো মদঃ। হস্তীর গণ্ডদেশ হইতে করিত মদজন। পর্যায়—গজমদ, গজদান, মদ, কুস্তিমদ, হস্তিমদ, দান, বিপদন। গুণ—দ্রিগ্, তিক্ত, কেশবর্ধক এবং অশমার, বিব, কুষ্ঠ, কণ্ডুতি, জ্বা, দস্ত ও বিসর্পনাশক। (রাজনি°)

ভেগুত দুইটা হিহ, গণ্ডয়, শিল্প ও চক্ষুর এই গুণী হান হইতে মদকরিত হয়।

**হস্তিমল** (পুং) হস্তিবু মলঃ। ১ গণেশ। ২ পদ্মমাল। ৩ ঐরাবত। (বেদিনী) ৪ ভদ্রকৃষ্ণ। ৫ পুলিন্দবর্ণ। ৬ হিমালী।

**হস্তিমুখ** (পুং) হস্তিনো মুখমিব মুখং মগ্নাঃ। ১ রাজসমিবেশ। (রামা° ৪।১২।১৪) (জি) ২ হস্তীর জায় মুখবিশিষ্ট।

**হস্তিরৌক** (পুং) লোমু। (রাজনি°)

**হস্তিরৌহক** (পুং) হস্তীর রৌহতে ইতি কহ-লু ভত্যঃ কন্। মহাকরজ। (রাজনি°)

**হস্তিময়ুরক** (পুং) ১ অকমোদা। ২ ইন্দ্রবাকনী। ত্রিমাং টাপু।

**হস্তিমুত্র** (স্ত্রী) হস্তিনো মুত্রং। করিমুত্র, হাতীর মূত্র। গুণ— তিক্তোক্ত, শবণ, বাতর, বাতনাশক, কষার, শূল, বিকর ও খাসনাশক।

**হস্তিমেষ** (পুং) মেহেরোগসমিবেশ। পিত্তবিকৃত হইয়া এই মেহেরোগ হইয়া থাকে, ইহাতে রোগীর মস্তকালের জায় মূত্র নির্গত হয়।

**হস্তিলোচক** (পুং) হস্তীর মহান্ লোমঃ ভত্যঃ কন্। লোমযুক্ত।

**হস্তিবাহ** (পুং) হস্তীনাং বাহরভৌতি বহ-পিচ্-অণ্। ১ অকৃষ্ণ। (শবররা°) ২ গজবাহক।

**হস্তিবাক্ষী** (স্ত্রী) বহাকরজ। (বৈদ্যকনি°)

**হস্তিবিধান** (পুং) কদলীবৃক্ষ, কলাগাছ। (রাজনি°)

**হস্তিবিধানী** (স্ত্রী) কদলীবৃক্ষ। (রাজনি°)

**হস্তিবৈজ্ঞক** (স্ত্রী) হস্তিযোগসম্বন্ধীয় চিকিৎসাগ্রহ।

**হস্তিশালা** (স্ত্রী) হস্তীনাং শালা। হস্তীর গৃহ, যে গৃহে হস্তী-সকল থাকে।

**হস্তিশিক্ষা** (স্ত্রী) গজশিক্ষা, যে গৃহে হস্তীদিগকে শিক্ষণে চলাইতে হয়, তাহার শুভাশুভ লক্ষণ প্রকৃতি অতিরিক্ত আছে, তাহাকে হস্তিশিক্ষা কহে।

**হস্তিশুণ্ডা** [ ভা ] (স্ত্রী) হস্তিনঃ শুণ্ড ইব আভ্যাসোহত্যাসাতি অচ, বিভাবয়্য ভীয্। কৃষ্ণবিশেষ, পুনামধ্যাক মহাকৃষ্ণ, চলিত হাতিশুণ্ডা। পর্যায়—হস্তিনী, ভূমতী, জগেজ্জ্বা, নাগভবী, শুণ্ডী, শূলপক্ষিকা, অতিবিগা, ঐষণ, হেমমাকিক। গুণ—কটু, উষ্ণ ও সরিষাতজরনাশক। ২ ভূম্যামলকী। ৩ ইন্দ্রবাক্ষীমতা, রাখালশা। ৪ গজশুণ্ডা। (বৈদ্যকনি°) (পুং) ৫ করিবর।

**হস্তিশ্যামাক** (পুং) হস্তীর শূলঃ শ্যামাকঃ। শস্যবিশেষ, চলিত হাতির শাখা, একপ্রকার ভূগণা। গুণ—খাত্তোশোন, পিত্তপ্রয়মানাশক, বায়ুঘর্ষক ও রাসক। (রাজনি°)

**হস্তিসূত্র** (স্ত্রী) হস্তী চলাইবার বিভা। (মহাভারত)

**হস্তিসেন** (পুং) রাজপুত্রবিশেষ। (শব্দকল্পরস°)

**হস্তিসোমা** (স্ত্রী) নদীভেদ। মহাভারতে ভীষ্মপুত্র এই নদীর উল্লেখ আছে।

**হস্তে** (অব্য) হস্তেভ্যে, এই শব্দ নগরীর অর্ধপ্রকাশক।

**হস্তেকরণ** (স্ত্রী) হস্তে করণং। পানিগ্রহণ, বিবাহ।

**হস্তেবন্ধ** (পুং) হস্তবন্ধ।

**হস্তোদক** (স্ত্রী) হস্তয়িতৃবন্ধং। হস্তযিত জল।

**হস্ত্য** (জি) হস্তযাগ অতিবৃত্ত সোম। “কৃষ্যামো হস্ত্যামতিবাবশ” (শব্দ ২।১৪।১০) ‘হস্ত্যং হস্ত্যামতিবৃত্তং সোম’ (সারণ) হস্ত (তেন যথা কথ্যত হস্ত্যাত্যং নরতো। পা ৪।১।১৮) ইতি বৎ। ২ হস্ত যোগ দত্ত। ৩ হস্ত যোগ কৃত।

**হস্ত্যাজীব** (পুং) হস্তী আজীবো জীবিকা বস্য। হস্তীজীবী, যাহারা হাতী ধরিয়া বা হস্তিক্রমবিক্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

**হস্তাধ্যক্ষ** (পুং) হস্তিবু অধ্যাকঃ। গজাধ্যক্ষ। লক্ষণ— “হস্তিনিকাবিধানকো হস্তাধ্যক্ষাতিবিশারদঃ।

শ্রেনকমতথা রাজো গজাধ্যক্ষঃ প্রোক্ষ্যতে।” (সংস্কৃতপু° ১৮০৭°) যিনি হস্তিনিকাবিধানে বিশেষ পারদর্শী, এবং হস্তীর বন্যাদি

সাক্ষিবিধয়ে বিশাখ ও কেশসহিষ্ এই প্রকার গণপুত্র ব্যক্তিকে রাজা হস্তাখ্যক নিযুক্ত করিবেন।

**হস্তাখ্যকর্ষক** (পুং) হস্তিন আখ্যকর্ষকঃ। গজাখ্যকর্ষক, হস্ত-চিকিৎসাশাস্ত্র। পালিকাণ্যের গজাখ্যকর্ষক ও ভোক্তাভ্যন্তর মুক্তি-করকর্ত্তে হস্তিচিকিৎসা বিশেষ ভাবে লিখিত আছে।

**হস্তারোহ** (পুং) হস্তিনারোহকীতি আ-রু-ক। হস্তিপক, সাহস। "এতৈরেব অশৈবুঃ" বাসনশ্চ বিশেষতঃ।

গজারোহো নরোক্ত সর্ককর্ণিণ শব্দতে।" (সংস্কৃৎ ১৮২৭°)

**হস্তালুক** (স্ত্রী) গজালু, আলুকেন।

**হস্ত** (ত্রি) হস্তি সিকর্ষকমিতি হন (কারিতকীতি) হন্। হৃৎ।

**হস্‌সন্**, (হাসিনামা অর্থাৎ হাস্যপ্রিয় দেবী, এই শব্দ হইতে হস্‌সনজেলার নাম হইরাছে।) মহিম্বর প্রদেশে অষ্টপ্রাণবিভাগের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ১২° ৪১' হইতে ১৩° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩২' হইতে ৭৬° ৫৮' পূর্ব মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে তরুয়ঙ্গা, পূর্বে তুহুন, দক্ষিণপূর্বে মাজার ও দক্ষিণে কোড়গজেলা।

হেসবতী নদী ও তাহার শাখা দ্বারা এই জেলাটি অলমিত হইতেছে। এই জেলাটিকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। মলনাড় পার্বত্য অংশ এবং ময়মন সমতলভূমি। পশ্চিমঘাটের মধ্যে কয়েকটা সর্কাপেকা বৃহৎ পার্বত্যমালা মলনাড়ে আসিয়া মিলিত হইরাছে। মলনাড়ের মধ্যে সর্কাপেকা যে পার্বত্যশিখরটি উজ্জ্বল তাহা স্ত্রবঙ্গা নামে খ্যাত। ইহা ৫৫৮০ ফিট উচ্চ। মলনাড় একটি উচ্চনীচ স্থান। নানা প্রকার মৃত্তক বিভিন্ন প্রাকৃতিক রসটির শোভা এই স্থানটিকে উপবনের দ্বার পরিপোষিত করিয়াছে। ময়মন সমতল ভূমি ও কৃষিক্ষেত্র। নানাপ্রকার কৃত্রিম উপায়ে খালনির্মাণ করিয়া এই স্থানটি কৃষিক্ষেত্রোপযোগী করিয়া তোলা হইরাছে।

এই জেলার মধ্যে হিমবতীই সর্কাপেকা বৃহৎ নদী। ইহা কায়েতীনদীর একটি শাখা। বগটী ইহার আবার সর্কাপেকা বৃহৎ শাখা। পশ্চিমঘাট জুড়িয়া মলনাড় অনেক প্রকাণ্ড অরণ্যমণ্ডল বিস্তারিত। এই জেলাতে কয়েকটা বিখ্যাত বনি আছে।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস এখনও গুপ্ত মহিরাছে। এখানে জৈনদিগের নির্মিত অনেক প্রস্তরমূর্ত্তি পাওয়া যায়। কথিত আছে যে, বৃহৎপূর্ব ও পশ্চিমীতে চন্দ্রভদ্রের রাজত্বের সময়ে এই স্থানে জৈনদের উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। ঈশ-বেই পার্বত্যশিখরে অনেক পুরাতন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহারই নিকট গোমতেশ্বর মন্দির একটি বৃহৎ প্রস্তরমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইরাছে। এই মূর্ত্তিটি পার্বত্য হইতে কাটিয়া বাহির করা হইরাছে। ইহার উচ্চতা ৩০ ফিট।

ব্রাহ্মণবংশ দ্বিতীয় ১০ম হইতে ১৪শ শতাব্দী পর্যন্ত এখানে রাজত্ব করেন। আধুনিক হলেবির সহরের নিকট দ্বারাবতী-পুরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। ব্রাহ্মণবংশীয়গণ পূর্বে জৈন ছিলেন। পরবর্তীকালে তাঁহারা শৈবধর্ম গ্রহণ করেন। এখানকার সর্কাপেকা বৃহৎ শিবমন্দির তাঁহাদের রাজত্বের সময়ে নির্মিত হইরাছিল। আলটিউকীনের সেনাপতি তাকুর মুসলমানসৈন্য দ্বারা এই রাজ্য আক্রমণ করেন। ব্রাহ্মণ-বংশীয় রাজা তখনই পলাইয়া যান। বিজয়নগরের রাজগণ তৎপরে হস্‌সন্ জেলার শাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহাদের প্রতিনিধিগণ 'পলেগার' নামধারণ করিয়া এই স্থান শাসন করিতেন। টিপুসুলতানের মৃত্যুর পর যখন মহিম্বররাজ্য হিন্দু-রাজ্যদিগের অধীনে আসিল, তখন নেকটাজি হস্‌সনজেলার পলেগার ছিলেন। তিনি আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন, কিন্তু অল্পদিন পরে তিনি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রাণ হারাইলেন। তৎপরে এই জেলা মহিম্বররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।

এই জেলাতে হিন্দুর সংখ্যা সর্কাপেকা বেশী। শতকরা ৯৭ জন হিন্দু, অবশিষ্টের অধিকাংশই মুসলমান।

এই জেলার মধ্যে মন্দরাবাদ ভালুক বিখ্যাত। ইহাতে এখন কারিগর চাই হইতেছে।

এই স্থানের জল বাগরা ভাল নহে। বর্ষার পরে মলনাড়ে ম্যানেরিয়াজরের অত্যন্ত প্রকোপ বাড়ে। এই জ্বরে অনেক প্রাণভ্যাগ করে।

**হস্‌সনুদ্র**, মাজারবিভাগে কোরখাতোর জেলায় বলিরঙ্গ পার্বত্য-মালায় একটি ঘাট বা গিরিশা। অক্ষা° ১১° ৩৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

**হহল** (স্ত্রী) হলাহল। (শব্দ°)

**হহা** (পুং) হাধা নামক মদ্যকর্ম্মিণ্যেব। (শব্দমালা)

হা, ১ ভাগ। ত্‌, বি, পরৈ, শক, অনিট্। লট্, অহতি, জহীতঃ, জহিতঃ, জহতি। লোট্‌ হি জহিহি, অহীকি, জহাহি। লিট্‌ জহাৎ। লিট্‌ অহৌ, জহকু, জহির্ষ, জহাথ। অহিব। লোট্‌ হাতা। লুট্‌ হাততি। লুট্‌ অহাসীৎ, অহাসিট্যৎ, অহাসিসু। কর্ম্মবাচ্য, লট্‌ হীরতে। লন্‌ জিহাসতি। বট্‌ জেহীরতে। বট্‌-লুৎ জাহেতি, জাহতি। পিচ্‌ হাপরতি। লুট্‌ অজীহপৎ। হাট্‌ হা খাতু। ২ গমন। হাদি, আদ্যনো, শক, অনিট্। লট্‌ জিহীতে, অহে জিহতে। লিট্‌ জহে, জহিবে। লুট্‌ জাতা। লুট্‌ জাততে। লুট্‌ অহাত। কর্ম্মবাচ্য লট্‌ হারতে। লন্‌ জিহাস্যত। বট্‌ জাহারতে। বট্‌-লুৎ জাহেতি, জাহতি। পিচ্‌ হাপরতি। লুট্‌ অজীহপৎ।

হা (অব্য) হা-ক। ১ বিবাহ। ২ শোক। ৩ অতি, পীড়া। (অমর)

“হা রূপ হা মংরাগ! হা আমিন্ কিং মহাসি মাং।  
হা হতাশি বিনটাসি জীতাসি বিজনে মনে।”

( ভারত গাথাগ )

হুংসা। ( মেনসী ) এই শব্দ নিশাপার বুঝাইলে এই শব্দের যোগে বর্তমানে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। বিবাদ, শোক, পীড়া ইত্যাদিও আনন্দমুচক অর্থায়।

হাই ( মেনস ) জ্ঞপ্ত, সুখবাদন।

হাইড্ ( মেনস ) অতি, হাড়।

হাইন্ ( মেনস ) পরাক্ষ, পরাক্ষ, এই শব্দ চারি শব্দের অপভ্রংশ।

হাইল্ ( মেনস ) বহিঃ, নোকাবৃত্ত, নোকার হাইল।

হাউই ( পারসী ) আত্মবাকীবিশেষ, আত্মবাকী, এই বাকী আকাশে উঠিয়া কাটা গিরা নানা প্রকার ফুল প্রকৃতি কাটা থাকে। এই বাকী বহুবিধ এবং ইহা একটি উৎকৃষ্ট বাকী।

হাওরা ( আরবী ) হস্তিগৃহে বসিবার ঢোকা, হস্তীর গৃহমধ্যে বসিবার ক্ষমতা যে আসন থাকে। কথা—

“হাতী পর হাওরা, বোড় পর জিন।”

হাওয়া ( আরবী ) বায়ু, বাতাস।

হাঁ ( মেনস ) ১ স্বীকার, সম্মতি। ২ সুখবাদন।

হাঁই ( মেনস ) জ্ঞা।

হাঁক ( মেনস ) দীর্ঘ চীৎকার, ডাক, উচ্চৈঃস্বরে ডাকা।

হাঁকন ( মেনস ) চীৎকার করণ, ডাকন।

হাঁকা ( মেনস ) উচ্চৈঃস্বরে ডাকা। হুকার।

হাঁকাহাঁকি ( মেনস ) ডাকাডাকি। পরস্পর উচ্চৈঃস্বরে ডাকা-ডাকি করা।

হাঁচন ( মেনস ) ক্ষুং, হাঁচ।

হাঁচা ( মেনস ) ক্ষুং, হাঁচি।

হাঁচি ( মেনস ) ক্ষুং।

হাঁচুটি ( মেনস ) শুষ্কত্ব।

হাঁটন ( মেনস ) হাঁটা, চলন, গমন, সরণ।

হাঁটু ( মেনস ) জাহ্নসজি।

হাঁড়া ( মেনস ) বৃক্ক বৃংপাত্রবিশেষ, বড় বড় কৃত্তিকা-নির্মিত পাত্রকে হাঁড়া কহে।

হাঁড়ি ( মেনস ) বৃংপাত্রবিশেষ, ইহাতে অন্ন ও বাজান পাক করা হয়। ইহার মধ্যে ছোটগুলিকে পাতিল হাঁড়ী এবং বড়গুলিকে ভোলো হাঁড়ী ও মধ্যমাকৃতি হইলে মাঝারি ভোলো হাঁড়ী কহে। মাটির হাঁড়ীতে অন্ন বাজান পাক করিয়া ভোজন করিলে তাহা আত্মজ্ঞানপূর্ণ হইয়া থাকে। পিতৃল, তাহেরও হাঁড়ী হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা নির্মিত হাঁড়ী প্রায়ই কলাই করিয়া ব্যবহৃত হয়। কলাই তির ডাসার হাঁড়ীতে অন্ন বাজান পাক করিয়া

ভোজন করিলে উদরাময় প্রকৃতি মানসিক রোগ হয়। পিতৃলের হাঁড়ীতে কোন দ্রব্য হয় না, তবে তাহা ক্রিষ্ণ রসক।

হাঁড়িচাঁচা ( মেনস ) পক্ষিভেদ।

হাঁপ ( মেনস ) শ্বাসরোগ, শ্বাসরোগ, অতিশয় পরিশ্রম করিলে হাঁপ লাগিয়া থাকে, অর্থাৎ শ্বাস অতিশয় জোরে জোরে বাস প্রবাহন বহিয়া থাকে।

হাঁপানিকাল ( মেনস ) শ্বাসরোগ, শ্বাসকাল। এই রোগে অতি জোরে জোরে শ্বাসক্রিয়া হইয়া থাকে। এই রোগে রোগীকে শ্রীবদ্ধ করিয়া রাখে। শর্ক, শীত, অসাব্যতা ও পুণ্ডির এই রোগ দুই হইয়া থাকে। [ শ্বাসরোগ বেধ। ]

হাঁপাইপি ( মেনস ) অতিব্যস্ততা।

হাঁস ( মেনস ) ক্ষুদ্রাকার ব্রহ্মবিশেষ। সাধারণতঃ হেলেনের এই রোগ হইয়া থাকে। হাঁস হইবার পূর্বে অন্ন হয়। অন্ন প্রাথমিক বেগে হয়। প্রায় দুই দিন বিশ্রামের পর অন্ন একটু কম হইয়া আসিলে হাঁস বাহির হইতে আরম্ভ হয়, সমস্ত শরীরে ক্ষুৎ প্রবৃত্তি বা বায়বীয় মত হইয়া থাকে। ইহা উত্তম রূপে নির্মিত হইলে অন্ন প্রশমিত হইয়া থাকে। হাঁস হইলে সাধারণতঃ নলের পাতা দিয়া বাতান এবং নলের নিকট বাটীয়া লেবন করান হয়। ইহা অতিশয় গরমে হয়, এইজন্য এই রোগে শৈত্যক্রিয়া আবশ্যিক। কোন কোন স্থলে হাঁস লাট, খাইয়া বার, অর্থাৎ তাহা উপযুক্ত রূপে বাহির হইতে পারিয়া রোগীর উদরাময় প্রকৃতি রোগ জন্মায়। কোন কোন স্থলে রোগীর মৃত্যু পর্যন্ত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ হাঁস অতিশয় সুখসাধ্য। ইহাতে বিশেষ কোন চিকিৎসাসিদ্ধি আবশ্যিক করে না। মিছরি জল, মেথি-তিজান জল প্রকৃতি পান করা আবশ্যিক। তাহা হইলে উদরাময় হইতে পারে না। হাঁসের পর প্রায় অনেক অসামান্যের পীড়া হইয়া থাকে। হাঁস হইয়া অন্ন ভাগ হইলে তিন বা চারি দিনের দিন আয়োজন করান আবশ্যিক। এই দিন গাড়ে কাটা হলদী মাখাইয়া খান করাইতে হয়। [ অন্ন শব্দ দেখ। ]

হাঁস ( মেনস ) হংস শব্দের অপভ্রংশ, হংস, হংস।

হাঁসখালী, নদীমাজেলার অন্তর্গত চুলী নদীর বামতটস্থিত একটি সহর ও থানা। নদীমাজেলার মধ্যে ইহা বামিকোর কক্ বিখ্যাত। অক্ষা° ২০° ২১' ০০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ০০' ০০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হাঁসা ( মেনস ) হাত করা।

হাঁসি ( মেনস ) হাত, হাঙ্গ।

হাংলকায়ন ( গুং ) হংসক পোজাপত্য, হংসক নড়াবিজ্ঞান, বড় ( পা ৩১৩২ ) হংসকের পোজাপত্য।

হাকই (দেশজ) কুকবিষেদ।

হাকিম (আরবী) : ১ বিচারপতি, শাসনকর্তা। ২ রাকবীর টক পদস্থ ব্যক্তি।

হাকিমী (আরবী) হাকিমের কার্য, বিচার, শাসন।

হাকচ (দেশজ) শুকুতের।

হাক্কর (পু) বনামখ্যাত জলজন্তুবিষেদ। ত্রিরাত্রী।

হাক্কল, বোম্বাই প্রদেশের খারবারজেলার অন্তর্গত একটি নগর।

হাক্কামা (পারসী) : ১ গোলমাণ, চীৎকার। দাঙ্গা, লড়াই। ২ আক্রমণ।

হাক্কর (আরবী) : ১ অস্বাভিকাবে আটক। ২ বিচারনিষ্পত্তির পূর্বপর্ষায় বেখানে বন্দী রাখা হয়। ৩ অস্বাভী, তায়েমি নহে।

হাক্ক (দেশজ) জলপ্রবনে বিনষ্ট, যে সকল ছুনিড় কল কলে বিনষ্ট হইয়া যায় তাহাকে হাক্ক বলে।

হাক্কাম, (হজাম, নাপিত) উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও বেহারবাসী ক্ষৌরকারজাতি। ইহাদের তথ্য হজাম, নাট, নাউ, মটীজা প্রভৃতি নামে পরিচিত। ইহাদের মধ্যে ৭টি শ্রেণী (বাক) দৃষ্ট হয়; যথা—১ অবদিয়া (অদোয়াবাসী), ২ কনৌজিয়া বা বিশাহর, ৩ তিহাতিয়া, ৪ শ্রীবাড়ব বা বাডর, ৫ মগদিয়া, ৬ বাকানী ও ৭ তুর্ক নউজা। প্রথম ৬টি হিন্দু, তুর্করা মুসলমান। অবদিয়া ও কনৌজিয়াদের মধ্যে বিবাহের বিলম্ব বাধাবোধ আছে। বিবাহের সময় পিতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, বৃদ্ধপ্রপিতামহী, মাতা, মাতামহী ও প্রমাতামহী এই ৭ পুরুষের সঙ্গেই বাস দিয়া আবাদ-স্বাধীন হইয়া থাকে। প্রথম ৬ শ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি গোত্র আছে। ইহাদের মধ্যে বালিকাবয়সেই কস্ত্রাধানপ্রথা প্রচলিত। ত্রিলক কস্ত্রাপন দিতে হয়। সিন্দুসনাই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। প্রথমা স্ত্রী বয়স হইলে অপর পত্নীগ্রহণ চলিতে পারে। স্ত্রীর কনিষ্ঠা ভগিনীকে বিবাহ করা চলে, কিন্তু স্ত্রীর জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে বিবাহ করা চলে না। ইহাদের মধ্যে তালুক বিবাহচুক্তি-ভঙ্গের নিষেধ নাই, অসতী স্ত্রীকে সমাজ চইতে বঞ্চিত করিয়া দেওয়া হয়। বিবাহ-বিবাহ চলে, কিন্তু দেবরকে বিবাহ করাই চাওয়া বলিয়া গণ্য। পালাদৌ ও সাঁওতাল পরগণার পরিভ্রাতৃ পত্নীগণ সাগাইপ্রথা পুরুষাত্মক গ্রহণ করিতে পারে। সাধারণ হিন্দুসমাজের মত ইহাদের মধ্যেও নানা ধর্মসম্প্রদায় ও নানা ধর্মমত প্রচলিত আছে। কনৌজিয়া বা জোজি ব্রাহ্মণেরাই ইহাদের পোরোহিত্য করেন। বেহারের হজামেরা অপভ্রংশ দেবপূজা ব্যতীত বেটীস বা সাঁইরা নামে এক প্রাথমিকভাবে উদ্দেশ্যে খাসী, তুর্ক, মিটার, পানসুপারী ও দাঁজা উৎসর্গ করিয়া থাকে। ধর্মবাস নামে ইহাদের এক বসন্তীর মহাপুরুষের

পূজাও স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে। ইহারা জন্মোৎসব দিনে স্নাতকের উদ্দেশ্যে স্নান করে। তুর্ক বা মুসলমান হজাম ব্যতীত অপর সকল জাতীয় হতেই ব্রাহ্মণেরা জল গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, নাড়ন ও উচ্চশ্রেণীর বণিগণের ঘরে ইহারা অগ্রাহ্য করিয়া থাকে। হিন্দুর জাতকর্ম বিবাহাদি সকল প্রধান সৎকারে হজামের প্রয়োজন হয়। কিন্তু তুর্ক বা মুসলমান হজামের হিন্দুসমাজে আদৌ প্রবেশাধিকার নাই। পূর্বে হিন্দুদিগের উৎসবদিনে মুসলমান হজামেরাই 'বাকুবিরা' বা বাতকরের কাজ করিত, এখন কিন্তু আর তাহাদিগকে ডাকা হয় না। ইহারা মুসলমান শিশুর 'হুগৎ' বা শুকুতের করে বলিয়া 'গাসকটি' ও যত্নের শুকুতের করে বলিয়া কোথাও কোথাও 'আবদাল' নামে খ্যাত। হিন্দু হজামদিগের মত ইহারাও কোথাও কোথাও বৈজ্ঞানিক অস্ত্রচিকিৎসা করিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস, ইহাদের স্রীলোকেরা মন্ত্র পাঠ করিয়া দাঁতের গোড়া, কাণের বাথা এবং বাত ভাল করিতে পারে। ইহারা নানা সহরে গলে ঘাটে 'বাত ভাল করি' দাঁতের বাথা ভাল করি' বলিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়।

হিন্দু হজামেরা সকলেই জাতীয় বৃত্তি দ্বারা স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। কিন্তু মুসলমান হজামেরা অনেক কৃষিকার্যে মন দিয়াছে।

হাক্কর (পারসী) সহস্র, দশশত।

হাক্করমনি (দেশজ) শুকুতের।

হাক্কারা [ হজামা দেশ ]

হাক্কারী (আরবী) : হাক্কার অর্থাৎ সহস্র বাহাদর আছে, হাক্কাব-যুক্ত। যথা হাক্কারী নারিকেল—যে নারিকেলবৃক্ষে এক এক কান্ডিতে বহুতর নারিকেল হয়। এত হাক্কারী নারিকেল পরিসরে কিছু কুস হইয়া থাকে। এক এক কান্ডিতে ১৫০, ২০০ শত নারিকেল হইতে দেখা যায়।

২ সহস্র সৈন্তের অধিনায়ক। ৩ উপাধিতেষ।

হাজারীবাঘ, ছোটলাটের শাসনাধীন ছোটনাগপুরের একটি জেলা। অক্ষা° ২৩° ২৪' হইতে ২৬° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২২' হইতে ৮৬° ৩৮' পূঃ, উত্তরে গয়া ও মুন্সের, পূর্বে সাঁওতাল পরগণা ও মানসুং জেলা, দক্ষিণপশ্চিমে পোহাডুগা ও গয়া জেলা এবং ছোটনাগপুরের উত্তর-পূর্বসীমাকে এই জেলাটি অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭০২১ বর্গমাইল। হাজারীবাঘ এই জেলার সদর।

এই জেলার পশ্চিম সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া দৈর্ঘ্যে ৪০ মাইল ও প্রস্থে ১৪ মাইলব্যাপী একটি বিস্তৃত বাগিচা আছে। এই বাগিচার উপরিতাপ বহুর। এই বাগিচা খুব উর্বর ও ছোট ছোট প্রাঙ্গণ ভূমিত। এই জেলার উত্তর ও





**হাজিগঞ্জ**, ঐশ্বরানগরের অন্তর্গত একটি মহর, ডাকাভীর নদীর উপরে অবস্থিত। হিজুরা জেলার নদীপথে গম্বীনাগরের একটি প্রধান স্থান। এখানে বিস্তৃত সুপারীর চাষ এবং কলিকাতা, ঢাকা, ন্যায়পুণ্ড প্রভৃতির সহিত বাণিজ্য-সম্বন্ধ আছে।

**হাজিন**, প্রকৃত নাম মৌলানা সেখ মহম্মদ আলী, একজন সুশিক্ষিত পারস্য কবি। ইঁহার শিক্তা গিলানের সেখ আবু তালিব। হাজিন ১৬২২ খৃঃ অব্দে ইল্লাহাবাদে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি পারস্য এবং আরব উভয় ভাষাতেই পুস্তক রচনা করিয়াছেন। পারস্যে নাবির শাহের রাজত্বের অন্ত্যচ্যারে তিনি ১৭৩৩ খৃঃ অব্দে হিন্দুস্থানে পলাইয়া আসেন। ইনি বিস্তর গল্প ও পদ্য লিখিয়া গিয়াছেন। ইঁহার স্বকীয় জীবনকৃত প্রসিদ্ধ পুস্তক।

**হাজিপুর**, ১ বঙ্গদেশে মুর্শাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। ভূপরিমাণ ৭৭১ বর্গমাইল। অক্ষা° ২৫° ২৯' উঃ ২৬° ১' দ্রাঃ ৮৫° ৬' উঃ ৮৫° ১১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই মহকুমায় তিনটি থানা, দুইটি কোদারী ও একটি বেওয়ারী আদালত আছে। ২ ইহাও অন্তর্গত একটি থানা মহর।

**হাজি মহম্মদ বেগ খাঁ**, শাশির তালিবির সুপ্রসিদ্ধ লেখক, নির্জা আবুতালেব খাঁর পিতা। তিনি আতিথে তুর্ক, ইল্লাহাবাদের আব্বাসাবাদে তাঁহার জন্ম। নাবির শাহের অন্ত্যচ্যারে জন্ম হইয়া তিনি তারতবর্ষে আসেন। এখানে নবাব আবুল মনসুর খাঁ সফর জন্মে সহিত বহু-বহু আশ্রয় হইল। আবুতালিব নিয় আসনকণ্ঠা রাজা মরুল শাহের মৃত্যুর পর, নবাব আবদুল মনসুর খাঁয়ের প্রাক্তপুত্র হাজির মহম্মদ শরপ ঐ পদে নিযুক্ত হইলেন। নবাবের মৃত্যুর পর মুর্শাদাবাদে ইঁহা বশতঃ মহম্মদ কুলি খাঁকে বন্দী করিয়া তাঁহাকে মুক্ত্য-দণ্ডে দণ্ডিত করেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে হাজি বঙ্গদেশে পলাইয়া যান; তথায় সুপরিচায়ে তিনি আশ্রয় কএক বৎসর জীবিত ছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি দেহ ত্যাগ করেন।

**হাজি মহম্মদ কাস্মীরী মৌলানা**, একজন সুশিক্ষিত কবি। তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ হম্বাদনের অধিবাসী ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে একজন সৈয়দ আলী-হম্বাদনের সহিত কাস্মীরে আগমন করেন। এখানে হাজির জন্ম হয়; কিন্তু আর বয়সে তিনি সিরীতে আসিয়া শিক্তা লাভ করেন। তিনি একজন উৎকৃষ্ট কবি এবং অক্ষররচনায় সমান্যমণ্ডিত ছিলেন। ১৫৯৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অতিশয় ব্যস্ত ছিলেন, তাঁহার বহু শিকা ছিল, তাহাগুলির মধ্যে মৌলানা হুমদ তাঁহার সমাধির উপর মৃত্যুর তারিখ লিখিয়া গিয়াছেন।

**হাজির (আরবী)** ১ উপস্থিত। ২ প্রস্তুত। ৩ ইচ্ছুক।

**হাজির জবাব (আরবী)** উপস্থিতবক্তা, কোন বিষয়ে হাজির অর্থাৎ উপস্থিত হইয়ানাই তাহার জবাবও তাহাযে সহজর বিনি বলিতে পারেন।

**হাজিরজামিন্ (আরবী)** হাজির করিয়া দিবার লক্ষ্য বিনি জামিন্ হইল, যে ব্যক্তি আদালতে অন্য ব্যক্তিকে নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত করিয়া দিবার দায়িত্ব গ্রহণ করেন।

**হাজিরী (আরবী)** ১ হাজির লিখিবার খাতি। ২ যে হাজির করিয়াছে।

**হাজিরোনবীস (পারসী)** ১ যে হাজিরীখাতার উপস্থিত ও অস্থপস্থিতের নাম লিখিয়া রাখে। ২ যে আদালতে হাজিরী লিখিল করে।

**হাজো**, আগারের কাংরাপের অন্তর্গত একটি গ্রাম। বরলিরা নদীর পূর্বতীরে ও ব্রহ্মপুত্র হইতে ৬ মাইল দূরে এই গ্রামটি অবস্থিত। ইহার নিকটেই মহাস্থানির একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। ভারতের সমস্ত স্থান হইতে প্রতিবৎসর সহস্র সহস্র লোক এখানে তীর্থ করিতে আসেন।

**হাট (হেশজ)** হট শব্দের অপভ্রংশ, ক্রয়বিক্রয়স্থান। এক একটি নির্দিষ্ট দিনে হাট হইয়া থাকে, কিন্তু বাজার প্রতিদিনই হয়। যে স্থানে বাজার হয়, সেই স্থানে আবার দিনবিশেষে হাট হইয়া থাকে। স্থানবিশেষে এক একটি প্রকাণ্ড হাট আছে, তাহাতে আবশ্যকীয় সমস্ত বস্তুই ক্রয়বিক্রয় হইয়া থাকে।

**হাটিক (রী)** হটতি শব্দে হটতি হট রীতি হু। ১ অর্থ।

“নব হাটিকটিকটিক নবদর্শনঃ

কিতিগত বস্তুবৎ ভব নংসি।” (মায় ১৩৬০)

(জাতকপেড্যার পরিমাণে। পা ৪৪৩১৫৩) ইতি অণু।

১ হাটিকপরিমিত। ৩ হুতুর। (অমর) (জি) ৪ বর্ণ-নির্মিত। ৫ দেশবিশেষ।

**হাটিকম্বর (জি)** হাটিক-মরট। স্বর্ণময়, হুবর্ণনির্মিত।

**হাটিকেশ (পুং)** দিব।

**হাটিকেশ্বর (পুং)** হাটিকত্ব স্বরঃ। গোদাবরীতীরস্থ শিবলিঙ্গ-বিশেষ। গোদাবরীতীর্থে স্নান করিয়া এই শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে। এই লিঙ্গদর্শনে ইহলোকে দুখ মোক্ষাদি এবং অন্তঃ দিবলোকে গতি হইয়া থাকে। বাসনপূরণে এই হাটিকেশ্বর শিবের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“এতজিহ্বার প্রাপ্তঃ নরী এবধি পার্থিবাঃ।

ত্রুৎ ত্রৈলোক্যভূক্তাঃ জ্যৈষ্ঠ হাটিকেশ্বরঃ।

ততঃ কশিরঃ প্রাপ্তো ব্রহ্মাণ্য সহ স্তনয়ি।

মাজা গোদাবরীতীর্থে সিদ্ধুর্হাটিকেশ্বরঃ।”

ঐশ্বর্যভাগবতে লিখিত আছে যে, অনন্ত পাতালের অধোদেশে

বিতল নামক পাতাল অবস্থিত। এই পাতালে ভগবান্ হাটকেখর শিব স্বপার্বন তৃত্যগণের সহিত পুত্রবৃত্ত হইয়া ভবানীর সন্তিত মিত্বীভূত অবস্থায় অবস্থান করিতেছেন। ইহাদের বীর্ষে এই স্থান হইতে হাটকী নামক স্রোতা নদী নির্গত হইয়াছে।

“ভতোহুদ্রস্থিতলে হরো ভগবান্ হাটকেখরঃ  
স্বপার্বনতৃত্যগণবৃত্তঃ প্রজাপতিসর্গোপবৃহৎ  
ভবো ভবান্না সহ মিত্বীভূতঃ। যতঃ  
প্রসূতা স্মরিংস্রবজা হাটকী নাম ভবরোবীর্ষোৎ।”

( ভাগবত ২।২৪।১৭ )

হাটহাজারী, চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম এবং পানার নদর। চট্টগ্রাম হইতে রামগড়ে যাইবার বে পথ আছে, চট্টগ্রামের দশ মাইল উত্তরে পথিমধ্যে এই গ্রাম অবস্থিত। শীতাকুণ্ড পাহাড় কুমারিয়া হইতে এই গ্রামকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। পাহাড় কাটিয়া রাস্তা যায়। কুমারিয়ার সহিত হাটহাজারীর যোগ হইলে বাঘা-বাগিয়ার সুবিধা হইতে পারে। হাটহাজারীতে একটি বড় বাজার আছে।

হাড় ( দেশজ ) অর্ধ।

হাড় গিলা ( দেশজ ) পক্ষিবিশেষ, অস্থিতকক পক্ষী, এই পাখী হাড় খাইয়া থাকে। ( *Ardea Argala* )

হাড় চার্না ( দেশজ ) ভুজভেদ, ইহাকে হাড়ভাঙ্গা, হাড়জোড়া গাছও কহে। ( *Cissua quadrangularis* )

হাড়পত্র ( দেশজ ) ভুজভেদ। ( *Arum gracile* )

হাড় পুলি ( দেশজ ) বৃকবিশেষ। ( *Harpullia caponioides* )

হাড়ি ( দেশজ ) ১ কাঠবস্ত্রবিশেষ, হাইড। ২ নীচজাতিবিশেষ। মেধগ্রন্থাক্ষেপন, এই জাতি বিজ্ঞানাদি পরিচয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। [ হাড়ী দেখ। ]

হাড়িকঠি ( দেশজ ) পত্রেভেদনার্থ কাঠবস্ত্রবিশেষ, সংস্কৃত হৃৎকাঠ, বেণপূজাদিতে যে ভাসে পাত বলি হয়, তথায় দেবতার সমুখে হাড়িকঠি পুতির্য তৎকালে পত্রেভদন করিয়া পত্রেভদন করা হইয়া থাকে।

হাড়িগ্রাম ( পুং ) কান্দীরস্থিত একটি গ্রামভেদ।

হাড়ী, মগনুদ্বি ময়লা-পরিষ্কারকারী বজ্রবালী হীনজাতিবিশেষ। ইহারা মিহতর, মেঘর ও হরমজান নামে পরিচিত। কেহ কেহ পূর্ববঙ্গবাসী জুইমাগী ও হাড়ীকে অভিন্নজাতি মনে করেন। ইহাদের মধ্যে বারভাগিয়া বা কাওরা-পাইক, মবা-ভাগিয়া বা মবাকুল, গোড়িয়া, মিউনী, মিহতর, মবরা, করাইয়া, পুরন্দার প্রভৃতি শ্রেণী আছে। ইহাদের মধ্যে মিহতর বা মেঘরোয়াট কেবল মিটা পরিষ্কার করে। বারভাগিয়ারা চৌকীদার, বাজানদার ও পাকীবাছকের কাজ করে। খোড়ি-

য়ারা শূকর পোষে। মিউনীরা খেজুরকল বাহির করিবার জন্য খেজুরগাছ কাটে ও সুবিধামত তাহার সঙ্গে ভাঙি প্রস্তুত করে; অপর সকলে কৃষিকার্য করিয়া জীবিকানির্ভার করে। ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে এখন আর আদান-প্রদান চলে না। ইহাদের মধ্যে বাগিচা ও বহুলা উত্তর বিদ্যাই চলে। তবে কতক অল্পমাত্রা এইবার পুরে বিবাহ দেওয়াট প্রাপ্ত। কল্যাণ ঠিক হইলে উত্তরপক্ষ কল্যাণে মিলিত হয়। এখানে পিতা বা কোন নিচটায়ীর বহোজোড়ের জোড়ে বর এবং কল্যাণ পিতার জোড়ে কল্যাণ উত্তরে সুখামুখী হইয়া বলে, তৎপরে বরকল্যাণ বা পিতার কোল ভাঙিয়া বা বরকলের কোলে আনিয়া পূর্ববৎ সুখামুখী হইয়া বলিয়া থাকে। এইরূপ পাঁচবার করিবার পর বর তাহার ভগিনীপতির বক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি বিনিয়া রক্তপাত করে। পণ বা পাটের হুতার কয়েক কোটা রক্ত লইয়া বর সেই হুতা চাতে ধরিয়া থাকে এবং কল্যাণ তাহা জিনাইয়া লয়। সন্ধ্যা লইতে পারিলে অতি তত বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহারা একাধিক বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু অবস্থাবিশেষে একটীর অধিক হাটরা উঠে না। বিধবারা পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। মালাবঙ্গলট বিধবাবিবাহের মত। দেবরকে বিবাহ করিবার নিয়ম নাই। পূর্ববঙ্গের কোন কোন হাড়ী বিধবাবিবাহপ্রথা কুলিয়া দিয়াছে। পকরতের মত লইয়া পতি বা পত্নীভাগ চলিতে পারে।

বর্জানুগেরা কোথাও কোথাও ইহাদের পৌরোহিত্য করিলেও অনেকস্থলে ‘পণ্ডিত’ আখ্যাধারী ব্রাহ্মণীয় প্রধান ব্যক্তিই পৌরোহিত্যের কাজ করিয়া থাকে।

ইহারা সকলেই প্রায় শাক, —কালীর উপাসক। উত্তর বঙ্গে অনেকস্থলে ইহারা নিজেই মহালমারোহে কালীপূজা করিয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন যে, পূর্বে ইহাদের বীজপুত্ৰবংশ মহাশাক ও বৌদ্ধতান্ত্রিক ছিলেন, ইহাদের মধ্যে অনেক সিদ্ধপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে রাণী মরনাবতী ও রামা গোবিন্দ-ভক্তের গুরু হাড়িপার নামে বিখ্যাত। ব্রাহ্মণ্যধর্মাত্মকদের ব্রাহ্মণ-শাসনে সেই সিদ্ধগণের মনোবরণের একজন হীন অবস্থা ঘটয়াছে। এই সম্ভ্রমার বে এক সময় শক্তিপূজার নিতি বা প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল, আশে ও তাহার কীর্ণস্থিতি বিস্তারিত। কোন কোন গ্রামে হাড়ীর বাড়ী পূজা না হইলে অনেক উচ্চ-চিন্তাপুণে মহাটনী ও মহাকালী পূজা হইতে পার না।

বর্তমান হিন্দুসমাজে ইহাদের অবস্থা সর্বাপেক্ষা হীনতম নিতান্ত অশ্রুতজাতি বলিয়া গণ্য। সতল প্রকার পত্রেভদন হারমজাননে ইহারা আপত্তি করে না। সকলেই প্রায় মতপারী।

পূর্ব ও পশ্চিমদিকে প্রায় লক্ষ হাতীর বাস। পূর্ব পূর্ব আদম-জমারী আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ইহাদের সীমা ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে।

**হাত (শেখ)** হস্তশিল্পের অপভ্রংশ, কর, ভুল।

**হাতকড়ী (শেখ)** হস্তবন্ধনার্থ লৌহের বস্ত্রবিশেষ, 'হাতে হাতকড়ী পরায়ে বেড়ী'। হাতে হাতকড়ী দিলে আর হাত লাড়া যায় না। চুরি ডাকাতি প্রভৃতি গুরুতর অপরাধ করিলে অপরাধীর হাতে হাতকড়ী দেওয়া হইয়া থাকে।

**হাতকরাত (শেখ)** লৌহের বস্ত্রবিশেষ। ছোট করাত।

**হাতচালা (শেখ)** হস্তচালন, একপ্রকার গণনা। কোন প্রবাদি অপভ্রংশ হইলে যিনি এই বিজ্ঞা অবগত আছেন, তিনি অপর কোন এক জন্মের হাত চালাইয়া করিবেন। হস্ত উপভুক্ত করিয়া ধরিতে হইবে, হস্তচালক হস্তপাঠ করিতে থাকিবেন। স্বয়ং-প্রত্যক্ষ হস্ত চলিতে আরম্ভ হইবে, এবং চলিতে চলিতে যে স্থানে সেই অপভ্রংশ বস্তু আছে, সে স্থানে গিয়া থাকিবে। এইরূপে হস্তচালনা করিয়া অপভ্রংশ বস্তুর সন্ধান করিয়া থাকে। কিছুদিন পূর্বে হাতচালা, নলচালা প্রভৃতি বিজ্ঞা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। এখন ইহা বিরল-প্রচার হইয়াছে।

**হাতছানী (শেখ)** হস্তলঙ্ঘন।

**হাতছেচড় (শেখ)** চোরবিশেষ, বাহারী সন্মাতরূপ চুরি করে, বন্দী জিম্মি আছে, হস্ত তাহার মধ্য হইতে একটী চুরি করিল, এইরূপ চোরকে হাতছেচড় কহে, ইহাকে ছিঁচকে চোরও বলে।

**হাতজোড়ী (শেখ)** জমতেব, (*Lycopodium imbricatum*)

**হাতডান (শেখ)** হাতধিয়া দেখা, মন্দালোক বশতঃ যে স্থানের কোন বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় কোন বস্তু পাইবার জন্য হাত বাড়ান।

**হাতড়ী (শেখ)** লৌহদ্রব্যবিশেষ, আঘাতবহু। কার্যবিশেষে মানা-প্রকার ছোট বস্তু হাতড়ী ব্যবহৃত হয়। লৌহের একান্ত হাতড়ী দিয়া লৌহ পিটরা থাকে, স্বস্ত্রের তরপেকা ক্ষুদ্র হাতড়ী দ্বারা ছুতারের কার্য করে এক খর্বকার তরপেকাও ছোট হাতড়ী দ্বারা বর্ণ ও মৌগ্যাদির কার্য করিয়া থাকে।

**হাতব্য (ত্রি)** হা-তব্য। ত্যক্তব্য, হানযোগ্য, ত্যাগ করিবার উপযুক্ত।

"হাতব্যোহরমস্যঃ এব বিরল্যঃ সংসার ইত্যাবিকঃ।

সর্বত্র হি বাচি তেতসি পুন্সঃ কতাপি পুণ্যক্ৰমঃ।" (শান্তিনা)

**হাতবোকা (শেখ)** হস্তবহন। কোন কার্যে নিযুক্ত থাকাকে হাতবোকা বলে।

**হাতরাস, পুত্রেয়েশে** আলিগড় মহকুমার দক্ষিণপশ্চিম সীমান্ত-

স্থিত একটা তহশীল। ইহাতে ৩৫টা পরগণা আছে—হাতরাস এবং মুর্সান। ভূপরিমাণ ২২১ বর্গমাইল, ইহার মধ্যে ২৬৬ বর্গমাইল কৃষিক্ষেত্র।

২ ইক আলিগড় জেলার সহর এবং হাতরাস তহশীলের সহর। আলিগড় এক আঙ্গাপরের প্রায় মাঝামাঝি স্থানে এই সহরটি অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৫' ৩১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৬' ২" পূঃ। হাতরাস সহরটি স্থানির্ধিত এক উত্তরপশ্চিম প্রদেশের একটা বাণিজ্যকেন্দ্র। এই সহরে অনেক প্রস্তর ও ইষ্টকনির্মিত গৃহ আছে। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই সহরটি জাটঠাকুর দয়ানামের অধিকারে ছিল। তাঁহার দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখা যায় ১৮-৩ খৃষ্টাব্দে যখন এই যোরাব বুটীশরাজের সহিত সংঘর্ষ হইল, তখন হইতে ঠাকুরগণ গবর্নমেন্টের সহিত যুদ্ধ ব্যবহার আরম্ভ করিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট দেওয়র জেনারেল মার্সালের অধীনে এক বন সৈন্য প্রেরণ করিলেন, দুর্গটি দখল হইয়াছিল, তথাপি ইংরাজসৈন্য সহজেই অধিকার করিতে সমর্থ হইল। দয়ানাম রাজিতে দুর্গ হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন এবং অবশিষ্ট দুর্গ-রক্ষক সৈন্যগণ ইংরাজের বশতঃ স্বীকার করিল। কানপুরের পরেই বাণিজ্যের জন্য দেওয়রের মধ্যে এই সহরটি বিখ্যাত।

**হাতা (শেখ)** ১ লৌহশিতলানিনির্মিত হস্তাকৃতি পাত্রবিশেষ, দখী। সাধারণতঃ লৌহ, পিত্তল ও কাঠের হাতা ব্যবহৃত হয়। ইহা গৃহস্থের নিত্যপ্রয়োজনীয় বস্তু। অরব্যাকসারি পাকফালে হাতা তির পাকক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২ হস্ত।

**হাতাহাতি (শেখ)** হাতে হাতে বৃদ্ধ, এই শব্দ সংযুক্ত হস্তা-হতি শব্দের অপভ্রংশ, যে স্থলে পরস্পরে হাতে হাতে গাভামারি হয়, তাহাকেই হাতাহাতি কহে।

**হাতি (শেখ)** হতী।

**হাতিকালা (শেখ)** জমতেবঃ (*Siphoanthus hastata*)

**হাতিমা (শেখ)** অলিন্দ, বৃত্তিকানির্মিত গৃহের অলিন্দ অর্থাৎ চাতালকে হাতিমা কহে। ইষ্টকনির্মিত গৃহের অলিন্দের নাম দক। বৃত্তিকানির্মিত গৃহে পাঁচ চাল হইতে আট চাল পর্যন্ত হইয়া থাকে, চারি চালে গৃহ এবং তাহার তির যে কর চাল হইবে, সেই করটী হাতিমা হইয়া থাকে। এইরূপ বহুকে চুয়ী বা চৌরী বস কহে। আর যে স্থানে দুই চালে গৃহ এবং তাহার অধিক চালে হাতিমা হয়, এইরূপ বস বালা-দর নামে অভিহিত। সাধারণতঃ এই বস তিন চালের অধিক হয় না, সম্মুখে হাতিমা থাকে। চৌরী আটচালা গৃহে চারিটিকে হাতিমা থাকে।

**হাতিনী (শেখ)** হতিনী শব্দের অপভ্রংশ, গী হতী।

**হাতিম**, সাধারণতঃ 'হাতিমতাই' নামে পরিচিত, তাই হাতিম একজন খ্যাতনামা সর্দার। ইনি উগার, জানী ও সাহনী বলিয়া প্রসিদ্ধ। মঙ্গলবের ভয়ের পূর্বে হাতিমের মৃত্যু হয়। আরবে অনবর্জ গ্রামে এখনও তাঁহার কবর দেখা যায়। ইহার জীবনকৃত্য 'হাতিমতাই' নামক পারস্য উপাখ্যানে বিবৃত হইয়াছে। ইনি কেবল নিজস্বাভ্যন্তরীণ ক্ষমতা বৃদ্ধি করিতেন না; বৃদ্ধ-বয়েসে স্তুতি যে সকল ব্রাহ্ম মিলিত তাহা ইনি বিতরণ করিয়া দিতেন। যদি ইনি শিক্ষণীয় সহিত বুদ্ধ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পরাজয় করিয়াই সন্তুষ্ট হইতেন। বুদ্ধ বাহাদুরকে বন্দী করিতেন, যুদ্ধাবসানে তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিতেন।

**হাতিমতাই**, [ হাতিম দেখ। ]

**হাতিমর্দন**, পঞ্জাবের সেশাবর জেলার একটা সেনাবাস। মুল-ফজাই মঙ্গলমার সময়। অক্ষা° ৩৪° ১১' ২৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৭' পূঃ। সেনানিবাসের সামান্য দক্ষিণে হাতি এবং বর্দন নামে দুইটা গ্রাম আছে, তাহা হইতে এই সহরের নাম হাতি-মর্দন। বুলফজাইয়ের সহকারী কমিশনার এখানে বাস করেন।

**হাতিম্বাশী মৌলানা**, পারস্যভ্রমণ সাধক আব্বাসের মন-সামরিক একজন কাশানবাসী কবি।

**হাতিয়া**, বঙ্গ নোরাখালীজেলায় একটা দ্বীপ ও থানা। অক্ষা° ২২° ২৬' হইতে ২২° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ১১' ৩০" পূঃ মধ্যে মেঘনাদবীর বোহানার অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৮৫ বর্গমাইল। এখানে ৪৮টি গ্রাম এবং ৪১৭৬টি গৃহ আছে। থাকে মাঝে সমুদ্রের স্রোত আসিয়া এই দ্বীপ গ্রাস করিয়া ফেলে। বিশেষতঃ ১৮৮৭ এবং ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের প্রচণ্ডে সমুদ্র-তরঙ্গ আসিয়া এই দ্বীপটা ভুগাইয়া ফেলে, সেই সময়ে প্রায় ৩০,০০০ লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

**হাতিয়াগড়**, ২৭ পরগণার দক্ষিণাংশস্থিত একটা পরগণা, তৎকর্তৃত্ব প্রাচীন গ্রাম।

**হাতিভড়া** (দেশজ) লতাবিশেষ, একপ্রকার ফুল, চোক উঠিলে ইহার রসের সুট্ বিশেষ উপকারী।

**হাতী** (দেশজ) হাতী।

**হাতীরার** (হিন্দী) কংকত অন্ন, চাল ভরবার।

**হাভুড়িয়া** (দেশজ) দুর্গ চিকিৎসক, বাহারা চিকিৎসা-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ মহে, কোনরূপ শাস্ত্রজ্ঞান নাই, অথচ চিকিৎসা ব্যবস্থা করিয়া থাকে। ইহার হাভুড়িয়া হাভুড়িয়া অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞান না থাকায় অল্পমানে চিকিৎসা করে, এইজন্য বোধ হয়, ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

**হাভুড়ী** (দেশজ) গৌড়মূলপরিণেব। [ হাভুড়ী শব্দ দেখ। ]

**হাভুয়া** (দেশজ) যে সকল গাভীর বাছুর মরিয়া গিয়াছে, সেই সকল গাভীকে বাছুরের মূখ না দিয়া হাতে লোহন করিলে তাহাকে হাভুয়া কহে।

**হাতের চাটু** (দেশজ) হাতের তালু, হাতের সম্মুখভাগ।

**হাতের পিঠি** (দেশজ) হাতের পৃষ্ঠদেশ, পশ্চাভাগ।

**হাতেহাতে** (দেশজ) হাতে হাতে, পূর্বে সূতাকালে জীপুতাদির রক্ষণাবেক্ষণের জন্য কাটারো হাতে তাহাদিগকে দিয়া বাওয়া হইত, তাহাকে হাতে হাতে দেওয়া কহে। পূর্বে এই কথা খুব প্রচলিত ছিল, অধুনা ইহার প্রচলন খুব কম।

**হাত্ত (কী) হা-ট্ট**। ১ বেতন। ২ প্রেমজন। ৩ মরণ। ৪ সাক্ষ্য।

**হাথুয়া**, বিহারবিভাগে সারণজেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। ইহা হাথুয়া রাজাদিগের বাসস্থান। শাহাবাধের ১৩৩২টি এবং সারণের ৪৬টা গ্রাম তাহাদিগের জমিদারীভূক্ত। হাথুয়া রাজাদিগের জমিদারীর ভূপরিমাণ ৩২০০৫ বর্গবিঘা। মূলমাল সময়ের পূর্বে হইতে বর্তমান রাজাদিগের পূর্ব পুরুষগণ এই স্থানে বাস করিতেন। বর্তমান রাজবংশের মূল আদিপুরুষ হইতে ১০২ পুরুষ অবতরণ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। গবর্নমেন্টের খাজনা বাবে হাথুয়ারাজের বার্ষিক আদ ৭৪৫৭৫০ টাকা।

**হান**, চীনের পঞ্চম রাজবংশ। ২০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ২৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার চীন শাসন করেন। ইহাদের সকলেই প্রায় সাংখ্যিকবিদ্যার ব্যোচিত মনোভা করিতেন; শিল্পের রাজত্ব কালে ভারতবর্ষের সহিত চীনের মধ্যেই সন্ধা ছিল। বহু প্রাচীনকাল হইতে এবং বিশেষতঃ সামলিন্ এবং তামরাং-বংশাবধির সময় (খৃঃ চতুর্থ হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত) বঙ্গ, মলবার এবং পঞ্জাবের রাজগণ চীনে বৃত্ত পাঠাইতেন। হানবংশই চীনের পত্রিকাসংস্কার করেন।

**হান (কী) হা-ক**। ১ ভাগ। ২ সাংখ্যদর্শনমতে হুংয়ের অভ্যন্ত নিম্নত্বই হান। সাংখ্যদর্শনে হেং, হেরেংকু, হান এবং হানো-পায় এই চারিটা বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত ও বী্যাসিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে হুংয়ের একান্ত ও অভ্যন্ত নিম্নত্বের নাম হান, প্রকৃতি ও পুরুষের বিবেকসাক্ষ্যের দ্বারা ইতিবিৎ হুংয়ের অভ্যন্ত নিম্নত্ব বিচার্য থাকে। যতদিন বিবেকসাক্ষ্য-কার না হয়, ততদিন হান হয় না, ততদিন অজ্ঞানতা অসাব্যাহির হাত হইতে নিম্নত্ব নাই। জ্ঞান অর্থাৎ বিবেক হইতেই হান হইয়া থাকে। [ সাংখ্যদর্শন শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

**হানী** (দেশজ) অসঙ্গজনক বস্তু, এমন অনেক বাটা আছে যে, বাজিতে গেলে পূর্বহ বাস করিলে, তাহার অন্তর বাটা থাকে। এই কারণে সেই সকল বাটাকে হানাবাড়ী কহে। প্রবাদ আছে যে, বাসা-বাড়ীতে বাস করিলে কাহারও

সকল হয় না, বরং প্রতিগণেই নানা প্রকার অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে।  
২ মৎস্যবির আঘাত, কাণ বা গিলী মাছ কাটা মারিলে  
তাহাকে হামা কহে, বধা গিলীমাছে হানা বিরাজে। ৩ জল।  
৪ জলস্রোতে উৎপন্ন গর্ত। ৫ কঠোর, নলা।

“সমস্তরা খুঁকীপুঁটা ঘোড়ার হানার।” (বিজ্ঞান)

হানি (স্ত্রী) হা (বহি-প্র-অ-ভূত-হতি। উপ্ ৪।৫১) ইতি-সি।  
বধা হা-কিন্ (সমাসাধাতোঃ সিঃ। পা ৩।৩।২৫) ইত্যত  
বাচিক্যোক্ত্য নি। ১ কতি, পর্যায়—অপহার, অপচয়।

“অত্রাযুক্তঃ স্ত্রৈঃ পীড়া মিহিৎ মিহিত্যমিতিঃ।

অন্তঃ সোমত হানিশ্চ বুদ্ধিশ্চৈব অদৃশ্যতে।” (ভারত ৫।৩।১৫)

২ ত্যাগ। ৩ মাল।

হানিকর (ত্রি) হানিকরক, কতিকর।

হানিকা ইমাম, মক্কার চাভিজন এসিহ ইমামের মধ্যে একজন।  
এই চাভিজনের নাম ইমাম হানিকা, ইমাম হনবুল, ইমাম শাকাই  
এবং ইমাম মালিক। হানিকা মক্কার একজন এসিহ চিকিৎসা-  
ব্যবসারী এবং হানিকী সম্প্রদায়ের প্রধান লোক ছিলেন,  
যদিও মুসলমানগণের অধিকাংশই তাঁহার প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের  
নিরম মানিয়া চলেন, তথাপি কীৰ্ত্তন্যর তিনি তাঁহাদের নিকট  
কণ্ঠে লাঞ্ছনা ও অন্যাচার ভোগ করিয়াছিলেন। তিনি ৭৩৭  
খ্রীষ্টাব্দে হোগলারের কারাগারে প্রাণত্যাগ করেন। তিনি  
“বদুদ” “ফিল্‌ফলম” “মুজরীখউল্ ইসলাম” ইত্যাদি গ্রন্থ  
প্রণয়ন করেন। শিরাগণ তাঁহাকে এবং তাঁহার সম্প্রদায়কে  
তুণ্য করিয়া থাকেন, কিন্তু মুসলিম তাঁহাকে দেবতার মত ভক্তি  
করেন। তাঁহার শিরাগণ মতপান করে বলিয়া পারসিকগণ  
তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মত মিনা করিয়া থাকেন, কারণ মতপান  
মহাধর্ম্মীয় ধর্ম্মপাত্র-বিরোধী।

হানিকু (ত্রি) হানি করোতীতি ক-কিপ্-কুৎ চ। হানিকারক,  
হানি কতি করেন।

হানুক (ত্রি) ১ হানুক, ইত্যাকারী। ২ কতিকারক।

হান্ন (স্ত্রী) হন (অস-জিগমিননিহনীতি। উপ্ ৪।১৫৯) ইতি  
ইন্ বৃতিচ। মরণ। (উজ্জল)

হান্নন (পুং) জনপদ।

হানলিন্ ওয়েন, কুরাই খাঁস প্রতিষ্ঠিত চীনের বিশ্ববিদ্যালয়।  
‘প্রায় ৩০০ বৎসর বলিয়া হামলিন্ ওয়েনের শিক্ষাক্ষেত্র  
একই ভাবে শিক্ষা চালাইয়া আসিয়াছেন, যেখান হইতে পৃথিবীর  
আর কোনও বিদ্যালয় এই বিশ্ববিদ্যালয়ের মত আভ্যন্তরীণ  
করিতে পারে নাই। এই রাজ্যে উচ্চপদে বাহার্য্য নিযুক্ত  
হইতেন, তাঁহানিগকে এই বিদ্যালয়ের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতেই  
হইবে। ৪ প্রত্যেক পরীক্ষার প্রায় ২০০০ জন পরীক্ষার্থী

হইত, তাঁহাদের মধ্যে ২০ হইতে ৮০ জন নির্বাচিত  
হইলে তাঁহানিগকে ‘সিউংগাই’ উপাধি দান করা হইত।  
বাহার্য্য সিউংগাই হইতেন, প্রত্যেক প্রদেশ হইতে সেইরূপ  
ছাত্রকে আবার সম্রাট-নিযুক্ত পরীক্ষকের নিকট উচ্চপরীক্ষার  
জন্য উপস্থিত হইতে হইত। সিউংগাই শব্দের অর্থ ‘সুটনো-  
মুখ’ প্রভৃতি। তাঁহাদের মধ্যে হইতে কয়েকজন মাত্র ‘সিউংগাই’  
‘ফুজিন’ উপাধি লাভ করিতেন। ফুজিন উপাধিধারী বাহার্য্য  
ছাত্রের মধ্যে বাহার্য্য উচ্চতর ফুজিন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতেন,  
তাঁহারা পর বৎসর উচ্চতর রাজকর্ম্মের জন্য পিকিনে গমন  
করিতেন। এখানে বাহার্য্য সৌভাগ্যবশতঃ সিন-সি উপাধি লাভ  
করিতে সমর্থ হন, তাঁহাদেরই নিম্ন মান্দারিনের পদ প্রাপ্তি  
থটে। বাহার্য্য পরিপ্রম দ্বারা আরও উচ্চতর পদপ্রাপ্তি হন,  
তাঁহারা রাজ্যের মহাসভার সভ্য হইতে পারেন। কিন্তু যদি  
সাংসারিক পদোন্নতি ছাড়া বিজ্ঞা দ্বারা তাঁহারা আত্মপ্রতিষ্ঠা  
উদ্ধা করিতেন, তাহা হইলে বহু প্রতিযোগিতার মধ্যে  
অবশিষ্ট ২০০ কি ৩০০ জন বিদ্বান রাজপ্রাসাদে সম্রাটের নিকট  
সম্মুখীন পরীক্ষিত হইতেন; তাঁহাদের মধ্যে যোগ্যতা হিসাবে  
২০ জনের বেশী নির্বাচন করা হইত না; তাঁহাদের বিজ্ঞা  
ও লিখিত্যের অমত্যা সম্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা হানলিনের  
অধিনায়কদিগের মধ্যে আসন পাইতেন। এই বিশ জনের  
মধ্যে আবার একজনকে ‘চৌউয়ান্ ওয়েন’ উপাধি প্রদত্ত  
হইত। ইহাকে সম্রাটের মধ্যে ‘আবর্ণ বিদ্বান’ বলিয়া লোকে  
সম্মান করিত। এই বিশটি উপাধি কাহাকেও প্রদান করা  
হইলে, সেই বৃহৎ রাজদূতগণ তাঁহার আশীর্বাদে ক্ষতবেগে  
গমন করিয়া তাঁহাদের আশীর্বাদের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সৌরভের সংবাদ  
প্রদান করিত। এই পরিবারকে সেই দিবস হইতে লোকে  
পবিত্র বলিয়া মনে করিত। তাঁহার জী-পুত্ৰ ও আশীষ-স্বজন  
লোকদিগের চক্ষে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সম্মানের অধিকারী। হামলিনের  
সভাগণ রাজসভাসভার মধ্যে কবি ঐতিহাসিকের নৌরবজনক  
পদ লাভ করিতেন। তাঁহারা কবি এবং কীর্ত্তনের  
রাজ্যের সময়ে চীস তাহার মহাবিক্রমের সম্পাদিত করিয়া  
গিয়াছেন, ৫০১০ খৃঃ এই বৃহৎ গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

আভিজাত্যের জন্য মতে, চীমদেশে সর্ব্বোচ্চ রাজকর্ম্মচারিগণ  
বিজ্ঞা ও সামর্থ্যের জন্য উচ্চ রাজপদ লাভ করিতেন।

হানলি, পঞ্চাষের হিসার জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। অক্ষা°  
২৮° ৫' হইতে ২৯° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ৩০" হইতে  
৭৬° ২২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই তহশীলটির ভূপ্রাচীর ৭৩১  
বর্গমাইল। এখানে একটি দেওয়ানী ও একটি কোতদারী  
আদালত আছে।

হাপন ( কী ) মারণ ।

হাপন ( দেশজ ) মৎস্যাদি আবদ্ধ করিয়া রাখিবার পাত্রবিশেষ । জেলেরা হাপনে করিয়া মাছ জীওরাইয়া রাখে । বাণেশ চটা গোল করিয়া হুতা দিয়া বাঁধিয়া এমন ভাবে হাপন করে যে, তাহাতে মৎস্য রক্ষা করিলে উহার ভিতর হইতে মৎস্য বাহির হইতে পারে না, জলে থাকে বলিয়া কীবিত থাকে । জেলেরা মাছ ধরিয়া হাপনে রক্ষা করে । ঐ হাপন জলে কেলিয়া রাখে, পরে উহা হইতে আবদ্ধকৃত মত মৎস্য উঠাইয়া বিক্রয়াদি করে ।

হাপনমালী ( দেশজ ) লতাবিশেষ ।

হাপুজিকা ( কী ) পক্ষিবিশেষ । পর্যায়—সখপী, খলনিকা, তুলিকা, ছোটিকা । ( ত্রিকা )

হাপুজী ( কী ) হাপুজিকা পক্ষী ।

‘গোষ্ঠতীরঃ পক্ষকীরো হাপুজী রাজতটিকা ।’ ( হারাবলী )

হাফিজ আব্বাস, একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক । উপাধি নূরউদ্দীন-বিন্ সুফুজা । হিরাতিনগরে ইহার জন্ম । কাথাক্ষে হামদান নগরে তিনি বাল্যজীবন অতিবাহিত করিতে বাধ্য হন এবং সেই স্থানেই অধ্যয়ন সমাপন করিয়া জন্মসমাজে প্রসিদ্ধিলাভ করেন । শুভগ্রহবশে তিনি মোগল-সম্রাট্ আকবর তৈমুরের অজুগহতাজন হইয়া পড়েন । উক্ত সম্রাট্ তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন এবং তাঁহার উপকারার্থে যে কোনরূপ কার্য সম্পাদন করিতে কুষ্ঠিত হইতেন না ।

তিনি সম্রাট্ তৈমুরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শাহরুখ মীর্জার দরবারে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । শাহরুখতনর হুদরাজ মীর্জা বৈসঙ্গম্ তাঁহাকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন, তিনিও তাহার প্রতি ধ্যা প্রকাশে ক্রটি করিতেন না । উক্ত রাজত্বমারের ব্যবহারে প্রদ্বাষিত হইয়া তিনি বরচিত ইতিহাস ‘জুবদা-উং তবারিখ্ বৈসঙ্গম্’ নামে সুব্রাহ্মকে উৎসর্গ করেন । ঐ গ্রন্থখানি অতি সুবৎ, উহাতে ১৪২৫ খৃঃ পর্যন্ত সমগ্র পৃথিবীর ইতিহাস, বিভিন্ন দেশবাসী ও তাঁহাদের ধর্ম ও শিক্ষাপ্রণালী প্রভৃতির বিবরণ বিস্তৃত হইয়াছে । এতদ্বিধা তাঁহার রচিত ‘তারিখ হাফিজ আব্বাস’ নামে আর একখানি ইতিহাসগ্রন্থও পাওয়া যায় । ১৪৩০ খৃষ্টাব্দের ( ১০৪৪ হিঃ ) সমকালে জনজান্ নগরে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

হাফিজ আমম, একজন মুসলমান সন্ন্যাসী । তিনি শেখ আব্বাস সন্ন্যাসীর শিষ্য ছিলেন, কালমাহাত্ম্যে ককিরের কোমলতা তাঁহার স্বর হইতে অন্তর্হিত হয় এবং তিনি কঠোরদ্বার মর-পিপাসু রাকস হইয়া উঠেন । ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি শিখতক তেজ বালাজের সহিত মিলিত হন । পরে দলবল সংগ্রহ করিয়া পশ্চিমবঙ্গের প্রায় তিনি নিকটবর্তী প্রাদেশব্দে লুটন করিয়া কহ অর্থ

সঞ্চয় করেন । অর্থসংগ্রহকাপারে প্রকাষগৌর উপর অস্বাভাবিক অভ্যাস করিতে তিনি কাতর হন নাই । অবশেষে তিনি আপনাকে ভারতের অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিয়া, এখানে স্বীয় শাসনশক্তি-প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পান । মোগল-সম্রাট্ আলমগীর এই সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া পঞ্চদশমাসে অভিযান করেন । মোগলসৈন্য তাঁহাকে দিল্লীপারে তাড়াইয়া আসে ।

হাফিজ উদ্দীন আব্বাস মৌলবী, একজন মুসলমান পণ্ডিত । ইনি কলিকাতার কোর্টউইলিয়ম কলেজের পাঠার্থ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে শিয়ার আকরোজ নামে উদ্ভূতাবার এক খানি গ্রন্থ রচনা করেন । ঐ গ্রন্থখানি ‘আব্বাস দানিস্’ নামক গল্পগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

হাফিজ উল্লা শেখ, খিলীদাবী একজন মুসলমান কবি । ইনি কবিতা রচনার ক্ষেত্রে ‘মসম’ উপাধি প্রাপ্ত হন । ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ মহম্মদ শাহের রাজত্ব কালে ইনি পরলোক গমন করেন । তিনি হকবি শিরাজ উদ্দীন আলীবা আব্বাস আখীর ছিলেন ।

হাফিজ খুজা, যাকে হাফেজ্ নামে সুপ্রসিদ্ধ পারসিক কবি । সারী ও হাফিজ ইসলাম জগতের অধিতীর কবি বলিলে ও অত্যুক্তি হয় না । কিন্তু সারী হইতে হাফিজের কবিতা উৎকৃষ্ট-তর । তাঁহার প্রকৃত নাম—খুজা সাহস্ উকুন মহম্মদ-ই-হাফিজ । তিনি খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে পারস্তের অন্তর্গত শিরাজনগরে কোন সম্রাট বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । পিতা যাতার কণ্ঠ্য-পরাণগতায় তিনি উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করেন এবং বর্ষশ্রমে সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন ; কালে কাব্যকলার তাঁহার বশোভাতি বিকীর্ণ হইয়া উঠে এবং তিনি হাফিজ বা ‘কোরাজক’ উপাধি গ্রহণপূর্বক সাধারণে প্রসিদ্ধ হন । তাঁহার কবিতাগুলির ছন্দে ছন্দে পবিত্র মুকীমতের অভিযুক্তি ও পোষকতা বৃষ্ট হয় । যতকাল তিনি মুকীমতের পোষা ও প্রচারক ; কিন্তু তিনি কোন মুকী-পীরের শিষ্য ছিলেন তাহা তাঁহার উক্তি হইতে অবগত হওয়া যায় না । ঐতিহাসিক রিফা হুলীর গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, পীরশ্রেষ্ঠ মৌলানা সাহস্-উকুন-ই-শিরাজী তাঁহার শিক্ষাদাতা গুরু ছিলেন ।

শিরাজ-নগরের অনতিদূরে বাবা-কুহী নামক বৈদগ্ধিধরে ‘দীর-ই-সবজ’ নামে একটা পবিত্র আতানা আছে । এবাধ আছে, যে যুবক-ঐ স্থানে চলিত গাজি তাগিয়া আদিত্তে সমর্থ হইবে, সে হকবি বলিয়া খ্যাত হইবে । এই কিসেবদ্বীতে বিশ্বাস করিয়া যুবক হাফিজও তথায় আগরণে রজনী পোহাইতে মনস্থ করিলেন । তদনুসারে তিনি ঐ বৈদগ্ধিধরে গমন করিয়া গাজি অভিযুক্তি করেন । ঐ সময়ে হাফিজ শাখ-ই-সবজ নামী এক কামিনীর প্রণয়সক্ত হন । উপরি উক্ত আতানার



সমগ্র রজনী অতিবাহিত করিয়া তিনি প্রাতঃকালে সেই ব্রীড়াবিত্তা সুকোমলা বালিকাকে সন্ধান করিতে তীর বাসভবনের সম্মুখে পদচারণা করিতেন। বিশ্রামে আহার ও বিশ্রাম এবং রজনী কাগরণে অতিবাহন তাঁহার নিজ কাব্যমাধো পরিগণিত হইয়া পড়িল। চরিত্র বিবরণে প্রাতে তাঁহার মনোভীষ্ট পূর্ণ হইল। এতদিন যে কাসিনীর সন্ধানলাভাশায় তিনি নিরন্তর ঘুরিয়া বেড়াইতে ছিলেন, আন তাঁহার সেই ভ্রমরপেদী জানাণার কথা বিরা তাঁহাকেই নিরীক্ষণ করিতেছেন, আনন্দে তিনি অধীর হইয়া উঠিলেন। রজনীও আশ্চর্য্যে অধীর হইয়া বলপূর্ব্বক তাঁহাকে গৃহে লইয়া চলিলেন এবং বলিলেন, “সিরাঙ্গ-রাজ-পুত্র আপেকা আমি আপনার ভায় ভগবান্ন ব্যক্তিকেই জ্বর দিতে প্রস্তুত আছি।” ঐ রজনী হাকিমকে তাঁহার গৃহে সে দিনের মত অবস্থান করিতে বিত্তর জ্বলন্ত বিনয় করিলেন; কিন্তু হাকিম তাঁহার পূর্ব্বকৃত অকীকার স্বরণ করিয়া যুবতীর হস্ত ছাড়াইয়া পরিত-নিথবে গমন করিলেন। রজনী প্রত্যাহতে ‘পীর-ই-সবর’ আত্মশার হরিষ্প পরিচ্ছদধারী এক বৃদ্ধ মহাশয় (খিজির) তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “বৎস! তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছে, এই পাত্র অমৃত-বারিপূর্ণ, ইহা পান করিয়া জগতে অমরত্ব লাভ কর।”

এই আধ্যাতিকার মূলে কোন সত্য নিহিত না থাকিলেও হাকিম যে তৎকালে পারস্যদেশে এক জন গণ্যমান্য কবি হইয়া উঠিয়াছিলেন তাহা বিবেচনা করিলে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। একদিন হাকিম তাঁহার খুলতাত সাদীর ৩ পার্শ্বে বসিয়া শুকিয়াছেন, এমন সময়ে তিনি তাঁহাকে সুকীমতপোষক একটি ত্রোজ প্রকাশ করিতে দেখিলেন। সাদী তখন সবে মাত্র প্রথম চরণ রচনা করিয়াছেন, তিনি তাহা দেখিতে পাইয়া অবশিষ্টাংশ পূরণ করিয়া দিতে চাহিলে সাদী তাহাতে কোনরূপ আপত্তি না করিয়া ত্রাকুপুত্রকেই সমস্ত লিখিয়া সম্পন্ন করিতে বলিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন। হাকিম ঐ কবিতা সমাপ্ত করিলে সাদী আসিয়া উহা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং ত্রাকুপুত্রকে উক্ত বিষয়ে একখানি গ্রন্থ রচনা করিতে আবেশ করেন।

হাকিম প্রথম গজলটী বৈরাগ্য সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর করিয়া রচনা করিয়াছিলেন, সমগ্র গ্রন্থখানি সেইরূপ বাধ্যমান কবিতার পূর্ণ কবিতাভেদে দেখিয়া তাঁহার পিতৃব্য সাদী বিশেষ উৎসাহিত এবং ত্রাকুপুত্রকে আপনার অপেকা অধিকতর কাব্যকলাকুশল দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। পরস্পরেই পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী, সুতরাং প্রতিযোগিতায় চেতনাবোধী আসিয়া উপস্থিত হইল।

৩ ইনি শেষ সাদী-ই-সিদ্দীকী (মৃত ১১৯৮, মৃত্যু ১২০২ খৃঃ অব্দ) হইতে জিত।

খুলতাত ত্রাকুপুত্রের অমৃত কবিত্বশক্তি দেখিয়া বিমুগ্ধ হইলেন অর্থাৎ, কিন্তু তিনি ত্রাকুপুত্রকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, যদিও তোমার কবিতা অপূর্ব্ব রসপরিপূর্ণ, অভিব্যক্তিপূর্ণ ও পরিপূর্ণ, তথাপি পাঠক মাত্রই উহাকে উল্লসের প্রকাশ বলিয়া জ্ঞান করিবে। বাস্তবিকই পরবর্ত্তী সময়ে হাকিমের কবিতা মুগ্ধমানসমাজে তাদৃশ সমাদর লাভ করে নাই। কনস্টি-নোপলবাসী শিরা সম্রাটের উক্ত কবিতাগুলিকে বিধবীর উক্তি বলিয়া জ্ঞান করিতেন।

হাকিম শেষে রাজাসুগ্ৰহকে উপেক্ষা করিয়া নির্জন স্থানে বাস করিতেন এবং আপনার জ্বর-নিহিত সুকীমতের মৌলিক ভাবসমূহ মনে মনে চিন্তা করিতে ভাল বাসিতেন। প্রথম জীবনে যখন বাহু জগৎ হইতে নিঃসৃত থাকিবার বাসনা তাঁহার অন্তরে সমুদিত হয় নাই, যখন কাব্যজগতে গৌরবলাভ-বাসনা তাঁহার অন্তরে বলবতী ছিল,—যখন জগতে সুকবি বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হই-বার যশোলিপা তাঁহার অন্তরে মন প্রোতে প্রবাহিত হইতেছিল, তখন তিনি বিশেষ ভাবে অগ্রহণ হইয়া রাজসের রাজ্য লাভ গমন করেন। রাজা হাকিমের কবিতা বৈরাগ্য আকৃষ্ট হইয়া ছিলেন, তাঁহাকে সাক্ষাতে পাইয়া তিনি সেসকল আনন্দ অমৃতত্ব করিতে পারেন নাই। তিনি হাকিমের দ্বার্ষ্য-ঘটিত কবিতার গুণ রসাবাহন করিতে সমর্থ না হইয়া তাঁহাকে বিদায় দিবার সময় করিলেন এবং স্বীয় উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য তাঁহার প্রতি নানা প্রকার অসহ্যবহারও করিয়াছিলেন।

সিরাঙ্গ-সিংহাসনাধিকারী শাহ সুজার (১০৬০ খৃঃ মৃত্যু) উজীর খাজা কিবাসুখীন্ হাকিমকে অধ্যক্ষ করিয়া সিরাঙ্গ নগরে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন। তিনি ঐ বিদ্যালয়ে ধর্মশাস্ত্র ও ব্যবস্থাসাস্ত্র অধ্যাপনা করাইতেন। এখানে রাজা ও সম্রাট ব্যক্তিমাতেই তাঁহার সাহায্যার্থে যে অর্থ দান করিয়া-ছিলেন, তাহা নানা কাণ্ডে ব্যয় করিয়া তিনি নগর ভাবেই জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। এখানে তিনি রাজাসুগ্ৰহে যে বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন, তাহা তিনি সুকৃতি বীকার করিয়া গিয়াছেন। যোগদানের শাসনকর্তা মুলতান উইয়শ জলারর (১০৭৪ খৃঃ মৃত্যু) তাঁহাকে বিশেষ সমাদর করিয়া লইয়া যান, কিন্তু কিছু দিন পরে তাঁহাকে হত্যার কল্পনা, কারণ কবি তাঁহাকে তীব্র উক্তি করে করিয়াছেন।

অতঃপর যোগদানের শাসনকর্তা মুলতান আফ্র-ই-ইলখানি (১০১০ খৃঃ মৃত্যু) হাকিমের নিকট সুখ্যাতি পাইবার প্রত্যাশায় তাঁহাকে কয়েক দিন রাত্রি দান করিতে বীকৃত হন, কিন্তু তিনি এই প্রত্যাশিত রাজার দান গ্রহণ করিতে সম্মত হন নাই। আফ্র-ই-ইলখানি সফল প্রকার শিরের পোষ্টা ছিলেন। জীবিত,

মহর্জিরা, সঙ্গীতবিদ্যা ও কাব্যশাস্ত্রে তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। আরব ও পারস্যভাষা ব্যতীত অপর ছয়টি ভাষাও তাঁহার জানা ছিল। এই সকল গুণ থাকিলেও অত্যধিক অতিশয়-সেখানে তাঁহার সত্যিক এক প্রকার শুষ্ক ও বিকৃত ছিল। অতি সামান্য কারণে উত্তেজিত হইয়া তিনি মহৎব্যক্তিকেও স্পৃহিত কার্যাদ্বারা কানে উৎখাত করিতেন, এই জন্য তাঁহার অধীনস্থ সর্দারেরা বিজ্ঞোহী হইয়া তৈমুর-লঙ্গকে তাঁহার হমনার্থ আহ্বান করেন। তৈমুর সৈন্যে আসিয়া সমুপস্থিত হইলে জুলতান আশ্চর্য ক্রমে রাজ্যভিত্তিতে পলাইয়া যান। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে তৈমুর-লঙ্গ ইরাক ও কায়রারাজ্যের অধিপতি শাহ মনসুরকে নিহত করিয়া সিরাজ রাজধানী অধিকার করেন। ঐ সময়ে হাকিজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি কবিকে সমরকন্দ রাজধানীর নিবাসীদের জন্য তৎসমা করিলে কবির যোগলপতিকে দ্বিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া অবাছিতা লাভ করিয়াছিলেন।

সংবাদ আছে, হাকিজাত্যের সর্বজনপরিচিত জুলতান মাহমুদশাহ নামক শিল্প ও কলাবিদ্যার উৎসাহদাতা ছিলেন। পারস্য ও আরববাসী কোন কবি তাঁহাকে সরচিত একটি গাত্র কবিতা উপহার দিলে তিনি তাহাকে সহস্রমুদ্রা পারিজোবিক এবং পরে নানা প্রকার উপহার সহ সমাগরে বসে পাঠাইয়া দিতেন। হাকিজ এই সংবাদ পাইয়া একবার উক্ত বসন্তে রাজাকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়া ছিলেন। লোকমুখে তাহা ক্রমে বাকী-রাজসভার আসিয়া পৌছিল। হাকিজ অর্থাভাববশতঃ রাজ-দর্শন আসিতে পারিতেছেন না। তখন রাজার উজীর মীর ফজলুরা আওল তাঁহাকে টাকা পাঠাইয়া আসিবার জন্য অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন।

হাকিজ এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। ঐ অর্থের কতকংশ তাঁহার উত্তমর্গদিগকে ও কতকংশ মীর জাগিনেরহদিগকে দিয়া স্বয়ং অন্ন মাত্র লইয়া ভারতগমনে অগ্রসর হইলেন। তিনি লাহোর পধ্যন্ত আসিলে এক ভাকাইড বন্ধুভাবে তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়া বকনাপুরক তাঁহার সমুদায় অর্থ গ্রহণ করিয়া পলায়ন করে; জ্ঞতরাই তিনি অর্থাভাবে আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। তিনি সেই স্থানে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এই জন পারসিক বন্ধু তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার পারস্য প্রত্যাপন করিতেছেন, হাকিজের দ্বাৰে হাঃবিত হইয়া তাঁহার হাকিজকে সঙ্গে লইতে চাহিলেন এবং তাঁহার সমস্ত ব্যয় বহন করিতে স্বীকৃত হইলেন।

এই বন্ধুত্বের মধ্যে হাকিজ পারস্যদেশগমনে (হরমুজ)

† মতান্তরে ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। কারণ এইকিন্দে ১৩৯১ খৃঃ অব্দে হাকিজের মৃত্যুকাল নির্ধারিত হইয়াছে।

আসিয়া সমুপস্থিত হন। হাকিজাত্যপতি জুলতান মাহমুদ তাঁহার আগমনার্থ পারস্যদেশগমনে একখানি অর্পণপত্র প্রেরণ করেন, তিনি তাহাকে উঠিবেন, লক্ষ্য ভোগ্য হইতেছে, এমন সময়ে ভীষণ ঝটিকা সমুপস্থিত হইল। বড় বেগিয়া কবি ভীত হইলেন, এই বড় সমুদ্রে হইলে গাণেশশয় জানিরা তিনি ভারতবাসী-লোকের মনে মনে পরিভাগ করিয়া সরচিত একটি কবিতা মীর ফজলুরাকে দিবার জন্য কোন বন্ধুর হস্তে দিলেন এবং বড় আসিলে ‘আসিতেছি’ বলিয়া সরিয়া পড়িলেন।

বখাসময়ে হাকিজ আসিলেন না দেখিয়া তাহার ভারতভি-মুখে প্রত্যাপিত হইল। উজীর মীর ফজলুরা উক্ত গল্প পাঠ করিয়া সমস্ত অবগত হন এবং জুলতানকে সকল বিবরণ অবগত করাইয়া মসহু-নিবাসী মোজা মহম্মদ কাসিমের হস্তে সহস্র মুদ্রা পাঠাইয়া দেন।

১৩৫৭ খৃঃ সুবারিজ উজীন্ মহম্মদ মুজফের সিরাজের পানন-কর্তা শাহ দেখ ইস্হাককে নিহত করেন। তদবধি তাঁহার ঘোর দুঃখের কথা আরম্ভ হয়। ১৩৫৯ খৃঃ শাহ জুলা মীর পিতা মহম্মদ মুজফের চক্ষু উপাটন করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। তিনিও সিরাজের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া হাকিজের উপর নানাক্রমে অত্যাচার করতে থাকেন। তাঁহার বিধান, হাকিজের কবিতাগুলি পবিত্র ইসলামমতবিরোধী।

১৩৬৯ খৃষ্টাব্দে বজ্রদোষাধিপতি জুলতান সিরাজ উজীন্ পুরবী হাকিজকে দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। হাকিজ এই ঘটনা একটি জুলগিত কবিতার উল্লেখ করিয়া গিরাছেন।

কোন সময়ে হাকিজের মৃত্যু ঘটে, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। তাঁহার সমাধি-প্রস্তরে ৭৯১ হিঃ ( ১৩৮৭ খৃঃ ) মৃত্যুকাল নির্দিষ্ট আছে। মহম্মদ গুলু আশাম ১৩৮৯ খৃঃ এবং চার্লস-ট্রুয়ার্ট ১৮৩৪ খৃঃ তাঁহার মৃত্যুকাল অবধারিত করিয়াছেন। তজ-কিরাৎ উস্ সুন্নায়া আছে ১৩৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল নির্দিষ্ট। প্রবাদ এইরূপ, হাকিজের কতকগুলি অধারিকের উক্তি জানিয়া সিরাজের উল্লেখ তাঁহার অত্যন্তোদ্বেগ পাঠ করিতে চাহেন নাই। শেষে যে বিবরণীয়াসিত হইলে সকলে মহা-সমারোহে তাঁহার শবদেহ সিরাজ নগরের হই মাইল উত্তরপূর্বে একটি স্থানে লইয়া সমাধিত করেন। হাকিজের যে বৃত্ত-তলে সমাধি হয় সেই স্থান হাকিজিয়া নামে পরিচিত। ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে জুলতান আবুল কাসিম বাঘর সিরাজ অধিকার করিলে, তাঁহার প্রধাম উজীর মৌলানা মহম্মদ মুহাম্মদ হাকিজের কবরের উপর একটি মন্দির তত্ত নির্মাণ করাইয়া উহার চাতিদিক উত্তম ভাষা পরিশোধিত করেন। অকুমান ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে উজীল

করিম খাঁ ওলু উক সমাধিস্থে এক গুপ্ত প্রস্তর উৎখা করিয়া  
যেন। উহাতে হাকিমের রচিত একটি স্লোকের কতকংশ  
উদ্ধৃত হইয়াছে।

হাকিমের রচিত গজলগুলি 'বিখান-ই-হাকিম' নামে সংগৃহীত  
ও মুদ্রিত। উহার ভাষা ও ভাব অপূর্ণ ও মামূল্যসহ। মূল  
শব্দবিভাগের অল্পপ্রাপকটো লক্ষ্য করিলে চমৎকৃত হইতে  
হয়। পারস্যভাষাভিজ জাযীদজাই তাঁহার কবিতার সমাদর  
করিয়া থাকেন।

হাকিজ রহমৎ খাঁ, একজন প্রসিদ্ধ মোহিলা-সর্দার। মোহিলা-  
দিগের অধিপতি আলী মহম্মদ খাঁয়ের রাজত্বকালে তিনি  
রাজ্যের উচ্চপদে নিযুক্ত হইরাছিলেন। আলী মহম্মদ তাঁহাকে  
শিল্পিতং এবং বেহেলী দান করেন। তিনি রাজকর্মে  
যেমন মন ছিলেন, সেইরূপ নারও তেমনি তাহার অসাধারণ  
প্রতিভা ছিল। আলী মহম্মদের পুত্র সাহুয়ার রাজত্ব সময়ে  
তিনি রাজ্যে সর্বোচ্চ হইয়া পদাধিষ্ঠিত হইলেন। মহারাষ্ট্রের  
লুণ্ঠন হইতে রক্ষা করিবার জন্য সাহুয়া অযোধ্যার নবাব জুলা  
উদৌলকে ৪০ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন, কিন্তু হাকিম  
এই মুক্তি অঙ্গুলারে কাখ্য করিতে অসম্মত হওয়ার উৎসাহ ও  
নবাবগণের দ্বন্দ্বিত হইয়া ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মোহিলখণ্ড আক্রমণ  
করিয়াছিল, সেই যুদ্ধে হাকিম নিহত হন।

হাকু (পুং) অধিকেন। (পর্যায়সূত্র)।

হামহান (দেশজ) পাণ্ডিগের হাওয়ার।

হামা (দেশজ) হামাভক্তি। শিশুগণ প্রথমে হস্ত ও পদ সাহায্যে  
যে গমন করে, তাহাকে হামা বা হামাভক্তি কহে। পশুবিদগণ  
ভার হস্ত ও পদের সাহায্যে গমন।

হামানু (পারসী) ত্র্য চূর্ণ করিবার পাত্রবিশেষ।

হামানুদিস্তা (পারসী) উৎখল, ত্র্য চূর্ণ করিবার পাত্র,  
যাহার দ্বারা ত্র্য চূর্ণ করা হয়। সুবল।

হামামু (আরবী) ১ দান। ২ দীতকালে ব্যবহার্য তিন হাত প্রস্থ  
বস্ত্রবিশেষ।

হামামুর (আরবী) দানাগার।

হামাংখামার (দেশজ) প্রচুর, বহু পরিমাণ।

হামাহ (আরবী) গর্ভ।

হামাহখুন (পারসী) গর্ভপাতজনক বস্ত্র, যাহাতে গর্ভপাত হয়।

হামাহখুনী (পারসী) বিনি গর্ভপ্রাব করায়।

হামি (আরবী) রক্তক।

হামিগ্রাম (পুং) কান্দীস্বত্ব একটি গ্রাম। (সামন্তর) ৮৩৭৯)

হামীর, ১ গুজরাটের উজ্জয়ন বা সিন্ধুরের হুদাদাবাদীর এক  
জন বিখ্যাত নৃপতি। নতলিকের পুত্র। ইনি পিতার সহিত

মাক্ছু গজলীর বিরুদ্ধে স্বাধীনপতি ভীমদেবের পক্ষাবলম্বন  
করিয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম বিজয়পাল। [হুদাদাবাদ দেখ।]

২ রাজস্থানে পুখ্কাবাদের সমসাময়িক চারি জন হিন্দু নর-  
পতির নাম পাওরা বার, তন্মধ্যে গজরাজ হামীর বিখ্যাত-  
যাতকতাপূর্ণক দিল্লীশাহকে পরিভ্রমণ করিয়া সাহাবুদ্দীন  
খোরীর পক্ষাবলম্বন করেন। ইহাদের মধ্যে ত্রিগর্ভ বা  
কেটিকাঙ্কড়ার রাজা হামীরও একজন মহাবীর ছিলেন।  
[কাল্কা দেখ।]

হামীর, রণতত্ত্বগত বা রণতত্ত্বের একজন সুপ্রসিদ্ধ চৌহান-  
বংশীয় নরপতি। যে সকল রাজপুত বা বজ্রভীর গৌরবরক্ষা,  
আশ্রিতবৎসলতা ও বীরত্বের জন্য পূজিত ও চিরস্মরণীয় হইয়া  
গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে মহাবীর হামীর একজন। তাঁহার  
সত্যস্ব রাক্ষসি সায়দখের সংকটভাবের রচিত 'হমীরকাব্য'  
ও হিন্দী ভাষার রচিত 'হমীররাসা' এবং নিম্নলিখিত গোবিন্দ-  
বিরচিত 'হমীররাসা' নামক হিন্দীকাব্যে এই মহাবীরের  
ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে।

রণতত্ত্বের সুদৃঢ় গুণমধ্যে রাজা জয়নারায়ণ ঠাকুর ১২২৮  
সংকটে ৩ (১২৭৯ খৃষ্টাব্দে) কাতিকী শুক্লাষাঢ়ী তিথিতে হামীর  
অনুগ্রহণ করেন। অর্কুণ্ডালের রাজা পুখ্কাবাদের কস্তা আশা  
খোরীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয় এবং পিতার মৃত্যুর পর তিনি  
শিক্কাইহাসনে আরোহণ করেন।

এ সময় দিল্লীর লিহাসনে আলাউদ্দীন অধিষ্ঠিত। তিনি  
কিছু সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। এক দিন মহাসমারোহে যুগ্মরায়  
বাহির হইরাছেন। সঙ্গে চিমনা বেগম নামে তাঁহার এক মহিলা  
ছিলেন। সেই বেগম মহম্মদ শাহ নামে তাঁহার এক অসন্তানের  
সহিত অষ্টম প্রসবে লিপ্ত ছিলেন। এমন কি সুবিধা পাইয়া  
সন্তানের বিরুদ্ধে বড়বস্ত্রও করিতেছিলেন, ঘটনাক্রমে তাহা ধরা  
পড়িল। মহম্মদ সন্তানের আঁত শিরপাত ছিলেন, এ কারণ  
সন্তানটি তাঁহার আগবধ না করিয়া রাক্য হইতে ভাড়াইয়া গেলেন।

মহম্মদ নির্দোষিত হইয়া নামা গেলে গিয়া নামা রাজার  
আশ্রয়ভিক্ষা করিলেন, কিন্তু কেহই মহম্মদকে আশ্রয় দান  
করিতে সাহসী হইলেন না। অবশেষে তিনি সপরিবারে  
রণতত্ত্বের আশ্রয় উপস্থিত হইলেন। আশ্রিতবৎসল চৌহান-  
রাজ বিক্রম না করিয়া সমসাময়িক মহম্মদকে গ্রহণ করিলেন ও  
তাঁহার পদোচিত বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন।

\* গোবিন্দের হমীররাসার স্তো ১১০১ সঙ্কটে হমীর অনগ্রহণ করেন,  
কিন্তু এ উক্তি ঠিক নয়, কারণ সকল মুসলমান ইতিহাসিকের স্তো আলা-  
উদ্দীন ১২২৮-১৩০০ খৃষ্টাব্দে রণতত্ত্ব অবরোধ করেন। হমীররাসেও  
লিখিত আছে যে, এ সময়ে হমীরের বয়স ২৮ বর্ষ মাত্র।

মহম্মদ হামীরের আজ্ঞা মইরাউলেন সংবাদ পাইয়া দিল্লীর চৌধানপতির নিকট দূত পাঠাইয়া জানাইলেন যে, অবিলম্বে রাজজোহীকে পরিত্যাগ করুন, এরূপ লোককে আশ্রয় দেওয়া কর্তব্য নহে। হামীর সম্রাটকে জানাইলেন যে, আশ্রিতকে পরিত্যাগ করা কদ্রিয়র্থ নহে। সুতরাং সম্রাটের আদেশ পালন করিতে তিনি অসমর্থ।

হামীরের প্রত্য্যখানবাক্যে জুড় হইয়া দিল্লীর সৈন্যে আসিয়া রণধ্বংস অবরোধ করিলেন। হামীর নিজের মানসমুখ রক্ষা করিবার জন্য প্রাণপণে যুদ্ধ চালাইলেন। আলাউদ্দীন রাজপুত-বীরগণের অসাধারণ বীরত্ব দর্শন করিয়া বহুবীর বিচলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পিশুন সৈন্য বহুবীর পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। হামীররাসে লিখিত আছে, এই যুদ্ধে প্রথমে রাজপুত পক্ষে ৮০০০ চৌহান, ৩০০০ রাঠোর ও ৫০০০ পুরাঁর মোট ১৬০০০ এবং মুসলমানপক্ষে ৭০০০ পদাতিক, ৫০০০ অশ্বারোহী ও নিবাহী মোট ৭৫০০০ লোক নিহত হয়। তথাপি সম্রাট হটলেন না। তিনি বারবার নবোৎসাহে যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। তৈজ্ঞে সুলতানবীর দিন হামীরের দক্ষিণহস্ত বীরবর রণবীর অশেষ বীৰ্য দেখাইয়া রণক্ষেত্রে জীবন উৎসর্গ করিলেন। এই দিন হুর্গরক্ষার জন্য ত্রিশ হাজার রাজপুত প্রাণ দিরাছিলেন এবং ১০ হাজার রাজপুতরসদৃশ জলন্ত চিতায় পড়ির সহগমন করিয়াছিলেন। উহার পর কৃষ্ণকৃতীর দিন যে ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহাতে লক্ষাধিন মুসলমান সৈন্য এবং তালানের সেনানায়ক হিম্মত বাহাদুর ও আলিখান নিহত হইয়াছিল। সম্রাট তথাপি হুর্গাবরোধ ত্যাগ করিলেন না। তিনি হুর্গ অধিকার উদ্দেশে নানান্থানে শিবির সরিষেণ করিয়া যুদ্ধ চালাইয়াছিলেন।

এই সময় সম্রাট্ না নামে এক জৈন বণিক রণবীরের জারদীর গাত্রে আশ্রয় বিধানবাতকতাপূর্বক আলাউদ্দীনের পক্ষাবলম্বন করে। হুর্গ তুঙ্গভদ্র ও শ্রুতভাণ্ডারসমূহের উপর চাষকা ঢাকা দিয়া গভীর রাত্রে হামীরকে আসিয়া জানাইল যে, আর রসদ নাই। এখন আলাউদ্দীনের পরশাপর হওয়া ভিন্ন আর পত্যকর নাই। হুর্গের কথা শুনিয়া হামীর অত্যন্ত জুড় হইয়াছিলেন, কিন্তু ক্রোধ সংবরণ করিয়া তাতার দেখিবার জন্য সেই রাত্রিতেই তিনি সম্রাটের সঙ্গে তাতারের নিকট আসিলেন, হুর্গ বণিক হুস্তিকাতাভাবে প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিল, তাহা তৎক্ষণাৎ আসিয়া ঠন্ ঠন্ শব্দ হইল। হামীর বুঝিলেন যে, আর চাউন নাই, তাহা হইলে এরূপ শব্দ হইবে কেন? হস্ত-বিক্রমণ ও শ্রুতভাণ্ডারে বর্ষাধিক চলিতে পারে, এরূপ রসদ ছিল। বহা হটক, বিধানবাতকের মনোমত সিদ্ধ হইল।

হামীর আসন্ন বিপদ বুঝিয়া আত্মীয়স্বজন সকলকে দরখাস্তে আহ্বান করিলেন। সকলেই জাতীয় সম্মান রক্ষার জন্য রণক্ষেত্রে যুদ্ধে বিসর্জন করিতে প্রতিক্রিয়া হইলেন। এবার মহম্মদ শাহ হামীরের পক্ষে ও তাঁহার স্ত্রীতা এীর গবক সম্রাটের পক্ষে অস্ত্রধারণ করিলেন এবং দুই প্রকার অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া পরস্পরের অস্ত্রাঘাতে নিজ নিজ আশ্রয়দাতার জন্য জীবন বিসর্জন করিলেন। মহম্মদ নিহত হইলে সম্রাট আর অনর্থক লোককর করিতে অকিলাবী না হইয়া সন্ধির প্রস্তাব এবং দেবলকুমারীর পাণিগ্রহণের উচ্চা জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু হামীর অতি দুগার সন্ধিত সম্রাটের প্রস্তাব উশেকা করিলেন। এবার সজ্জিত রাজপুতপতি সম্রাটের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইল। মুসলমানসৈন্য সেই ভীষণবেগে লড়াই করিতে পারিল না। অনেকট পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। হামীরের জয় হইল। অম্বো-জাঙ্গে সৈন্তলানসহ হামীর নিজ গিচিহুর্গে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু এখানে আসিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার প্রাণপ্রিয়তমা আশাদেবী ও সম্রাট রাজপুতমহিলারূপ সকলেই জলন্ত চিতায় দেহত্যাগ করিয়াছেন। হামীর এ তৎসহ লোক আর লড়াই করিতে পারিলেন না, তিনি মহাবেগে মল্লিরে শিরা বেগের পদপ্রান্তে বহুতে নিজ যুগ কাটিয়া ফেলিলেন। এইরূপে চৌহানগৌরবরবি অন্তমিত হইল। সম্রাট্ অবিলম্বে আলাউদ্দীনকে এ সংবাদ জানাইল। সম্রাট্ আসিয়া রণতত্ত্বগড় অধিকার করিলেন, কিন্তু বিধানবাতককে কমা করিতে পারিলেন না। সম্রাটের শিরশ্ছেদ হইল। হামীর শেখবার যুদ্ধে আসিবার পূর্বে তাঁহার একমাত্র পুত্র রতনকে চিতোরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

হামীরপুর, উত্তরপ্রদেশপ্রদেশের ছোটনাটের অধীন একটা জেলা। অক্ষা° ২৫° ৫' হইতে ২৬° ১০' উঃ দ্রাঘি° ৭৩° ২২' ৪৫' হইতে ৮° ২৫' ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। আলাহাবাদ বিভাগের এই জেলাটা পূর্বদক্ষিণ দীর্ঘাকৃতি। উত্তরে যমুনা, উত্তরপ্রদেশে দেশীর বাওনি বাক্সা ও বেতবানবী, পশ্চিমে বদান নদী, দক্ষিণে আলিপুর-ছাত্তপুর ও চণ্ডারি এবং পূর্বে ধানজেল।

যমুনা এক বিস্তারিতভূমির মধ্যে যে বিস্তৃত সহতলক্ষেত্রটি প্রসারিত রহিয়াছে, হামীরপুর তাহারই একটা অংশ। আকৃতিতে ইহা অনেকটা সমান্তরাল ক্ষেত্রের মত। দক্ষিণ দীর্ঘ হইতে আরম্ভ করিয়া যমুনা ও বেতবানবীর তটদেশ পর্যন্ত হামীরপুরের নিম্নাভাভূতালি ঢালু হইয়া উক্ত নদীর উপত্যকা-কার পরিণত হইয়াছে। সমুদ্রতল হইতে উচ্চতা ৩০০০ ফিট্। এখানকার প্রাকৃতিক শোভা অত্যন্ত মনোহর।

এই জেলার ৬টি মহাল আছে। যথা—নথ, হাবীরাপুর,

হাবিদর বা মীর হাবিদর খা, বাংলাদেশের নবাব সরকারের খাঁর  
অধীনস্থ একটি প্রবেশ্য সৈন্য সৈনিক। তিনি হাবিদরের কবিতা-  
পুস্তকে নিজের কবিতা সন্নিবেশ করিরাফিলেন। সন্তোষ, জাহান্নাম  
নাহের রাজ্যকালে অভিযান লক্ষ্যকার সন্ধ্যা ভাগে তিনি দেখতাম।

করেন। কেহ কেহ মনে করেন, ইনি 'কেজা-চন্দ্র-বন্দন' এবং 'মাহিয়ার' নামে মসনবীর প্রণেতা।

হায়দর আলী, মহিষের রাজ্যপহারক একজন মুসলমান অধিপতি। মহিষের হিন্দুরাজের অধীনে প্রথমে কাৰ্য্য করিতেন, তৎপরে নিজ প্রভুকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়া হলেন।

হায়দর আলীর প্রপিতামহ মহম্মদ বহ্মণাল পঞ্চবি হইতে আলিগা রাজ্যপাতো কুলবর্গী নামক স্থানে বাস করেন। তাঁহার দুই পুত্র মহম্মদ আলী ও মহম্মদ ও আলী। উক্তর ত্রাতা মাহমুদে শিরা নামক স্থানে আলিগা রাজ্য আধারের কন্ত একজন সামান্ত পাঠকের কর্ম করিতেন। এখানে ১৭০২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ আলীর পুত্র ও হায়দর আলীর পিতা কতে-বহম্মদ বয়প্রাপ্ত করেন। বয়াকালে কতে মহম্মদের শাহজাদ ও হায়দর নামে দুইটা পুত্র জন্মে। বয়ন শাহজাদের ৯ ও হায়দরের ৭ বর্ষ বয়স, তখন দুজকে কতে মহম্মদ আগতাপ করেন। হায়দর শেখাপড়া শেখেন নাই, কিন্তু সাহসিকতা ও শক্তিমত্তার জন্য বৌবনপ্রান্তরেই তিনি সেনাবিজ্ঞানে প্রবেশ করেন এবং বৈবনহরীদুর্গে বীরত্ব দেখাইয়া ৫০ হইতে ২০০ পদাতিকের পথে উন্নীত হন। মহিষের নগরাজ ও দেবরাজ যে সকল যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, সেই সকল যুদ্ধেই হায়দর রণনৈপুণ্যের পরিচয় দিরাছিলেন। বয়ন কর্ণাটের অধিপত্য লইয়া চাঁদসাহেব ও মহম্মদ আলীর মধ্যে সমরানল প্রকলিত হইরাছিল, সে সময়ে (১৭৬১ খৃষ্টাব্দে) হায়দর আলীই মহিষের শাসনভার গ্রহণ করেন। মহিষ-র-পতি ও লক্ষ পাগোজা আর্মের জারগীর লইয়াই সমুদ্র ত্যাগিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হায়দর বেহলুর বা নগর অধিকার করিয়া প্রায় ১২ কোটি টাকা লাভ করেন। নগরাজ অগুত্রক অবস্থার ইহলোক পরিভ্রমণ করিলে চমরাজ নামক তাঁহার দূর-সম্পর্কীয় এক আতিকে হায়দর রাজার উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন।

এদিকে মহাঠাগণ হায়দর আলীর শাসনভুক্ত বহুস্থান দখল করিয়া বলিলেন। তিনি নিজের আলীর সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া ইরাজবাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধনা করিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আপটেনাসে প্রথমে সেনা নামক স্থানে ও তৎপরে ত্রিন্দাদলী নামক স্থানে উভয়েই ইরাজ-হতে পরাজিত হইলেন। কিন্তু হায়দর হমিয়ার শোক নহেন, তিনি আবার বিপুল আয়োজন করিয়া ইরাজদিগকে শাস্ত করিবার জন্য মাজোরের নিকট আলিগা উপস্থিত হইলেন। এটা এটেলগ তাঁহার সহিত ইরাজ-রাজপুত্রবংশ সন্ধি করিয়া কেবিলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি কোরগপ্রদেশ কর করিলেন। কয়ালক তাঁহার শাসনাধীন

যে সকল স্থান দখল করিয়া লইয়াছেন, ১৭৭৩ ও ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দেও বধো একে একে সেই সমস্ত স্থান উদ্ধার করিলেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বেঞ্জারি আক্রমণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রভাবে দুয়ারি সাওর প্রভৃৎ ও সন্তুনের বাধীলতা বিলুপ্ত হইল। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ২১ জুলাই হায়দর কর্ণাটিক কর করেন, এই বর্ষে তিনি পোটে-নবো বিলুপ্ত ও আর্কট অবরোধ করিয়া, ১০ই সেপ্টেম্বর পেরম্বকন্ড নামক স্থানে কর্ণেল বেলি-পরিচালিত বিপুল ইরাজ-বাহিনীকে এককালে বিধ্বস্ত করিয়া কেবিলেন। তৎপরে বয়ন হায়দর এটা দুর্গ অবরোধ করিয়া বসিয়া ছিলেন, সেই সময় ইরাজসেনা-সারক কুট করচলি অধিকারপূর্বক ভীষণ যুদ্ধে হায়দরের হৃদয় সৈন্তদিগকে পরাজয় করিলেন। তাহাতে হায়দরকে ব্রিটানপারী অধিকার ও তৎপুত্র টিপুকে মলিবাসনদের বাসনা পরিভ্রমণ করিতে হইল। প্রথমে পল্লিলুর ও তৎপরে ২৭এ সেপ্টেম্বর (১৭৮১খৃঃ) পোলিগগড়ে ইরাজবীর কুটের সহিত হায়দরের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে হায়দর সম্পূর্ণ ভাবে পরাজিত হইয়া অবরোধ ছাড়িয়া দিলেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ৭ই ডিসেম্বর ৮-বর্ষ বয়সে আর্কটের নিকটবর্তী চিত্তুর নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। টিপু নানা আলা পরাক্ত তাঁহার মৃত্যুসংবাদ লোপন রাখা হইরা-ছিল। তিনি প্রায় ৩০ বর্ষকাল রাজা শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুকালে একশত সুদিকিত সৈন্ত ও তাঁহার কোষাগারে ৫ কোটি টাকা সঞ্চিত ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার প্রিয় পুত্র টিপু সুলতান তাঁহার বিত্তীয় রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন। ক্রীতদাসতনে হায়দরের সমাধি হয়, তাঁহার কবরের উপর একটা স্তম্ভ প্রস্থ নির্মিত হইরাছে।

হায়দরগড়, ১ অযোধ্যার বড়বাড়ি জেলার অন্তর্গত একটা তহ-শীল। উত্তরে বড়বাড়ি এবং রানসেনেরী তহশীল, পূর্বে দুর্গাধির-খানা ও দক্ষিণে রাইবরেলীর অন্তর্গত মহারাজগড় তহশীল। জুগরিমাণ ২১৭ বর্গমাইল। এই তহশীলে একটা কোজখারী আখালত ও দুইটি খানা আছে।

২ উক্ত হায়দরগড় তহশীলের অন্তর্গত একটা পরগণা। পূর্বে ভরগণ ইহার অধিকারী ছিল, তৎপরে সৈরব বীরণ তাহা-বিলগকে অধিকারচ্যুত করিয়া এই পরগণাটী দখল করেন। পরিশেষে জোনপুরের সুলতান ইব্রাহিম তাহাবিলগকে সমুদে উচ্ছেদ করেন। এখন রাজপুত্রবংশীর অধিভিমাণ এই হায়ের অধিকারী। জুগরিমাণ ১০০ বর্গমাইল ও গ্রামসংখ্যা ১১৭।

৩ বড়বাড়ি জেলার অন্তর্গত একটা সহর। জেলার সদরের ২৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নবাব আলকউদৌলার ধনী আদীর উকৌজা হায়দর বেগ খান এই সহর পত্তন করেন।

হায়দরগড়, দক্ষিণ কাণাডার অন্তর্গত একটা পরগণা পর্ব।

হায়দর খানিক, উপাধি রাওয়াল মুহু চাণ্ডাই। কান্দীরের একখানি উৎকর্ষ ইতিহাস-গ্রন্থে। ইনি উক্তবংশসম্বৃত ও কাবানীরের কর্ণে নিযুক্ত ছিলেন। ১৩১২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কাবানীরের সঙ্গে কান্দীরে গমন করিয়াছিলেন।

হায়দর খাঁজী, মহম্মদ হোসেনের পুত্র। ইহার খ্রী বাকেরের নিকট-সামর্য ছিলেন। সম্রাট হুমায়ূনের জ্যেষ্ঠ কামরুন মীনীর অধীনে তিনি প্রথমে দাখ্য করিতেন। কিন্তু তাঁহার ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া হুমায়ূনের অধীনে চাকরী বীকার করেন। তিনি হুমায়ূনের দক্ষিণহস্তরূপ ছিলেন। ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে হুমায়ূন তাঁহাকে কান্দীরবিলকরে পাঠাইয়াছিলেন। অতি অল্প কালের মধ্যেই তিনি কান্দীর এর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সেরশাহ বখশ হুমায়ূনকে ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া দেন, তখন হায়দর কান্দীরের রাজা হইলেন। অতঃপর তিনি নিয়মিতকৃত অন্ন করিয়া তাঁহার রাজ্যের বিস্তৃতি সাধন করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় সমস্তসর রাজ্য করেন। ১৫৫১ খ্রীষ্টাব্দে রাজিকালে তাঁহার শিবিরमध्ये একটি তীরের আঘাতে তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়।

হায়দরাবাদ, ভারতের হুণীশ গবর্নমেন্টের অধীন সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নগর ও বিভাগ। দাক্ষিণাত্যের প্রায় সমস্ত মধ্য মাল-ভূমিটি অধিকার করিয়া উত্তরে বেয়ার, পূর্বে মধ্যপ্রদেশ, পশ্চিমে বোম্বাই এবং দক্ষিণে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী পর্যন্ত এই রাজ্যটি প্রসারিত। মোটামুটি ধরিতে গেলে এই রাজ্য চতুর্ভুজাকৃতি। উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ পর্যন্ত ইহার বে ব্যাপ তাহাই কেবল ৪২০ মাইল। ভারতের মধ্যে এই বিস্তৃত প্রদেশটি (বেয়ার সহ) অক্ষা ১৫°১০' হইতে ২১°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°০৫' হইতে ৮১°২৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। বেয়ার ব্যতীত কেবল হায়দরা-বাদই ভূপরিমাণ প্রায় ৪৮০০০ বর্গমাইল। হায়দরাবাদ রাজ্য মোট ৫ বিভাগে ও ১৭টি জেলায় বিভক্ত। প্রত্যেক বিভাগে ৩ বা ৪টা জেলা আছে।

এই রাজ্য একটি বিস্তৃত মালভূমি। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে গড়ে ১২৫০ ফিট উচ্চ। হায়দরাবাদ সহরের নিকটে বে গোল-কুণ্ডা হ্রদ আছে, তাহাই প্রায় ২৫০০ ফিট উচ্চ।

উত্তরে হায়দরাবাদের জলপ্রবাহ ভাণ্ডী নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু প্রধানতঃ কৃষ্ণা এবং গোদাবরী এই রাজ্যকে কৃত্রিমকোণবোণী করিয়া রাখিয়াছে। কাখে উপসাগরের সহিত ভাণ্ডীরকল বিশিষ্ট। এ স্থান বিভিন্ন প্রাকৃতিক দৃশ্য দ্বারা পরিপোষিত। কোথাও পর্বতময় বন্য উপত্যকা, কোথাও উর্বর সমভূমি, কোথাও আবার বিস্তৃত অরণ্য পর্বতশ্রেণীক দলীল করিয়া দৃশ্যমান।

এই রাজ্যের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নগরত বাল্যাট-গিরিমালা। পূর্বে বিলোপী তালুক হইতে পশ্চিমে অষ্ট তালুক পর্যন্ত ইহার বিস্তৃতি। এখানে সম্রাটের বৈর্য্য প্রায় ২৫০ মাইল, ইন্দোর হইতে আরম্ভ করিয়া বেয়ার জেলা করিয়া সম্রাট হায়দরাবাদে আসিয়া অবসান হইয়াছে। ইহার একটি শাখা হায়দরাবাদ হইতে খান্দেলে গিয়া পড়িয়াছে, এই শাখার একটি বৃহৎ অংশ অজকটাখাট নামে পরিচিত।

এখানকার ভূমি পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, অতি-শিথিল ভূমণ্ডীরূপে যে সমস্ত খাতব পদার্থ বাহির হয়, তাহার সহিত এখানকার মটীর সংমিশ্রণ আছে। অনেক স্থান কৃত্রিমকর্তার সম্পূর্ণ অঙ্গপোষী। সেট সমস্ত ভূমি অনেক পরিমাণে বালু ও প্রাক্তরসংমিশ্রিত এবং অকার-পরিপূর্ণ। বেঙ্গলজার সহিত বর্ষার বেখানে মিশ্রন হইয়াছে। সেখানে তিনটি করলার খনি আছে। এই করলার খনি হইতে যে সমস্ত করলা বাহির হয়, তাহা মাদ্রাজের করলা অপেক্ষা নিম্নত। এই স্থানের অতি নিকটে গোহার খনিও আছে। গাধুরে চূণ ও কীকরের খনিও আবিস্কৃত হইয়াছে।

হায়দরাবাদে অনেক মদী, খাল ও খীলিকা আছে। মাদ্রাজের নিকটবর্তী পশ্চিম ঘাটের তলদেশ হইতে উদ্ভিত হইয়া গোদাবরী নদী ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বমুখে গিয়া কুলতবার নিকটে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তৎপরে দক্ষিণপূর্বমুখ ধরিয়া ৭০ মাইল গিয়া হায়দরাবাদের উত্তর দিক্ দিয়া প্রবাহিত হইয়া দক্ষিণমুখী হইয়াছে, তৎপরে মাদ্রাজ উপকূলে কৃষ্ণার বোম্বাইর অনতিদূরে সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে। হায়দরাবাদে হুন্স ও পূর্ণ নামে দুইটি শাখার সঙ্গম আছে। বর্জা নদীও এই রাজ্যের একটি বৃহৎ নদী। ইহাও বেঙ্গলজার সহিত মিশিয়া পুষ্টিলাভ করিয়া অকশেবে সিরোকেস নিকট হায়দরা-বাদের পূর্বদক্ষিণদীপান্তে গোদাবরীর সহিত মিশিয়াছে।

কৃষ্ণা ও কুলতজানদীর দ্বারা হায়দরাবাদের দক্ষিণ সীমা নির্ধারিত হইয়াছে। কৃষ্ণা পশ্চিমঘাটে মহাবলেশ্বরের নিকট উদ্ভিত হইয়া হায়দরাবাদে ১৩° ১০' উত্তর অক্ষাংশ এবং ৭৩° ১৮' পূর্ব দ্রাঘিমার প্রবেশ করিয়াছে। অতঃপর কব-লুরে ভীকার সহিত কৃষ্ণাসঙ্গম হইয়াছে। গ্রেটইণ্ডিয়ান পেট্রোলিয়াম রেলওয়ের সেতুদ্বারা এইখানে নদীর প্রবল বেগ বিরম্পরিমাণে প্রবর্তিত হইয়াছে। তৎপরে কুলতজা কৃষ্ণার সহিত মিলিত হইয়া মাদ্রাজবিভাগের মধ্য দিয়া মণলীপড়নের নিকট সমুদ্রে পড়িয়াছে।

হায়দরাবাদের জল-স্রোতা সাধারণের পক্ষে ভাল। এখানে মালভূমির মত অধিক মরুভূমি নাই, সে জন্য এখানে সেখানে-



কার মত গ্রীষ্মকালে উত্তম সুই চলে না। এই রাজ্যে যেখানে বাবু-পাখর বেশী, সেখানে চকুর পীড়া প্রায়ই দেখা যায়। এখানকার কৃষকসি হইতে অস্বাস্থ্যের বিবাদ বল উদ্ভিত হয়, তবে পুষ্কিনী এবং নির্জলের অল সাধারণতঃ ভাল।

পক্ষে এখানকার বৃষ্টিপাত ২৮ হইতে ৩২ ইঞ্চির বেশী নহে। বসন্তের সময়ে জ্যৈষ্ঠ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত এখানে বর্ষা হয়।

বিহার জেলার মলগাঁও নামক গ্রামে অস্বাস্থ্যের একটা মেলা হইয়া থাকে। হায়দরাবাদ রাজধানীর নিকটেও অস্বাস্থ্যের একটা বাজার আছে।

এখানকার কৃষিকা সাধারণতঃ উর্বর। কিন্তু যেখানে চিত্রা আছে, সে স্থান কৃষিকর্মের পক্ষে সম্পূর্ণ অসুপযোগী। তাহা ছাড়া স্থানীয় ভাষার বাহ্যকে "লাল জমি" বলা হয়, তাহা একপ্রকার লালমটী, সম্ভবতঃ উই-টিলি ভাষিয়া গিয়া তাহাদের রক্ত লাল হইয়াছে। যদিও এ সকল পোকাগুলি অনেক সময়ে শক্তের মধ্যে লুপ্ত থাকে, তথাপি অনেক সময়ে তাহা হইতে এক প্রকার অরস নির্গত হয়, তাহাতে ভবিষ্যতে জমি কতকটা চামোশবোদী হইয়া থাকে। যখন জমি প্রস্তুত হয়, তখন কৃষকসিবে সৰ্ব্ব প্রকার শক্তই জমিতে রোপণ করা যাইতে পারে।

এখানকার 'বেগড়' জমি সর্বোৎকৃষ্ট, অবশ্য এইরূপ জমি অত্যন্ত জমির পরিমাণে কম, তবুও ইহা চাষের পক্ষে উপযোগী। বিশেষতঃ তুল্যচাষের পক্ষে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট। এক্ষতীত 'তলাও কা জমি' একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ কৃষিকা। ইহা যদিও কৃষিকর্মে অসুপযোগী, তথাপি তাহার ব্যবসা চলে।

এখানে তাল ও বেঙ্গুর প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, তাহার রস হইতে এক প্রকার উত্তমক মদ প্রস্তুত হয়। নারিকেলগাছ এখানে তাল হয় না। আম ও তেঁতুল গ্রামে গ্রামে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। তুলা, নীল, ইন্দু প্রভৃতির মধ্যে চাষ হয়।

এখানকার মনে একপ্রকার পোকা হইতে ভসর ও ঘোমাহির চাক হইতে মধু সংগ্রহ করা হয়। ঘোমাহির উপর হায়দরাবাদ বাসিন্দ্যোপযোগী স্থান। এখানে তুলা, সরিষা, তিসি, কাপড়, চামড়া, ধাতব পদার্থ এবং চাম্বাসের জব্যাবি রপ্তানি হইয়া থাকে। বাসিন্দ্যের অত্যন্ত জ্বোষ মধ্যে বিহের বাসন ও সিন্টি করা ধাতব পদার্থ, আরজাবাদের কিংখাব ও খাগজপুর গ্রামের কাপড় বিখ্যাত।

মোগলসরাট্ অরঙ্গজেবের বিখ্যাত সেনাপতি আসক্কা মিজান-বংশের প্রবর্তক। বিদ্রী-সত্যার তিনি যেমন বুদ্ধবিজয়ী, তেমনি রাজনৈতিক ক্ষেত্রে কূটতান্ত্রিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

১৭১০ খৃঃ অকে সরাট্ তাঁহাকে নিজাম উল্‌মুল্ক উপাধি দিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করেন। এই উপাধি অবশেষে তাঁহার বংশগত হইয়া পড়িল। [ নিজাম দেখ ] মোগলসারাজ্য এই সময়ে গৃহ-বিবাদে ছিন্ন ভিন্ন হইতেছিল, অপরদিকে আবার মরাঠা-গৌরবাবি বীরে বীরে উদ্ভিত হইতেছিল। এই সুযোগ পাইয়া আসক্কা আপনায় স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। তিনি যেমন সহজে মোগল-স্বাধীনতার বিরুদ্ধাচরণে লম্বা হইরাছিলেন, অত্যাচারী মরাঠাগণকে পরাজিত করা তাঁহার পক্ষে ভর্তুকি সহজ হইল না। বাহা হউক, তিনি যখন ১৭০৮ খৃঃ অকে মারা বান, তখন তাঁহার রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইরাছিল।

হায়দরাবাদের উত্তরাধিকারিক নইরা আসক্কার বংশধর-গণের মধ্যে বিবাদ বাধিল। যখন আসক্কার মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নালিরজা বনাসার অধিকার করিয়া সিংহাসন দখল করিলেন। কিন্তু আসক্কার দৌহিত্র মুজের জন্ম মাতামহ তাঁহাকে সিংহাসন দান করিয়া গিয়াছেন এই বলিয়া রাজ্যের দাবী করিয়া বসিলেন। এই সুখে কতানী এবং ইংরাজগণ প্রথম রাজসম্পদের আবাদ পাইলেন। ইংরাজগণ নালিরজার পক্ষ এবং করাসীগণ মুজের জন্মের পক্ষাবলম্বন করিলেন। কিন্তু মুজের জন্মের কল্পচরীতের সহিত করাসী সেনাপতির মনোমালিন্য ঘটায় করাসী সৈন্যগণ মুজ হইতে নিবৃত্ত হইল। সুতরাং মুজের জন্ম মাসিরের হস্তে বন্দী হইলেন। কিন্তু মাসির অচিরে তাঁহার কল্পচরী অল্পবয়স্কের হস্তে প্রাণ হারাষ্টলেন। অতঃপর মুজের দাক্ষিণাত্যের সুবাদার বলিয়া ঘোষিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার শাসনপদ্ধতি অনেক সময় করাসী সেনাপতি দুইয়ের হাতেই রহিল। তিনি অধিককাল তাঁহার নামরাজ্য কমতা ভোগ করিতে পারেন নাই। কতকগুলি পাঠান-দলপতির সহিত যুদ্ধে তিনি মারা বান। করাসীগণ মুজের জন্মের পুত্রের দাবী অগ্রাহ্য করিয়া মাসিরের এক জ্যেষ্ঠ পলায়নকে নিজামের পদে অধিষ্ঠিত করাইলেন, কিন্তু আসক্কার জ্যেষ্ঠপুত্র গাজীউদ্দীন সিংহাসনের দাবী গইরা তাঁহার কনিষ্ঠজ্যেষ্ঠার সহিত বিবাদ বাধাইলেন। গাজী উদ্দীন শীঘ্রই মারা গেলেন। মরাঠাগণ গাজীউদ্দীনের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল, তাহারা যুদ্ধে হারিয়া অবশেষে সন্ধি করিতে সন্মত হইল। এ সময় করাসীগণ ও ইংরাজগণ দাক্ষিণাত্যে 'খ ব প্রকৃৎ' নইরা পরস্পরে যুদ্ধ চালাইতেছিলেন। করাসীরা যখন ক্রাইবেল নিকট পরাজিত হইয়া পলায়নকে সাহায্য করিতে অসমর্থ হইল, তখন নিজাম ইংরাজদের সহিত সন্ধি করিলেন।

সন্ধির সন্ধীস্থলারে পলায়ন করাসীদিগকে আপন কার্ড হইতে জবাব দিতে এবং তাহাদিগের সহিত সংগ্রহ না রাখিতে

প্রতিষ্ঠিত হইলেন। কিন্তু তাঁহার স্নাতা নিজাম আলি তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া আরং নিহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন। তাঁহার নিষ্ঠুরতা, অত্যাচার এবং কর্ণাটসুইডেনের কারণ অবশেষে তাঁহার মিত্র ইরোজগণ পর্য্যন্ত তাঁহার বিরুদ্ধে অন্তরায়ণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাহা হউক তিনি ইরোজ-সৈন্তের সহায়তার কর্ণাট হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ইরোজগণ সর্বদাই তাঁহার সহিত সন্ধ্যা রাতিতে ইচ্ছুক ছিলেন, কারণ তাঁহারা করাসীর পরিবর্তে নিজামের মিকট চটেতেই উত্তরসরকার লাভ করিয়াছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দের সন্ধির সর্তীক্সসারে ইরোজগণ প্রয়োজন হইলে সৈন্ত দ্বারা নিজামকে সাহায্য করিবে এবং বে বৎসরে তাঁহাদের সাহায্যের প্রয়োজন হইবে না। সে বৎসরে তাঁহারা নিজামকে ২ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। ইহার পরিবর্তে নিজাম উক্ত জমিদারীর উপর ইরোজগণকে দান করিলেন। সন্ধির সর্তীক্সসারে যখন চারদর আলির বিরুদ্ধে বুটীশ সৈন্তের সাহায্য আবশ্যক হইল, তখন বুটীশগণকে তাঁহা পূরণ করিতে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করিলেন না। কিন্তু নিজামই অবশেষে চারদর আলির সন্তি যোগ দিলেন। বাহা হউক, আরদিন মধ্যে নিজাম আলি পুনরায় ইরোজগণের সন্তি আর একটি সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইলেন, এই সময়ে ইসলাম জবের সূত্রে উত্তরসরকার ইরোজগণের অধিকারে আসিল।

যখন ইরোজ গণমেইটের সহিত টিপু মুক্ত বাধিরাছিল, তখন ইরোজগণমেইট, নিজাম এবং পেশবার মধ্যে সন্ধি হইয়াছিল। যখন টিপু মুক্ত পরাজিত হইয়া তাঁহার রাজ্যের অর্ধাংশ হারাইলেন, তখন নিজাম মুক্ত অংশ লাভ করিয়াছিলেন। তাহার পর যখন নিজামের সহিত মরাঠাদের যুদ্ধ বাধিল, তখন নিজাম সন্ধির সর্তীক্সসারে তদানীন্তন গবর্ণর দার জন্ সোয়ের মিকট সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। মরাঠাদের সহিত ইরোজগণের সন্ধি বর্তমান থাকিতে গবর্ণর এই ব্যাপারে যথাস্থ হওয়া ছাড়া অন্য কোন দারিৎপূর্ণ কার্য গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। ইহার কালে নিজামের সহিত বুটীশগণমেইটের মনো-মালিমের সূচনা হইল। যখন আল-অব্ মিনক্‌টন (মাকু'স অব্ ওয়েলসলি) বড়লাট হইলেন, তখন নিজামের সহিত বড়লাটের যোগাযোগ হইল, ইহার কালে তিনি নিজামের সাহায্যকারী সৈন্তদলের মধ্যে থাকিয়া ছিলেন এবং তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ লব্ধ বাৎসরিক ২৪১৭১০ পাউণ্ড টাকা প্রদান করিলেন। ইরোজগণকর্তৃক প্রেরণকৃত অধিকার ও টিপু মুক্তার পরে যখন মহিমুররাজা ইরোজগণের মধ্যে তাগাওয়াসি হইল, তখন নিজামও একটি বড় অংশ পাটলেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে সাহায্যকারী সৈন্তদল দ্বারা হত্যা হইল এক

অবধের পরিবর্তে গবর্ণমেণ্টকে রাজ্যের অনেকটা অংশ ছাড়িয়া দিতে হইল।

১৭৫৭ খৃঃ অব্দের নিপাহীবিজ্ঞোহের অন্ত্যস্ত বিপদসঙ্কুল সময়েও নিজামসৈন্ত ইরোজগণমেইটের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে বুটীশ গবর্ণমেণ্ট স্বতন্ত্রতা স্বরণ নিজামের সহিত একটি সুবিধাজনক সন্ধি করিলেন।

নিজামের বাৎসরিক আয় ৪ কোটি টাকা। লর্ড কুর্জনের সময়ে নিজামাধিকৃত বেয়ার প্রদেশ বুটীশ-ভারতের শাসনাধীন হইয়াছে।

**হায়দরাবাদ** (নহর) হায়দরাবাদ রাজ্যের রাজধানী। 'অক্ষা' ১৭°২১'৪৫" উঃ এবং 'দ্রাঘি' ৭৮°৩০'১০" পূঃ, সুনি নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে মুসলিমীশ বিস্তার আর ৪০০ হইতে ৫০০ কিট্। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই নহর আর ১৭০০ কিট্ উচ্চ। ইহার পরিধি আর ৬ মাইল এবং একটি প্রাচীর দ্বারা সমরীত পরিবেষ্টিত। এট সমরে বেরূপ বিভিন্ন আতীর লোক দেখা যায়, বোধ-হয় ভারতের অন্য কোন নহরে এরূপ নাই। সাধারণতঃ পরিমধ্যে সকলেই সন্নত হইয়া চলিবার করে। এখানকার সৈনিকগণের পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত অস্ত্রধারা সূর্য্যকৃত। এখানে আরব, সিধ, মোহিলা, মরাঠা, তুর্ক, শিখ, পারসিক, বোখারী, মাজাজী প্রভৃতি ভারতবর্ষের এবং অন্তর্গত দেশের নানাজাতীর লোক দেখা যায়।

হায়দরাবাদের চারিদিকের দৃষ্ট অতীত মনোহর। কয়েক মাইল দূরে একটি হ্রদ আছে, তাহা হইতে হায়দরাবাদ নহরে জলের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে।

হায়দরাবাদ মুসলমানপ্রধান নহর। এখানে অনেক মসজিদ আছে। মসজিদগুলি নান্যপ্রকার কারুকার্য-মণ্ডিত সন্মুখের দ্বারা পরিশোভিত। এখানকার কমান্ডার কিন মজার মসজিদের অঙ্গুরণে নির্মিত। 'চারমিনার' নামক বিখ্যাতা-লরের আসাদ এখানকার একটি উল্লেখযোগ্য ভবন।

মুসির উত্তরদিকে হায়দরাবাদ-নহর একটি বৃহৎ গ্রাম আছে, তাহার নাম "বেগমবাজার"। উহা হইতে বে জল আগার হর, তাহা নিজামের প্রধান বেগমের উপদ্রব। এই বেগম-বাগারে বুটীশ রেসিডেন্টের প্রাসাদ। মধ্যে একটি হুজুর সেতু দ্বারা রাজপ্রাসাদের সহিত রেসিডেন্টের আবাসের যোগাযোগ রহিয়াছে। রেসিডেন্টের বাসগৃহটি কেবল বেশী শিল্পিগণের দ্বারা নির্মিত। হায়দরাবাদের প্রধান মন্দির প্রাসাদ দ্বারা ঘোঁসারী সর্বপেক্ষা হুজুর ও ভবন।

গোলকুটারাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা মুসলমান কুলীকৃতবাদের ৫ম পুত্র অধ্বন্য কৃতবংশসমুদ্রসুনি ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এই

সম্রাট স্থাপন করেন। নদীর দু'বিধা না থাকায় মনসব গোলকুণ্ডা ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়া রাজধানী করিয়াছিলেন। পূর্বতন রাজধানী হইতে ৭ মাইল দূরে সুদীনদীর উপরে ভাগমতী নামে ভাঁহার এক শাখীর নামে ভাগমতন প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু সেই শাখীর দু'দ্বা হইবার পর ভাগমতনই হায়দরাবাদ নামে প্রতিষ্ঠিত হইল। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে গোলকুণ্ডা এবং হায়দরাবাদের একই ইতিহাস। এখানে স্থাপতিষ্ঠিত হইয়া মহম্মদুলি পার্শ্ববর্তী হিন্দুরাজ্যসিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি ককানদীর দক্ষিণপার্শ্ব প্রদেশ নিজ শাসনাধীন করিয়া অবশেষে হেরের সীমান্ত পর্যন্ত অভিজান করিয়াছিলেন। এমন কি যুদ্ধে উড়িষ্যার রাজাকে পরাস্ত করিয়া উত্তর-সরকারের কিয়ৎকাল বশে আনিয়াছিলেন। ১৬০৩ খৃঃ অব্দে পারস্যাদির্পতি সাহ আব্বাসের নিকট হইতে একজন যুদ্ধ নানাপ্রকার উপচৌকন লইয়া মহম্মদুলির সতায় আসিয়া ছিলেন। তিনিও নানাপ্রকার রাজকীয় উপহার দিয়া যুদ্ধকে পারস্যসম্রাট প্রেরণ করেন। অবশেষে ১৬০১ খৃঃ অব্দে ৩৪ বৎসর অপ্রতিবর্ত্ত ভাবে রাজ্য শাসন করিয়া তিনি কালগাসে পতিত হন। তিনি নানা সমৃদ্ধি ও আশীষ দ্বারা হায়দরাবাদ সুশোভিত করিয়াছিলেন। ভাঁহার অমৃতকালে রাজসভাসদ প্রাধান্য আদৌর ওমরাহগণ অত্যন্ত অর্থদ্বায়ে নানা প্রকার দোষ-মালা নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। তাহারই ফলে নবমিশ্রিত হায়দরাবাদ নগর অতিশয় সমৃদ্ধিশালী এবং একটা বৃহৎ রাজ্যের রাজধানী হইবার খোপা হইয়া উঠিল।

মহম্মদুলির পুত্র জুলতান আব্বাস কুন্তবশাহের রাজ্যকালে হায়দরাবাদে প্রথম মোগল সন্তোষ ঘটে। মোগলসম্রাটী দীর জুমা চক্রান্ত করিয়া শাহজাহানের কনিষ্ঠ পুত্র অরঙ্গজেবকে হায়দরাবাদ আক্রমণ করিবার জন্য আনিলেন। আব্বাস যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবশেষে অসহ্যের ন্যায় অরঙ্গজেবের সহিত হের ভাবে সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। সন্ধির শর্তানুসারে অরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদ জুলতান আব্বাসের কন্যার সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইলেন এবং জুলতান প্রতিবৎসর মোগলসম্রাটকে এক সহস্র টাকা করদান দিতে বাধ্য হইলেন। ভাঁহার মৃত্যুর পর ১৬১২ খৃঃ অব্দে ভাঁহার জামাতা আব্বাসের হায়দরাবাদে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি যৌবনে উচ্ছৃঙ্খল এবং চরিত্রহীন ছিলেন। এই সময়ে মধুপহ নামে একজন পরাণী রাজপুত্র গোদার সর্কেনসর্কা হইয়া উঠিলেন। ভাঁহারই আজ্ঞানে শিবাজী কর্ণাটের অভিমুখে বাইবার সময়ে হায়দরাবাদ আক্রমণ করিয়া আব্বাসের নিকট ভাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য করেন, ইহাতে

কুহু হইয়া বিজয়পুরের জুলতান আব্বাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন, কিন্তু তিনি মধুপহের হস্তে পরাজিত হইলেন। শিবাজীর মৃত্যুর পর শিবাজী হায়দরাবাদের জুলতানের সহিত সন্ধি করিয়া সন্ধি করেন। অরঙ্গজেব শিবাজীকে হায়দরাবাদের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন, সম্রাট পুত্র মুজাফির ভাঁহার সহিত যোগ দিলেন। গোলকুণ্ডার সেনাপতিগণ প্রচুর কর্ণে অধিশালী হওয়ার সুযোগ এবং শিবাজীকে হায়দরাবাদে আসিয়া পৌঁছাইলেন। মধুপহ মধ্যে প্রাচ্যসিগের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। আব্বাসের গোলকুণ্ডা-কর্ণে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অসহ্যকে চূর্ণ করিয়া করিতে লাগিলেন। অবশেষে বিশ্বাসঘাতকতার জন্য চূর্ণ মোগলসিগের অধীন হইল। মোগলগণ আব্বাসের নিকট বোলচাষে বন্দী করিয়া রাখিলেন। মোগলসেনাপতিগণ বিজাপুর এবং গোলকুণ্ডা রাজ্য ত্যাগ করিয়া লটলেন।

অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর ভাঁহার পুত্রসিগের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ বাধে, তাহাতে হায়দরাবাদের যুদ্ধ কুমার কামবক্স মুজাফিরের নিকট পরাজিত হন। মুজাফির ইহার পূর্বেই ভাঁহার ভ্রাতা আজিমকে জয় করিয়া বাহাচুর সাহ উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন। বাহাচুর সাহ আজিমের অধুনা জুলফিকরকে দাক্ষিণাত্যে প্রতিনিধি করিয়া রাখিলেন। শাসনের ভার হাউদখাঁর হস্তে সমপিত হইল। যখন জাহানশাহ ৩ ভাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ককানদীর মধ্যে যুদ্ধ বাধিল, তখন চীনকিলিচ খাঁ নামক এক সম্রাটগণের মুসলমান ককানদীর বিরুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন। ককানদীর সম্রাট হইলে তিনি চীনকিলিচ খাঁকে 'নিজামউদদৌল' উপাধি প্রদান করিলেন।

যখন দিল্লীতে সৈরয়গণ রক্তিরোমা এবং অবশেষে মহম্মদ-শাহকে সম্রাট করিয়া প্রত্যাহরণ প্রচেষ্টা করিতেছিলেন, তখন আসফা এবং সানত খাঁ উভয়ে মিলিয়া সৈরয়প্রভৃতির মধ্যে একজনকে গোপনে হত্যা ও অপরকে যুদ্ধে পরাজিত করিলেন। ১৭২২ খৃঃ অব্দে আসফা দিল্লীতে আগমন করিয়া তথায় উত্তীর্ণ হইয়া পদ পাইলেন। কিন্তু তিনি দিল্লীতে উত্তীর্ণ হওয়ার অপেক্ষা প্রচুর দাক্ষিণাত্যে একটা রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় রাজত্ব করাই অধিক সম্মানজনক মনে করিলেন। তিনি এক বন সৈন্য লইয়া দাক্ষিণাত্যে বাজা করিলেন, তথায় সম্রাটের প্রতিনিধি সুবারান খাঁ সম্রাটের তত্ত্ব পরামর্শে তাহার গতি রোধ করিলেন, কিন্তু আসফা যুদ্ধে সুবারানখাঁকে পরাস্ত করিয়া হায়দরাবাদ অধিকার করিয়া বসিলেন। সম্রাট কি করেন, অগত্যা আসফাকেই হায়দরাবাদের নিজাম বলিয়া স্বীকার

করিয়া, সুদারিক খাঁর বিশ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হইয়াছেন বলিয়া আসক্ত্যকে অভিমত্বন করিলেন। আসক্ত্যই দাক্ষিণাত্যে নিজামবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার বংশধরই বৃটীশগবমেণ্টের মিত্র-রাজত্বপে এখনও সম্মানে রক্ষিত করিতেছেন। [ নিজাম দেখ ]

**হারিদ্রাবাদ**, সিদ্ধগ্রামেশ্বর অন্তর্গত একটি জেলা। ২৪° ১৩' উঃ ৭৭° ১৫' উঃ উত্তর অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫১' উঃ ৭৯° ২২' পূঃ দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। উত্তরে পুরমপুর রাজ্য, পূর্বে খর ও পার্কার জেলা, দক্ষিণে করি নদী এবং পশ্চিমে সিদ্ধ নদী ও করাতী জেলা। ভূপরিমাণ ২০০০ বর্গমাইল।

সমুদ্র তল হইয়া সমুদ্রতল হইতে এই জেলাটি উল্লিখিত। দৈর্ঘ্য ২১৬ মাইল এবং প্রস্থ ৪৮ মাইল। সিদ্ধনদের তীরে এই জেলাটি প্রথমে উর্বর এবং তৎপরে অল্পবর্ষ যাবৎ মরুভূমি দ্বারা আবৃত। এখানকার তাপা মরুভূমি অতি নাশাল, তাহাতে বৃষ্টি হইবার পর মল জমিয়া থাকে, তাহাতে বাসনাগাছ প্রচুর জন্মিয়া থাকে। তাহা ছাড়া হারিদ্রাবাদ তালুক অনেকগুলি উপবন আছে। এই তালুক গোলা নামে এক চূণা-পাথরের পাহাড় রহিয়াছে। জেলার মধ্যে পিপুল, নিম, তাল, মিরি, বের, বাইন, বাবুল, কলি প্রভৃতি বৃক্ষ অনায়াসে বাফিয়া উঠে। কৃত্রিম উপারে খাল কাটা হইলে এই জেলা পূর্ব উর্বরা হইতে পারে। এখানে নানা প্রকার বন্য হিংস্রপশু আছে। তন্মধ্যে হারনা, লেকড়াবাং, শিয়াল, খাঁকশিয়াল প্রভৃতিই বেশী। [ সিদ্ধগ্রামে ইতিহাস জটীয়া। ]

এই জেলাতে ৩০টি মেলা হয়। এখানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়ধর্মের লোকেরই গজিকাসক। ব্রাহ্মণের সংখ্যা অতি কম হইলেও এখানকার হিন্দুসমাজের উপর তাঁহাদের বেশি প্রভাব।

এখানকার জল-হাওয়া শুষ্ক। ভারতবর্ষের শীতপ্রধান অঞ্চল স্থানের তুলনায় এখানকার আবহাওয়া ভাল।

২ সিদ্ধগ্রামেশ্বর অন্তর্গত উক্ত হারিদ্রাবাদ জেলার একটি মরুভূমি।

**হারিন** (পুং স্ত্রী) কথ্যতি তাকতি কিহীতে প্রায়োতি বা ভাবানতি হা ভাগে হা গতো বা (হকত্রীহিকালয়োঃ। পা ৩।১।২৪৮) ইতি লুট্। ১ বৎসর।

১ "অহক জন্ত্রকুলে উবিবাত্তনপেজরা।

বিগ্গেনশকালদ্বাংগজো বালকঃ পকহারনঃ ॥" (ভাগবত ১।৬।৮)

জহাকুশকমিতি হা-লুট্। ২ ক্রীড়িত্ব। ৩ অসিদ্ধি। (বেদিনী)

**হারিনক** (পুং) হারিন স্বার্থে কন্। হারিনশ্বার্থ।

**হারিহার** (দেবজ) অতিশয় খেদহৃতক শব্দ।

**হারি** (আরবী) ১ লজা। ২ আদিমানবী, হবা (Hro)।

**হারি**, রাজা দরামেলের ভ্রাতা শিবরামবংশের কাব্যোপাধি। নীর্বা আবহুল কাদির বেরিলের শিবা। ইনি একখানি স্তম্ভের দিবান্ন রচনা করেন।

**হারিৎপুর**, হাঙ্গরা জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৫° ১৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৫৪' ২১" পূঃ। গঙ্গার বামতীরে কালিন্দী ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। হাঙ্গরা জেলার মধ্যে এখানে নদীতীরবর্তী সর্কাপেলকা বৃহৎ বাজার আছে। বাণিজ্যের জন্য এট স্থানটি বিখ্যাত।

**হারি** (স্ত্রী) নামভেদ।

"হারি হারি হবা হোরি হবা হোরি তথাসক্তং।

গায়ত্রি ত্বা জরশ্রেষ্ঠ সামগা ব্রহ্মবাসিনঃ ॥" (ভারত ১২পং)

**হারেনা** (Hyana) ব্যাক্যাতীর হিংস্রপশু বিশেষ।

**হার** (ত্রি) হরৈরিণঃ হরি-অণ, পক্ষে হরতীতি হর্, ভবেৎ হর স্বার্থে অণ্। ১ হরিশব্দীহ। ২ হরশব্দী।

"ভক্তিরূপে গুণসুখেন চ সখা

ভবেৎ হারঃ বদ মন্ত্রে চৈৎ ॥" (ভাগবত)

(পুং) হ্রিসতে মনো বেন হ-অণ্। ৩ দুঃখানাশ, পর্যায়—মুক্তাবলী, হারা, ঘটি, লতা। (শব্দরত্না°)

"বিসৃচ্য সা হারমহাধানিকরা

বিলোলবর্ষী প্রবিলুপ্তচন্দনঃ ॥" (কুমার ৪।৮)

হ্রিসতে প্রাণা যজ্ঞেতি। ৪ হৃৎ। ৫ হরণ। (ত্রি)

৬ ভাবক। ৭ বাহক। ৮ হারক।

**হারক** (পুং) হরতীতি হ-অণ্। ১ কিতব। ২ চোর। ৩ গজ-ভেদন। ৪ হিংস্রপশু বিশেষ। (বেদিনী) ৫ শাখোটবৃক্ষ। ৬ ভাবক। (গীলাবতী) (ত্রি) ৭ হরণকর্তা। হরণকারী।

"বজ্রাগহারকঃ বৈঃ পশুভামখহারকঃ ॥" (মহা ১।১।৪১)

৮ বাহক। ৯ দ্যুতকার।

**হারকচকাক্ষা** (দেবজ) ভবভেদ।

**হারকী** (দেবজ) বৃক্ষবিশেষ।

**হারগুম্বিকা** (দেবজ) দুঃখহারের গুণি।

**হারত্বিক** (পুং) জনপদবিশেষ। (মার্ক° পৃ° ৫৭।৩৭)

**হারঘটি** (স্ত্রী) হার এবং ঘটিঃ। হাররূপ লতা, হারলতা।

**হারব** (পুং) নরকভেদ।

**হারবর্ষ**, একজন মাইকুট নৃপতি। ইহারই উৎসাহে অভিনব সামগ্ৰিক রচনা করেন।

**হারহার** (স্ত্রী) কপিলভাঙ্গা। (রামনি°)

**হারহুল** (পুং) জনপদবিশেষ। (ভারত মতাপ°) সিদ্ধ ও কিল্-নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ।

**হারহুর** (স্ত্রী) ভাঙ্গা। (হলাহু°)

হারহোর (পুং) বর্ণবিশেষ।

“রাজা চ হারহোরে সন্তোষোহন্তঃ কোদিশঃ।” (বৃহৎ ১৪।৩৩)

হারি (দেশজ) ১ পরাজয়, পরাজিত হওয়া। (স্ত্রী) ২ মত।

(পুং) ৩ চৌহান রাজপুতগণের একটা শাখা। বিংশ-দেবের বংশধর অজমীরপতি মালিকহার হইতে এই শাখার উৎপত্তি। মালিকহারের বংশধর ইষ্টপাল গজনার মালকুদের বৃদ্ধে বিশেষরূপে আহত হন। তাঁহার অজস্রতাহের অধিকতর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, তাঁহার মহিষী সুরবাই সেই সকল ‘হাড়’ সংগ্রহ করেন এবং দেবীর ক্রপার মত-সজীবনীকালে তিনি পুনরুজ্জীবন লাভ করেন। এই ‘হাড়’ হইতে ‘হাড়’ বা হারা নাম হইয়াছে। হারামিগের রাজাই হারাবতী নামে খ্যাত হন।

হারানি (দেশজ) ১ পরাজয়করণ, পরাস্তকরণ। ২ কোন জিনিষ নষ্ট হওয়া।

হারাম্ (আরবী) হরাম, মুসলমানদিগের অস্পৃশ্য দ্রব্য, শূকর। মুসলমানগণ হরাম্ স্পর্শ করেন না, এমন কি উহা বাহারি ভোজন করে, তাহাদিগের সহিত কোনরূপ আলাপ ব্যবহার পর্যন্তও করেন না।

হারাম্‌খোর (দেশজ) বাহারি হরাম্ অর্থাৎ শূকরভোজন করে।

হারাম্‌জাদা (দেশজ) ১ নন্দাবাদ, গালাগালি। ২ আদম।

হারাবলী (স্ত্রী) হারত আবলী। ১ হারপ্রণী। মৃত্যাবলী।

“হারাবলীতরলকাকনকাক্ষিণাম-

মঞ্জীরকরণমণ্ডিতদীপিতম্।” (দীপকোদিশ ১১।১০)

২ কোষবিশেষ, পুরুষোক্ত এই কোষ প্রদর্শন করেন।

“মুক্তাময়্যামিধুরা মন্দ্যাবদাত-

জারাদিগতরল্যামলসদৃশীঃ।

সাক্ষী সত্যং তজ্জতু কষ্টমলৌগিরেব

হারাবলী বিরচিতা পুরুষোক্তমেন।” (হারাবলী)

হারি (স্ত্রী) ধরতীতি হ্র বাতগব্যং টঞ। ১ পথিকসমূহ।

পথিকদিগের পরিবার। ২ দূতাদিভূক্ত। দূতপরিভ্রমণ। (মেদিনী)

(ত্রি) ৩ কঠিন, মনোজ্ঞ।

হারিকণ্ঠ (পুং) হারী মনোহরঃ কণ্ঠঃ কঠরবো বস্ত। ১ কোকিল।

(ত্রি) হারী হারযুক্তঃ কণ্ঠো বস্ত। ২ হারাবিতগল, হারযুক্ত

কণ্ঠ, বাহার গলায় হার আছে।

হারিকর্ণ (পুং) হারিকর্ণ অপভ্রংশে অণ্। হারিকর্ণের গোড়াপতা।

হারিণ (ত্রি) হরিণ-অণ্। ১ হরিণসদৃশী।

হারিণিক (পুং) হরিণঃ হরীতি হরিণ (পক্ষিমৎকৃত্যুগান্ হ্রি।

পা ৪।১৩৫) ইতি ঠক্। ১ ব্যায়। ২ হরিণঘাতক।

হারিত (পুং) পক্ষিবিশেষ, তৃকপক্ষী। পদ্যার—হারিতালুক,

হারীত। (মেদিনী) ২ হরিষর্প। (পুং) হরিতত হরিতাল-পৌরাতন্যং পুমান্ হরিত-অণ্। ৩ হরিতের পুত্র। রাজা হরিতালের পৌত্র হরিত, তৎপুত্র। (হরিবংশ ১২।১৮)

হারিতক (স্ত্রী) হরিতকমেব অণুৎ অণ্। শাক। (শব্দরত্না)

হারিতকাত (পুং) হরিতকাতের অংশ।

হারিতযজ্ঞ (ত্রি) হরিতযজ্ঞসম্বন্ধি।

হারিতায়ন (পুং) হারিত অপভ্রংশে অণ্। (পা ৪।১।১০০)

হারিতের গোড়াপতা।

হারিত্র (ত্রি) হরিত্রা রকং হরিত্রা (হরিত্রায়হারজনাত্যামজ্-

বক্তব্যঃ। পা ৪।২।২) ইত্যন্ত ব্যতিক্রম্য অজ্। ১ হরিত্রা-

রঞ্জিত, হলুদ দিয়া ছোবান। ২ হরিত্রাবর্ণ। (পুং) ৩ কবচবৃক্ষ।

৪ বিষভেদ। এই বিষের মূল হরিত্রাবর্ণনিধি।

“হরিত্রাতুল্যানুপো বো হারিত্রঃ স উপকৃতঃ।” (ভাবপ্র)

হারিত্রক (ত্রি) হারিত্র্যার্থে কন্। হারিত্র্যসম্বন্ধি।

হারিত্রক (স্ত্রী) হারিত্রক ভাবঃ ক্। হারিত্র্যের ভাব বা বর্ণ।

হারিত্রব (পুং) ১ হরিত্রালক্ষণ, হরিত্রালবর্ণ।

“অথো হারিত্রবেবু যে হরিত্রাণঃ” (বৃহৎ ১।২০।১২)

‘হারিত্রবেবু হরিত্রালক্ষণেবু তাদৃগ্‌বর্ণবৎহু’ (সারণ)

২ হরিত্রের শিখাসম্ভার।

হারিত্রলিক (স্ত্রী) হারিত্রলিখিত গ্রন্থভেদ। (মিত্রক ১।১৫)

হারিত্রবিন্ (পুং) হরিত্রের শিখাপরম্পরা।

হারিত্রসন্নিপাত (পুং) সন্নিপাত জরবিষয়। এই সন্নিপাত জর হইলে সর্গ শরীর হরিত্রাবর্ণ হইয়া থাকে। লক্ষণ—

“যত্রাতিপীতমকং নরেন স্তুতরাং মলমুত্তেহিপর্যিকং।

নাহোহিতিশীততা বহিরক্ত স হারিত্রকো জেরঃ।” (ভাবপ্র)

যে সন্নিপাতজরে শরীর ও চকুদ্বয় হরিত্রা অর্থাৎ পীতবর্ণ,

মল তাত্ত্বিক হরিত্রাবর্ণ এবং অন্তর্দ্বার ও বাহিরে শীত হয়,

তাহাকে হারিত্রসন্নিপাত কহে। এই সন্নিপাত রোগ অসাধ্য।

চিকিৎসক এই রোগকে পরিত্যাগ করিবেন। শাস্ত্রে লিখিত

আছে যে, এই সন্নিপাত জরে বৈদ্য—নারায়ণ ও ঔষধ—

গজাঙ্গক। এই রোগসারোগ্যের জন্য এক মাত্র মুক্তাঙ্গরশিষের

ঔপাসনা কর্তব্য।

“নারায়ণ এব তিষক্ তেবজনেভেবু বাব্বীনীয়াঃ।

নৈরজ্যাহেতুরেকো নিকায় মুক্তাঙ্গরো ধোয়ঃ।” (ভাবপ্র)

হারিন্ (ত্রি) হারোহিত্যভ্যেতি ইনি। ১ হারনিধি। হারধারী।

হারতীতি হ্র-নি। ২ হরণকর্তা, হরণকারী, অপহারক।

৩ মনোহর, মনোজ্ঞ। “ভবামি পীতরাসেন হারিণা প্রসক্তং হৃতঃ।

এব রাজেব হৃষকঃ সারসেনাপাতিরাহো।” (শব্দরত্না ১ অ)

হারিবোজন (ত্রি) এতৎসংজ্ঞক ধানাসিদ্ধি।

"যঃ পাতঃ হারিবেজমঃ পূর্ণঃ" (সূক্ত ১৬২৪)

"হারিবেজমঃ এতৎসংজ্ঞকঃ দানামিশ্রিতঃ" (সারিণ)

হারিবর্ণ (রী) সামভেদঃ (লাটীয়া ৩৮১২)

হারিবাল (পুং) দেবভেদঃ।

হারিয়েণি (পুং) হারিয়েণ অপভ্রংশে ইঞ। হারিয়েণের গোত্রাপত্য।

হারিয়েণ্য (পুং) হারিয়েণ-বাঞ। হারিয়েণের গোত্রাপত্য।

হারীত (পুং) পক্ষিবিশেষ। হারিতালপক্ষী, হরেল বা হরি-  
আল পাখী। এই পক্ষীর মাংসগুণ—রস, উষ্ণ, শুষ্কপিত্ত ও  
কফনাশক, শ্বেদ ও দরবর্জক এবং উষ্মাতবর্জক। (ভাবঃ)

একজন আত্মকর্ষনশাস্ত্রকার। চরকে লিখিত আছে যে, ইন্দ্র  
ভরদ্বাজ ঋষিকে অতি অল্প কথার আত্মকর্ষনশাস্ত্র উপদেশ দেন।

এই ভরদ্বাজ অস্মিয়া প্রভৃতি ঋষিগণকে বর্ণাবধি আত্মকর্ষনশাস্ত্র  
শিক্ষা দিরাছিলেন। ভরদ্বাজের কুপার সর্বস্বীয়ে কুপাপরত্ন  
হইয়া পুনর্কৃত্ত অরিয়েণ, ভেল, অতৃর্ণ, পরাশর, হারীত প্রভৃতি  
হর জনকে আত্মকর্ষনশাস্ত্র শিক্ষা দেন। এই হরবাক্তি হরবানি  
শ্রবণধর্মের তত্ত্ব প্রণয়ন করেন। হারীত যে গ্রন্থ প্রণয়ন  
করিয়াছিলেন, তাহা হারীতলগ্নিকিতা নামে খ্যাত।

"সারিয়েশন্ত ভেলন্ত অতৃর্ণঃ পরাশরঃ।

হারীতঃ কানপাশিষ্ঠ জগ্গতশ্রুতম্বেচঃ ৫" (চরক সূত্রকা ১৭)

এ ধর্মশাস্ত্রকারকবিবিশেষ। হারীত যে ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন  
করিয়াছেন, তাহা হারীতলগ্নিকিতা নামে খ্যাত। এই সংহিতার  
চারিবার্ণের ধর্ম ও অশৌচ প্রভৃতির বিবরণ লিখিত আছে।

"মহাব্রহ্মবিজ্ঞানহারীতবাক্যব্যাখ্যানোহস্মিহঃ।

ব্রহ্মপত্তমস্বর্জ্যঃ কাত্যায়নব্রহ্মপতী ৯" (ব্রাহ্মবাক্য ১৮)

৯ কৈতব। (মেনিনী)

হারীতক (পুং) হারীত এর বার্থে কন্। হারীতপক্ষী।

হারীতবজ্র (পুং) ভলোভেদঃ।

হারীতি (পুং) হারীত অপভ্রংশে ইঞ। হারীতের গোত্রাপত্য।

হারীতী (স্ত্রী) বৌদ্ধভ্রাতৃক বন্ধিত্বেদঃ। ইনি বস্ত্রীসেবীর ভ্রাতৃ  
শিত্তদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ইনি নিরন্তর শত শত শিত্ত-  
পরিবৃত্ত হইয়া থাকেন।

হাফিজ্জ আল-রাসিদ, সুবিখ্যাত মুসলমান সন্ন্যাসী এবং পক্ষম  
খলিকা। আবাসবংশীয় এবং আল-মহলীর পুত্র। কোট-  
জাভা আল-হাদীর মৃত্যুর পর তিনি ৭৮৬ হুঃ (১৭০ হিঃ)  
যোগ্যতায় লিগাসনে আরোহণ করেন। যে সকল রাজা  
যোগ্যতায় সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে আল-  
রাসিদ সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা সম্যক জ্ঞানবান ছিলেন। সু-  
বিখ্যাত হাফা মুসলমানসম্রাজ্ঞা পরিবর্তিত করিতে সক্ষম না  
হইলেও তিনি যে সকল দেশহিতকার কার্যে ব্যস্তরূপে করিয়া-

ছিলেন, তাঁহার সৌভাগ্যক্রমে সে সমুদায়ই আশাতীত প্রকণে  
তাঁহার সুবংশে প্রতীতি করিয়াছিল। তাঁহার অধিকারকালে  
মুসলমান-সাম্রাজ্য তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের ভ্রাতৃ সুদূর বিস্তৃত  
না হইলেও ভরপেক্ষা অধিকতর উন্নতির সোপানে আরোহণ  
করিয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তাঁহার সময়ে  
সুদূর যুগোপে স্পেনরাজ্যে ওয়রবংশের অধীনে মুসলমানগণ  
স্বতন্ত্র রাজত্ব উত্তীর্ণ করিয়াছিল। ওয়রবংশীয় খলিফাগণ যে  
সারাসেন-সমাজে সম্যক প্রতিষ্ঠাতাকর্ম হইয়াছিলেন, তাহাতে  
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। [মুসলমান ও সারাসেন দেশ]

মিরীয়া, পালেস্তিন, আরব, পারস্ত, আর্মেনিয়া, নভোলিয়া,  
মেসিরা বা আলজেরিান, বাহিলোনিয়া, আসিরিয়া, সিন্ধু,  
সিদ্ধিহান, খুরাসান, তাজিহান, ফুর্জান, আবুলীহান, মাবারহর  
অর্থাৎ গেটবুখারিয়া, ইজিণ্ড, শিবির, মুরিতানিয়া প্রভৃতি জনপদ  
অলঙ্গিদের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। রোম-সাম্রাজ্যের উন্নতিকালে  
বহুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল তাঁহার রাজ্যসীমা তাহা ভরপেক্ষা  
অনেক অধিক ছিল এবং তৎকালে এরূপ শক্তিসম্পন্ন মুসলিম  
রাজ্য আর পোখাও ছিল না।

৮০২ খৃষ্টাব্দে তিনি আপন প্রবণ রাজ্য পুত্রত্বের মধ্যে বিভাগ  
করিয়া দেন। কোট-আল-আমীন্ খলিফা উপাধিসহ মিরীয়া,  
ইরাক, আরবজর, মিসোপোটেমিয়া, আসিরিয়া, মেসিরা,  
পালেস্তিন, এবং মিসর ও ইথিওপিয়ায় পার্শ্বভাগপ্রদেশ চতুষ্টে  
জিব্রালটাং প্রণালীর প্রান্ত পর্যন্ত আফ্রিকার সমগ্র উত্তরাংশ-  
হিত সমগ্র ভূভাগ; দ্বিতীয় অল্-আমুন পারস্ত, খোরাসান,  
কির্গান, তাজিহান, আবুলীহান, আবুলীহান, মাবারহর ও  
ভারতীয় রাজ্য এবং তাঁহার তৃতীয় পুত্র অল্-আশিম আর্মেনিয়া,  
নভোলিয়া, ফর্জান, জজিরা, সার্কেনিয়া ও ভূমধ্যসাগরতীরবর্তী  
মুসলমানাধিকৃত কতকগুলি প্রদেশ শাসনার্থ লাভ করিয়াছিলেন।  
পুত্রত্বরূপে মুসলমান সাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে শাসনকর্তা নিযুক্ত  
করিলেও তিনি তাঁহাদের রাজ্যাধিকারের সুব্যবস্থা করিয়া বান।  
তাঁহার আবেশনত তাঁহার মৃত্যুর পর কোটপুত্র অল-আমীন্  
লিভুসিংহাসন অধিকার করিবেন। তখনকার দ্বিতীয় অল্-আমুন  
রাজ্যাধিকারী হইবেন এবং তৃতীয় কনিষ্ঠপুত্র অল-আশিম (যাঁহাকে  
তিনি অল্-মুত্যাশিম নামে অভিহিত করিতেন তিনিই) কোট-  
জাভারের পর সাম্রাজ্যের হইবেন।

অল্-রাসিদ তাঁহার জীবনে যে সকল বুদ্ধ করিয়াছিলেন,  
তদ্বশে গ্রীকদিগের মিসরে তাঁহার বিশাল বিজয়বাহিনী প্রেরণই  
স্বাভাবিক উদ্দেশ্যযোগ্য। গ্রীকগণ তাঁহার সহিত প্রবন্ধনা ও উচ্চতা  
ব্যবহার করিলে তিনি তাহাদের প্রতি ক্রূপিত হইয়া রণাঙ্গোভন  
করেন। গ্রীকবিশেষে সকল মুক্কেই তিনি অত্যাচার হইয়াছিলেন।

৮০০ খ্রীস্টাব্দে গ্রীকসম্রাট নিকেকোরাস তাঁহাকে লিখিয়া পাঠান যে, খলিফা গ্রীকসম্রাটী ইরানের নিকট হইতে বলপূর্বক যে টাকা আদায় করিয়াছিলেন, তাহা যেন তিনি অবিলম্বে প্রত্যর্পণ করেন, নতুবা তিনি যেন সাহসে ভর্য করিয়া রাজসৈন্ত লইয়া সবার ঐশ্বর্য্যাকো আসিয়া যুদ্ধবানে তাঁহাকে ছবী করেন।

গ্রীকসম্রাট্ নিকেকোরাসের এবিধ প্রেরণাকে ক্রোধে আত্মহারা হইয়া খলিফা হাকিম অবিলম্বে সেনাদল সংগ্রহ করিয়া হিরাক্লিয়া অভিমুখে আগ্রসর হইলেন। তিনি এই অভিযানে প্রাগজ্যোয় যে প্রদেশ দিয়া আগ্রসর হন, সেই সকল স্থানই অস্ত্রিযোগে দখল করিয়াছিলেন। তাঁহার ভরবায়ির আঘাতে তৎক্ষণাৎ অনেকট প্রাণ হারাইয়াছিল। অবশেষে হিরাক্লিয়া নগরে আসিয়া কিছুদিনের পর ঐ নগর অক-  
রোধ করিয়া রাখেন, তাহাতে নগরবাসী সকলে আতঙ্কিত হইয়া আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়। গ্রীকসম্রাট্ সন্থা বিপদের আশঙ্কা বৃদ্ধিতে পারিয়া খলিফার পদানত হন এবং বার্ষিক ভর্য্য দিতে স্বীকার করেন।

৮০৫ খ্রীস্টাব্দে খলিফা পুনরায় যুদ্ধোত্তম করেন। এবার গ্রীকসম্রাট্ পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ছিলেন। তিনি বহুসংখ্যক সেনা লইয়া ভীমভাবে খলিফা-সৈন্ত আক্রমণ করিলেন। যোঁরতর যুদ্ধের পর তিনি রণক্ষেত্রে আহত ও পরাজিত হইলেন। দুর্ভাগ্যবশত সেনার হতে তাঁহার প্রায় ৪০ হাজার সৈন্ত বিনষ্ট হইয়াছিল। যুদ্ধান্তে রণক্লী সুলতান সেনাদল গ্রীকসম্রাট্ লুণ্ঠনে আগ্রসর হইল। তাহাদের অত্যাচারে সমগ্র প্রদেশ উৎসাহিত হইয়াছিল। অবশেষে সুলতানগণ বহু ধনসম্পদ লইয়া প্রদেশে ফিরিলেন। গ্রীকসম্রাট্ খলিফাকে বীর অস্বীকৃত কর ন। যেওয়ার এই যুদ্ধ ঘটাইয়াছিল।

পর বৎসর খলিফা বীর বলবল লইয়া ক্রিয়াজাতিক্রম করেন। গ্রীকসম্রাট্ তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্য সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্রীকসৈন্ত রণক্ষেত্রে সুলতান-সেনাদের সহিত অধিকক্ষণ যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইল না। তাহারা পরাজিত হইয়া সন্দেশে পলায়ন করিল। এই যুদ্ধে খলিফার পক্ষে বহু-  
সামান্য সৈন্তক্ষয় হইয়াছিল।

গ্রীকসম্রাট্ নিকেকোরাস খলিফাকে একেবারে সম্রাট্ বলিয়া স্বীকার করিতে চাহিলেন না। তিনি এ বৎসরও তাঁহার দের কর দখল করিলেন দেখিয়া খলিফা বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া ৮০৬ খ্রীস্টাব্দে ১ লক্ষ ৩৫ হাজার বেতনভোগী ও বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া ঐশ্বর্য্যাকো প্রবেশ করিলেন। গ্রীকসৈন্ত তাঁহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইল না। তিনি হিরাক্লিয়া নগর অ-  
করিয়া প্রায় ১৬ হাজার লোককে বন্দী করিয়া লইয়া চলিলেন।

অতঃপর তিনি গ্রীসের অপরপর স্থানেও বীর শাসনব্য-  
বস্থাপিত করেন।

অনন্তর গ্রীসরাজ্য পরিভ্রমণ করিয়া খলিফা সাইয়ান দীপে উপনীত হন এবং এই স্থান লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করেন। এই লুণ্ঠনকাণ্ডেরে সুলতানগণেরা যে ভর্য্যবহ অত্যাচার করিয়াছিল তাহা শুনিয়া গ্রীকসম্রাট্ নিকেকোরাস্ তীব্র হইয়া অনতিবিলম্বে আপনাদের দের রাজকর খলিফারদ্বারা প্রেরণপূর্বক খলিফার নিখিষ্ট নিয়মাবলীসারেই দণ্ড করেন।

৮০৭-৮০৮ খ্রীস্টাব্দে খলিফার আচরণে বড়ই খ্রীত ছিলেন। তিনি খলিফার বিভ্রান্তসাহিত্য এবং শির ও কলা-  
বিভার অতিজ্ঞতা সম্বন্ধে করিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করতেন। হাকিম আল রসিদ তাঁহার সহিত বহুতা সংরক্ষণার্থে তাঁহাকে একটি বটিকা উপহার দিয়াছিলেন, এই বটিকার কার্শির ও সঠিক প্রণালী অতি চমৎকার; তৎকালে সাধারণে তাঁহাকে একটি মহামূল্য অমূল্য পদার্থ বলিয়া মনে করিত।

৮০৯ খ্রীস্টাব্দে ২৪০ খ্রীস্টাব্দে খলিফার সম্রাট্ ২০ বৎসর রাজ্য করিয়া মহামূল্য হাকিম আল রসিদ ইংলোকে পরিভ্রমণ করেন। তখন (বর্তমান সময়ে) নগরে তাঁহার স্মৃতিস্মরণ সমাহিত হয় এবং তৎপূত্র আল আমীদ তাঁহার প্রস্তাবে মত সিংহাসনাধিকার করেন।

হাকিম আল রসিদ অতিশয় বিভ্রান্তসাহী ছিলেন, তাঁহার অধিকারকালে মুসলমানসমাজে শান্তি, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও নবীত প্রভৃতি শাস্ত্র বিশেষ পুষ্টিলাভ করে। তিনি আবুদুদদালি নানা বিবরণে এই মূল সংস্কৃত হইতে আরবী ভাষায় অনুবাদ করাইয়া সাধারণের আলোচনার সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারই উদ্যোগে ও অধ্যবসারে যে সকল প্রাচ্যবিদ্যা আরবে নীত হইয়াছিল, তাহাই পরে প্রতীচ্য সভ্যতার স্থানান্তরিত হইয়া সুদূর যুরোপে পরিপুষ্টলাভ করিয়াছে।

হাতিজা, (যেনরী হাতিজা তাইকাউন্ট) তারতের একজন বড়লাট (গবর্নর জেনারল)। ১৭৮৫ খ্রীস্টাব্দে ৩০৫ খ্রীস্টাব্দে কেন্ট প্রদেশে ডারহাম শহর স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। বিখ্যাত এটন কলেজে কিছুকাল বিভাগিকারিবার পর ১৭৯৮ খ্রীস্টাব্দে পতাকাধারী কনস্টেবলপদে প্রবেশ করেন। পেনিনসুল যুদ্ধের সময় তিনি কিছুকাল ওয়ালিটনের সেনাবিভাগে কার্য্য করিয়াছিলেন, ইহার পর মার্সেল ফেরস্ফোর্ডের যুদ্ধে পদ্যুগ্ম সেনাদলে কোয়ার্টার মাস্টার জেনারলের পদে নিযুক্ত হন। ১৮০৯ খ্রীস্টাব্দে কর্ণার যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব ও সাহসিকতা প্রকাশ করায় ফেটে সুখ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন, সেই মহামূল্যের প্রায় প্রত্যেক অভিযানেই হাতিজা উপস্থিত ছিলেন, আলবুরিগা



প্রবেশে সিন্ধিয়া ও ভিক্টোরিয়া নামক স্থানে যে ভীষণ বৃষ্টি হয়, তাহাতে তিনি বৃষ্টি সন্ধানকর্ষ সাধোতিকল্পে জাহত হইয়াছিলেন। ইহার পর ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্ববিজয়ী নেপোলিয়ান এলবা হটতে পলাইবার পর আবার বধন শাসিতক হয়, হাডিজ তৎকালে পুনরায় মহা উত্তরে কর্ণকোন্ডে নামিয়াছিলেন, এবার তিনি বিশেষ সন্মানজনক ফ্রান্স-সৈন্যদের কমিসারীবিভাগের কার্য গ্রহণ করেন। হাডিজ যে সময় উক্ত কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময়েই ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই জুন তারিখে বৃষ্টিকোন্ডে সহসা একটা জ্বলির আঘাতে তাহার বামহস্তটা বিচ্ছিন্ন হয়, সেইজন্য তাহার দুই দিন পর বিখ্যাত ডক্টরলুই মুন্ডে তিনি উপস্থিত থাকিতে পারেন নাই। বামহস্ত নষ্ট হইবার জন্য গবর্নেন্টে তাহার ১০০ পাউণ্ড বৃত্তি হ্রাস করিয়া দিলেন এবং ঐ বর্ষেই তিনি কে, সি, বি, এই মহা সন্মানজনক উপাধি লাভ করিলেন। ১৮২০ এবং ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ডরহামবাসিনগণের চেম্বার হাডিজ পার্লামেন্টের সভ্যপদে নির্বাচিত হইলেন। ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ওয়াশিংটনের মন্ত্রিসভায় তিনি যুদ্ধমন্ত্রীর পদ গ্রহণ করেন। ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত গিলের মন্ত্রিসভাকালে তিনি ট্রক পদ গ্রহণ করিয়া অতি যোগ্যতার সহিত কার্য চালাইয়াছিলেন। ১৮৪০ এবং ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি অয়ারলন্ডের চিফ্ সেক্রেটারী হইলেন। ইহার পরই তিনি ভারতে আগমন করেন এবং ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড এলেনবরার পর ভারতে গবর্নর জেনারেলের পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি বড় সাট হইয়া অনেক জরুরি কার্যে মনোনিবেশ করেন। প্রথমেই তিনি বেশী পৈতৃগণের আভ্যন্তরিক অসন্তুষ্টি নিবারণ ও সেই সঙ্গে তাহাদিগকে কঠিন শাসনপাথে আনয়ন রাখিবার ব্যবস্থা করেন। শিক্ষাবিভাগের উন্নতিসাধনে এবং বাণিজ্যবান ও লৌহবন্দুগসংস্থাপনকল্পে নতুন নতুন উপায় উদ্ভাবনেও তাহার বিশেষ যত্ন ছিল। যে সময় তিনি এই সকল দেশহিতকর কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, সেই সময় ভারতপ্রান্তে পঞ্জাবপ্রদেশে কৃকর্ষণ উদ্ভিত হইতেছিল। তৎপূর্বে শিখজাতির সহিত বৃটীশ গবর্নেন্টের বেশ সৌহার্দ্য ছিল। পঞ্জাবপতি রণজিৎসিংহ সর্বদা অতি সন্তর্ভাব সহিত এসম্রাট বজার রাখিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মৃত্যুর পর গোলন্দাজের হস্তপাত হইল। তাহার পুত্র খজলসিংহ পিডুসিংহাসন গ্রাস্ত হন। পিতার কোমলপন্থী তাহাতে ছিল না; তিনি আপন পুত্র মনোহরসিংহের অধীনে নামে মাত্র রাজা ছিলেন; হর্তাগ্যক্রমে এই উচ্চত বৃদ্ধ তাহার পিতারদের দ্যায় বৃটীশ গবর্নেন্টের সহিত সন্ধাব রাখিতে পারিলেন না। [ শিখ দেশ ]

অরকান-মণ্ডোই নখনেদ্যুদের বৃষ্টি, ও দেবসিংহের সিংহাসন.

প্রাচ্যের সঙ্গে রাজশক্তির পরিবর্তন, বিশেষাধিতা ও অশান্তির প্রত্যেক লাহোরে প্রবাহিত হইল। এই সময় ভারতপ্রান্তে যথেষ্টাচারী অবস্থা শিখ-সৈন্যগণের সমাবেশ হইতেছিল। বৃটীশ গবর্নেন্টও যে কেবল সঙ্কটহীন মর্শকল্পের দ্বারা দিন কাটাতে ছিলেন, তাহা নহে, বড়লাট হাডিজ পূর্ব হইতেই ভাবগতিক বুঝিতে পারিয়া এই মহাকল্পের হস্ত হইতে প্রতিরোধ পাইবার জন্য ভিতরে ভিতরে সম্পূর্ণভাবেই প্রস্তুত হইতেছিলেন। লর্ড এলেনবরা পূর্বেই পঞ্জাবের এই কল্যাণকর কার্যগুলি যে সকলো বিচার্য তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। ফিরোজপুর, লুধিয়ানা, এবং অঝালা প্রভৃতি স্থানে গোপনে সৈন্য রাখা হইতেছিল, কিন্তু তখনকার ডিরেক্টরগণ শান্তির নিত্য পক্ষপাতী ছিলেন। তাহাদিগকে না জানাইয়া হাডিজ গোপনে এতদূর সন্তর্ভাব সাহিত কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, সে সময়ে যোগাত্মক সম্পূর্ণভাবে করিয়া উঠিতে তাহাকে যথেষ্ট কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দের ২রা ডিসেম্বর যত্ন প্রথমে অঝালা হইয়া ৬ই ডিসেম্বর লুধিয়ানা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ১৩ই ডিসেম্বর সন্ধ্যা আসিল যে, শিখসেনাদল শতক্রু পার হইয়াছে এবং উক্ত নদীর বামপার্শ্বে বৃটীশ অধিকারভুক্ত একস্থানে সকলে মিলিত হইতেছে। ঐ দিনেই বড়লাট হাডিজ এই মর্শে এক ঘোষণাপত্র প্রচার করেন যে, শিখসৈন্যগণ বিনা কারণে বৃটীশরাজ্য আক্রমণ করিয়াছে, সেইজন্য ভারতশাসনকর্তৃগণ গবর্নর জেনারেলকে বৃটীশ অধিকারকারীর জন্য যথাযোগ্য উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইতে হইতেছে। বৃটীশ গবর্নেন্টের নির্দোষিতার প্রমাণের জন্য এবং সন্তুষ্টি উল্লবনকারী ও সাধারণের শান্তিহতা অপরাধীদিগকে দণ্ড দিবার জন্য গবর্নর জেনারেল এতদ্বারা আরও বিজ্ঞাপিত করিতেছেন যে, এখন হইতে মহারাজ রণজিৎসিংহের অধিকার শতক্রু নদীর বাম-পার্শ্বস্থিত কামেশসমূহ বাজেন্দাল ও বৃটীশরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়া হইল।

সে সময় মার্ক জন লিটনার দশ হাজার সৈন্য ও চব্বিশটি কামান লইয়া ফিরোজপুর রক্ষা করিতেছিলেন, ঐ স্থান লাহোর হইতে পঞ্চাশ মাইলের ব্যবধান মাত্র এবং সেখান হইতে উত্তরপশ্চিমাংশে তাহার আরও তিনশত দুই অঝালা, এখানে মার টমাস পার্শ্ব প্রধান ছাউনি স্থাপন করিয়া ছিলেন। ১১ই ডিসেম্বর, তিনি শিখসৈন্য কর্তৃক আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা করেন। তখন ডেকসিংহ নামক এক জন যোগা অধিনায়কের হস্তে পরিচালিত হইয়া শিখসৈন্য শতক্রু পার হয়। শতক্রু পার হইয়াই তাহারা অনতিবিলম্বে নদীর এক পার্শ্ব অধিকার করিয়া বসিল এবং অবশিষ্ট সৈন্য আর ৪০

মাইল পৰ্য্যন্ত কিরোজসহর অভিমুখে অগ্রসর হইল, তাহাতে অবালা ও সুখিয়ার উভয় স্থানের বৃত্তীশ সৈন্তদলের গতিরোধ করা হইল। তাহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। এদিকে ১৫ই ডিসেম্বর ঐ উক্ত স্থান হইতে বৃত্তীশসৈন্ত দুসিরান নামক স্থানে পরস্পর আসিয়া মিলিত হইল এবং ঐ স্থান হইতে ক্রমান্বয়ে চলিয়া যুদ্ধে গিয়া পৌঁছিল। সে সময় এখানে অসমাত্র নিখসৈন্ত ছিল, বৃত্তীশ সৈন্তকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া তাহারা সেখান হইতে সরিয়া পড়িল, সুতরাং সহসা যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা থাকার বৃত্তীশ সৈন্তদল সেইখানেই ছাউনি করিয়া বাসল এবং ২২ মাইল অনধরত গমনের প্রাতি দূর করিবার জন্য তাহাদিগকে প্রত্যাহত করিবার আয়োজন করিল। এমন সময়ে গুপ্তচরেরা আসিয়া সংবাদ দেন যে, শক্তসৈন্ত দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতেছে এবং তিন মাইল দূরে তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। তাহারা কিরোজসহর গড়খাই করিতে শুরু করিয়াছে এবং যুদ্ধক্ষেত্রে বৃত্তীশ সৈন্তের অবস্থান সংবাদ জানিতে পারিয়া অবিলম্বে আক্রমণ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে। তাহাদের অভিপ্রায় ছিল যে, সমস্ত বৃত্তীশ সৈন্তের সহিত একেবারে যুদ্ধাৰম্ভ না করিয়া প্রথমে বৃত্তীশসৈন্তের অগ্রবর্তী সেনাবলকেই আক্রমণ করিবে। বৃত্তীশ সেনার সংখ্যা শিখেরা বৈরাগ্য মনে করিয়াছিল বাস্তবিক তদনুসারে অনেক কম ছিল, উৎসাহপূর্ণ ১২৩৫০ সেনা এবং ৪৬টা কামান ছিল। আর শিপদিগের পক্ষে ৩০০ জনের বেশী হইবে না। কালবিলম্ব না করিয়া বৃত্তীশ সৈন্ত প্রস্তুত হইল।

এই সময় বড়লাট হাডিজ স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া লেকটেন্যান্ট জেনারলের কার্য্য করিয়াছিলেন। এই ভীষণ যুদ্ধে বৃত্তীশসৈন্তকে অনেকবার বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। প্রধান উৎসাহ সেনাপতি নিজস্বই অনেকবার বীর্য্য করিয়াছেন যে, এ যুদ্ধে হাডিজ বখেই কাহাণকতার পরিচয় দিয়াছেন। তাহার অসুস্থত সাক্ষ্য প্রত্যক্ষ পরমর্ষিত্বের জন্যে বৃত্তীশ সৈন্ত বহুবার বিপদের দ্বার হইতে রক্ষা পাইয়াছে। ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, ভারতীয় উত্তরাংশে বৃত্তীশ সৈন্তকে আর কখন এরূপ ভয়াবহ বিপদগ্রস্ত হইতে দেখা যায় নাই এবং আর কোন বড়লাটকেও এরূপ দৃঢ়সাহসিকতার সহিত শত্রুদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া যুদ্ধে বিজয়ী হইতে দেখা যায় নাই।

সেবারাভনের যুদ্ধে পরাজয়সংবাদ শুধন লাহোরে পৌঁছিল তখন শিখেরা হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল, আর অরাণ্য কূপ্য বৃক্ষেরা তখনই সন্ধিসংপদের জন্য সচেষ্ট হইল। গোলাপসিংহ বহু চতুরতার সহিত উক্ত পরাজয়টিকে এতদিন মনে গোপাইয়া আসিতেছিলেন, এখন তিনি উক্ত আশঙ্কায় উৎসাহিত হইয়া গবর্নর জেনারেল

হাডিজের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। হাডিজ তখন কিছু সময়ে অবস্থান করিতেছিলেন, ফেব্রুয়ারী মাসের ১৫ই তারিখে হাডিজের সহিত তাহার দেখা হইল। হাডিজ বৈরাগ্য সন্ধির প্রস্তাব উপস্থাপন করেন, গোলাপসিংহ তাহাতেই সন্মত হন, কিন্তু একটা শিখর লইয়া মতভেদ উপস্থিত হয়, গোলাপসিংহ বলেন যে, বৃত্তীশ সৈন্তকে এই স্থানেই ছাউনি স্থাপন করিয়া থাকিতে হইবে, রাজধানীর নিকট আর যেন না বাধা হয়। হাডিজ কিছুতেই তাহাতে সন্মত হইলেন না, তিনি দৃঢ়তা সহিত অভিমত জানাইলেন যে, তাহা কিছুতেই ঘটবে না। যদি সন্ধিপক্ষে তিনি স্বাক্ষর করিতে সীত্বত থাকেন, তবে তাহা তাহাকে লাহোরে বসিয়াই করিতে হইবে। কিছুতেই ইহার সম্মতি হইবে না। গোলাপসিংহ-বাণ্য হইয়া অবশেষে তাহাতেই সন্মত হইলেন। ২২এ ফেব্রুয়ারী তারিখে বৃত্তীশ-সৈন্ত লাহোরে অধিকার করিল। তবে গোলাপসিংহের অনুরোধে এবং পুনর্বাস্তুরাতিতে হাডিজ কেবল এইটুকুই কার্য্য করিলেন, যে স্থানে রণজিৎসিংহের পরিবারবর্গ বাস করেন অর্থাৎ রাজবাটীর সীমায় কোন স্থানেই বৃত্তীশ সৈন্ত উপস্থিত থাকিবে না।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মার্চ তারিখে অমৃতসহরে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল, মলিপসিংহ মজারাজ মনোনীত হইলেন, কিন্তু বিশালা ও শক্তর সম্ভাবনায় মালদার দেয়ার বৃত্তীশ শাসনাধীন হইল। বৃত্তীশ গবর্নমেন্ট যুদ্ধের খরচ বাবদ এককোটি টাকা দাবী করেন, কিন্তু শিখ গবর্নমেন্টের হস্তে অত টাকা তখন না থাকায় অবাঞ্ছিত অকুণ্ঠান টাকা গোলাপসিংহ প্রদান করেন, এবং সেই জন্য তাহাকে কান্দীরের স্থানীয় রাজা বলিয়া স্বীকার করা হয়। পরিতে গেলে কান্দীর তাহাকে একপ্রকার বিক্রয় করা হইয়াছিল।

এইরূপে শিপযুদ্ধ শেষ হইবার পর যে অবশিষ্ট কাল হাডিজ বড়লাটের সঙ্গে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই অল্প সময়ের মধ্যে তিনি রাজকীয় সাধারণ কার্য্যের উপস্থিতিতে ও বখেই বুদ্ধিমত্তা ও শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। একটা বিষয়ের ক্ষুদ্র ভারতের খুদায় সাক্ষ্যের নিকট তিনি চিরপরিচিত হইয়াছিলেন। তাহার পূর্বে যবিবারদিনও সরকারী কাজকর্ম বহু থাকিত না, কিন্তু হাডিজ তাহা বহু করিয়া যান। শিখা সম্বন্ধেও তিনি নূতন পদ্ধতি করিয়াছিলেন। তিনি অনেক বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন, তাহার সময়ে দেশীয় রাজকর্মচারিগণ বেশ বুদ্ধিতে পায়রা-ছিলেন যে, কেবল এক অক্ষরতা ছাড়া কাল কাটা কাজকর্ম পাইবার পক্ষে তাহাদের অন্য বাধা আর কিছুই নাই। এইরূপ সমর্থিতার জন্য হাডিজ বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া-ছিলেন। তৎপূর্বে আফগান-যুদ্ধে বৃত্তীশ গবর্নমেন্টের বিস্তার

টাকা খরচ হওয়ার অর্থানি সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়  
অতিশয় হইতে হইয়াছিল। হাঙ্গি সে অতিও পূরণ করিয়া  
সকল দিকে সুবন্দোবস্ত করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার  
সবচেয়ে আর একটি কৃপা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তখনকার  
রেলওয়ে কোম্পানীগণ তাঁহার দ্বারা বিশেষ উপকৃত  
হইয়াছিলেন। এইজন্য নানা সাধারণ বিতর্ক ও উত্তির  
পদ্ধতি স্থাপন করার রাস্থার পরিচালনা পূর্ণাঙ্গের বিতরণ  
বাড়িয়া যায়। ইহার পূর্বে রাস্থারকারে বৈজ্ঞানিকতা, ঈর্ষা ও  
বিষের সর্বত্রই বিরাজ করিত, হাঙ্গি সেই উচ্চ অলঙ্কার নিবারণ  
করিয়া শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। সাহসিকতা, বদান্ততা ও  
বহুবলিতা একাধারে তিনিই তাই তিনি বিজুিত ছিলেন।  
শিখবুদ্ধ শেষ হইলে শান্তি স্থাপনের পর তিনি ডাইকাউন্ট  
উপাধি লাভ করেন এবং গবর্নমেন্টের নিকট হইতে তিন হাজার  
পাউন্ড বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীও বাৎসরিক  
৫০০ পাউন্ড পাইনার দান করা করিয়া যেন। ১৮৪৮ খ্রীস্টাব্দে  
তিনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ১৮৫২ খ্রীস্টাব্দে ডিউক  
অফ ওয়েলিংটনের দ্বারা ব্রীশ সেনার প্রধান অধিনায়কের পদ  
প্রাপ্ত হন। তাঁহার সেনাসামর্যককালেই ক্রিমিয়া যুদ্ধ হয় ও  
তিনি আপোনে নিপতিত করিবার তারও গ্রহণ করেন। ১৮৫৫  
খ্রীস্টাব্দে তিনি কিল্ড মার্শেলের উচ্চপদ লাভ করেন, কিন্তু এই  
সময় ক্রমশঃ তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার ১৮৫৬ খ্রীস্টাব্দে প্রধান  
সেনাপতির পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ঐ বৎসর ১৮ই  
সেপ্টেম্বর ওয়েলস নামক প্রদেশের নিকটবর্তী ডানট্রীজ দ্বারা  
আপন বাটীতে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে।

**হাঙ্গি** (স্ত্রী) হর্ষভাষ্য কর্তৃক বা (উৎপাদ্যবিভাজ্যিক)। পা  
৫।১।১২৯ ইতি হর্ষ-অক্। হর্ষার ভাব বা কর্তৃ, হর্ষার  
কাহা, হরণ।

**হাঙ্গি** (পুং) হর্ষ অপত্যার্থে কৃৎসিৎ। হর্ষের গোত্রাপত্য।  
**হাঙ্গি** (স্ত্রী) হরণত ভাষ্য কর্তৃক। হরণ (হরণাক্ষরাদ্যোহাঙ্গি।  
পা ৫।১।১৩০) ইত্যং (হরণত হরণেবৎপাদ্যেহু। পা  
৬।৩।৫০) ইতি হরণেশঃ। ১ হেম। ২ মেহ। (অমর)  
ও অতিশয়।

“অর্জুনঃ সহস্রাজায় হরণেহাঙ্গিরাশিনা।

মণি কহার মুর্চ্ছিত হিতত সহ মুর্চ্ছিতঃ।” (ভাগবত ১।৭।৫৫)  
ও হরণত। ও হরণবেত।

**হাঙ্গিক** (স্ত্রী) হাঙ্গি অপত্যার্থে স্ত্রীপুং সম্ভবঃ। হাঙ্গিক, মেহ-  
বিশিষ্ট, প্রেমবৃত্ত।

**হাঙ্গি** (স্ত্রী) হরণে অবস্থিত রক্ষণ। “হাঙ্গিতরমানো ব্যরোহ”  
(অক্ ২।২।৩৬) “হাঙ্গিতরবিত্তং রক্ষণং” (সারণ)

**হাঙ্গিকা** (পুং) হাঙ্গি অপত্যার্থে হাঙ্গি। হাঙ্গিকের গোত্রাপত্য।  
**হাঙ্গিন্** (স্ত্রী) হাঙ্গিকতাত্ত্বি ইন। মেহবৃত্ত।

“অমর নিকতঃ পুট্রৈর্দৈর্ঘ্যৈর্ভৈত্যতথোচ্ছিতঃ।

স্বজনেন চ সংত্যক্তত্বেন হাঙ্গী তথাপতি।” (মেঘদূত)

**হাঙ্গিন্** (স্ত্রী) হরণপ্রিয়। “হাঙ্গিনমহবিষাভিক্রিতিঃ”  
(অক্ ২।২) হাঙ্গিনং হরণপ্রিয়ং গম্যন্তঃ বহু স হরণঃ  
তথান এব হাঙ্গিনন্তঃ স্বার্থেহপ্ হরণপ্রিয়মিত্যর্থঃ। (মহাভারত)

**হার্য** (পুং) হ্রিতে ইতি হ্ (বহলোপ্যৎ। পা ৩।১।২২৫)  
ইতি পাং। ১ বিভীতকৃত্বক। (স্ত্রী) ২ হর্ষবা, হরণীয়।

“ইয়ক তেহস্তা পুরতো বিভবনা

বহুভুয়া বারণরাজহার্যরা।” (কুমার ৫।৭০)

ও হরণীয়ক। পথ্য—ভাষ্য। (নীলাঘটা) ও বহনীয়।

গ্রহণযোগ্য। ৬ গ্রাহ্য। ৭ ভাষ্য। ৮ অপহরণীয়। ৯ নিহার্য।

**হার্য** (পুং) হরণ বিধানিহাং অপত্যার্থে অণ্। হরণের  
গোত্রাপত্য।

**হাল** (পুং) হলেম ক্রীড়তীতি অণ্, বা হরণতীতি হল (অলি-  
তিতসম্বোভো পাং। পা ৩।১।১৫০) ইতি প। ১ বলহাস। (ক্রীড়া)  
২ পালিবাধনরূপ। (হেম) ৩ হল, লাল।

“আছে গর না বর হাল তার দ্বাথে চিরকাল।” (অনা)

(বৈশ্য) ও অবস্থা।

“হালী দেবীরা হাল জিজ্ঞাসেরে মহীপাল।” (বিজ্ঞানকর)

**হালক** (পুং) পীত হরিতকর্ণ অথ।

“হরিতঃ পীতহরিতকর্ণঃ স এব হালকঃ।” (হেম)

**হালকা** (দেশক) লঘু।

**হালবাই** (মিটিয়া বা হালুইকর), উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ  
বেহারের মোদক লাতি, কাচু হইতে জিন্ন। কাচুগণের সহিত  
ইহাদের বিবাহ-সম্বন্ধ হইতে পারে না। হালবাই শব্দের অর্থ  
হালুইকর অর্থাৎ বাহার্য মিটায় প্রস্তুত করে।

ইহাঙ্গিগের গাই গোত্র হইতে ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে কোন  
তথ্য পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ সমাজের মধ্যে হইতে কতক  
গুলি ভ্রমশ্রীর লোক এই মতবাদ অবলম্বন করায় এই মিশ্র  
জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। বিবাহ সম্বন্ধে ইহাঙ্গিগের মধ্যে কঠিন  
নিয়ম রহিয়াছে। ইহারা কেমন সগোত্রীরা কে বিবাহ করিতে  
পারে না, তেমনি দাভগোত্রীরা এবং শিতাবহী-গোত্রীরা কে  
বিবাহ করিতে নিরমাতুলসারে অসমর্থ। সাত পুরুষের মধ্যে  
ইহাদের বিবাহ-বিধি প্রচলিত নাই।

হালবাইগের মধ্যে শৈশব-বিবাহ প্রচলিত আছে। তৎক-  
রিদি অর্থাভাববশতঃ ইহারা উপযুক্ত বয়সে কন্যার বিবাহ না  
যের, তাহা হইলে সমাজের চক্ষে নিম্নাভ্যাস হইয়া না। বেহারের:

অত্যন্ত আতিথ্য মধ্যে বেহাগ বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে, হাল-  
বাইদের বিবাহপ্রথাও তদনুরূপ। নিম্নলিখিত বিবাহপ্রকরণের  
প্রধান অঙ্গ। স্ত্রী বক্ষা হইলে পুরুষ আবার বিবাহ করিতে পারে।  
কিন্তু দুই বারের বেশী বিবাহের মিরস নাই। বিবাহবিবাহের  
প্রচলন আছে। সাগাই বিধি অনুসারে বিবাহারা পুনরায় বিবাহ  
করিতে পারে। ইহাদের কুলপ্রথা অনুসারে বিবাহ যদিও  
দেবরকে বিবাহ করিতে পারে না, তথাপি সাধারণতঃ ইহার  
ব্যতিক্রম ঘটে হয়। মৃত পতির সন্তানের লাগন-পাগন লগ্ন  
বিবাহারা সাধারণতঃ দেবরকে বিবাহ করিয়া থাকে। যখন অবি-  
বাহিত পুরুষ বিবাহবিবাহ করে, তখন প্রথমে পুরুষের  
নিম্নলিখিত অঙ্গির সহিত তাহার বিবাহ হয়। কাঁকুদিগের মধ্যে  
কড়া যখন অঙ্গহীনতা বা অঙ্গবিহীনতা লগ্ন বিবাহের অবশ্যগা  
হয়, তখনও অঙ্গির সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হয়। ইহার  
অর্থ এই যে, স্ত্রী বা পুরুষের অঙ্গত বিবাহ একবারের বেশী  
হইতে পারে না। বিবাহ-চুক্তিকাল মধ্যে হালবাইদিগের মধ্যে  
বিভিন্ন প্রকার প্রথা ঘটে হয়। কেহ বা স্ত্রী অঙ্গহীন হইলে  
তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। আবার দুই  
একটি প্রেথির মধ্যে নিরম আছে যে, স্ত্রী যদি অঙ্গহীন হয় কিংবা  
স্বামী যদি স্ত্রীর উপরে ক্রোধবোধ করে, তাহা হইলে উভয়েই  
পুরুষের সন্তানতা লইয়া বিবাহচুক্তিকাল করিতে পারে।  
তাহার পরে স্ত্রী বা পুরুষের অঙ্গ বিবাহ ইচ্ছাধীন।

ইহাদিগের অবিকার্য্যই বৈধব্য। অত্যন্ত লক্ষ্যবান্ধুক লোকও  
ইহাদিগের মধ্যে বিদ্যমান। ধর্ম-কর্ম ও সামাজ্য উৎসবে  
হালবাইগণ মৈথিল ব্রাহ্মণের সহায়তা গ্রহণ করে। ইহারা  
সাধারণতঃ বসিমাখোঁটারে পূজা করিয়া থাকে। বিদ্যাহোপলকে  
হয় এবং কড়া উভয় পক্ষীরেই এই ঠাকুরের পূজারত্ন ১ আনা  
করিয়া দিয়া থাকে। বকী, গোরাইয়া এবং অত্যন্ত দেবতাকে  
ইহারা সন্মান করে। ইহাদিগের মধ্যে অনেকেরই আবার পাঁচ-  
শ্রী সন্তানসমূহ। ইহারা শব দাহ করে। মৃত্যুর পর ৩১ দিনে  
প্রাক সম্পন্ন হয়।

সমাজে হালবাইদিগের স্থান সন্মানজনক। ব্রাহ্মণগণ ইহা-  
দের হাতে লগ্ন গ্রহণ করিয়া থাকেন। হিন্দুসমাজে এমন  
কোন উচ্চ জাতি নাই, যাঁহারা ইহাদিগের হাতে লগ্নগ্রহণ করিতে  
কুণ্ঠিত হয়। ইহারা কোন জাতির উচ্চিষ্ট খায় না। ইহা-  
দিগের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক লোকই চাষবাদ করিয়া থাকে।

ইহারা নানারকম কলের আটার প্রস্তুত করে।

হালবান্ ( আরবী ) কোমল হালিবাংস।

হালহল ( স্ত্রী ) বিবর্তন। ( শব্দভাণ্ডার )

হালহাল ( স্ত্রী ) বিবর্তন। ( শব্দভাণ্ডার )

হালী ( স্ত্রী ) হাল্যেত্বে ভবাত্তে এবং চিত্তমনোহরিত হাল-বক্স-টাপ।

আলাদিনিহাল, মত, চলিত ভাষা। ( ভাষ্য )

‘মতন্ত নীধু মৈয়েরদিয়া ৫ বদিয়া জুলা।

কাদবরী বাকী ও হালাপি বলব্রতা।’ ( ভাষ্য )

হালী (হালী) বোমাই বিভাগের অন্তর্গত হারবারবাৎ জেলার  
অন্তর্গত একটি মহকুমা। অক্ষা° ২৫° ৮' হইতে ২৬° ১৫' উঃ  
এবং দ্রাঘি° ৯৬° ১৩' ৩০" হইতে ৯৭° ১৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।  
উত্তরে নৌসহর মহকুমা, পূর্বে নয় ও পার্শ্ব, দক্ষিণে হার-  
বারবাৎ জেলা এবং পশ্চিমে সিদ্ধলহ। জুপরিমাণ ২৫২৭ বর্গ  
মাইল। এখানে ৪টি ডাকঘর, ২৭৯টি গ্রাম এবং ৩টি সহর  
আছে। এই মহকুমার পূর্বাংশে নিরবধির খাদ্যের সমৃদ্ধি।  
পশ্চিমাংশের ভূমিতে খালের জল বাকায় কষণোপযোগী। খালে  
প্রচুর পরিমাণে খাদ্যলাগাহ জন্মিয়া থাকে। এই মহকুমার ৩টি  
মিউনিসিপালিটি ও ১৪টি গবর্নেন্ট বিভাগ আছে। এখানে  
২২টি মেলা হয়। তাহার মধ্যে একটি হাফা সকলগুলিই মূল-  
মানদিগের উৎসব। হিন্দু-মেলার প্রায় ৩৫ হাজার লোক  
সমন্বিত হয়। এখানকার পুরাতত্ত্ববিদগণের প্রধান জীব্য স্থান  
জাম্বাবাদ এবং খুদাবাদ। নূতন হালী হইতে খুদাবাদ প্রায়  
২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থান লক্ষিতে এবং আরতনে এক  
সময়ের প্রায় হারবারবাদের মতন ছিল। এই মহকুমার কতকগুলি  
পুরাতন উল্লেখযোগ্য সমাধিস্থান আছে।

২ উচ্চ হালী মহকুমার অন্তর্গত একটি ডাকঘর। জুপরিমাণ  
৪৩১ বর্গমাইল। এই ডাকঘর একটি দেওয়ানী ও ৩টি কোজদারী  
আদালত এবং ৩টি বাসা আছে।

৩ উচ্চ হালী মহকুমার অন্তর্গত একটি নূতন সহর; পূর্বে  
ইহার মুজিবাবাদ নাম ছিল। অক্ষা° ২৫° ৪৮' ৩০" উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৯৬° ১৭' ৩০" পূঃ। এই স্থান কাকারবাণোড়িত মুজিকা-  
পাঞ্জের লগ্ন বিখ্যাত। জুইন্ নামে গোবাকী কাপড় এখানকার  
প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য। এখানে নীর মহল্লের কবর আছে।  
নীরের সন্মানার্থ প্রতিবৎসর এই স্থানে দুই বার করিয়া কুবৎ  
মেলা বসিয়া থাকে। বৃত্তীয় গবর্নেন্ট ১৪৮০ টাকা ব্যয়ে এই  
কবরটির পুনঃলঙ্কার করিয়াছেন।

৪ ( পুরাতন হালী ), উচ্চ মহকুমার অন্তর্গত একটি সহর।  
সম্ভবতঃ ১৪২২ খ্রীষ্টাব্দে ইহা প্রতিষ্ঠিত এবং সিদ্ধলহের প্রায়  
১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে সহরটি পরিভ্রান্ত হয়। ইহার পরিবর্তে নূতন  
হালী পত্তন হইয়াছে।

হালানী, হারবারবাৎ জেলার নৌসহর মহকুমার অন্তর্গত একটি  
সহর। হালানীর নিকট ডালপুরউল্লসন কলহোয়ার শেখ বংশ-  
ধরদিগকে পরাজিত করে। বৃহৎ বাহাদিরের মৃত্যু হয়, বৃহৎ

ক্ষেত্রে এখনও তাঁহাদের কবর বিদ্যমান। একটি 'রামসংখের' পার্শ্বে সড়কটি অবস্থিত। অমরান গ্রাম ২০০ বৎসর পূর্বে ইহার প্রথম প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এখানে চাষার সংখ্যাই অধিক।

হালাল (আরবী) ১ অর্ধপ্রোজিত ভুক্তিহীন। ২ বিহিত আহার্যী কীমদত্ত। ইহার বিপরীত হালাল।

হালালখোর (আরবী) ১ বলপাতিকারক, খেদর। ২ বিহিত আহারকারী।

হালাহ (পুং) চিত্রবর্ণ ঘোটক।

হালাহল (পুং স্ত্রী) হালামনি হলকীতি হল-অচ্। বিক্রেত, অতি ভয়ানক বিব। পর্যায়—হালহল, হাহল, হলহল, হাহাল।

"গোতনাতিললো শুদ্ধতালপত্রকনওখা।

ভেজলা যত মন্তে সযীপহা ক্রমাদঃ।

অসৌ হালাহলো জেরঃ কিকিয়ারং হিমালয়ে।

মকিপাকিতটে বেশে কোকণেহপি চ জায়তে।"

যে বিষবৃক্ষের ফল জাঁকায় জাঁক-খজ্জাকাসে উৎপন্ন হয়, পত্র তালপত্রসমূহ এবং তাহার ভেত্রে লিকটর যুক্তি মত হইয়া যায়, তাহাকে হালাহল বিব কহে। এট বিব কিকিয়া, হিমালয়, দক্ষিণ সমুদ্রের তীরভূমি এবং কোকণ-প্রদেশে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

"মধু ভিত্তি জিহ্বাগ্রে জ্বলি হালাহলং বিব।" (চানকা)

(পুং) হালাহলমস্ত্যভ্যতি অচ্। ২ কীটবিশেষ। পর্যায়—অজনিকা, কুটিলকীটক। (রাজনিং)

হালাহলঘর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্, হালাহলত ধরঃ। সর্প। হালাহলা (স্ত্রী) হালাহলমস্ত্যভ্যতি ইতি অচ্ টাপ্। ক্ষুদ্র মূষিক, চলিত নেংটা ইন্দুর।

"হালাহলাজ্জনিকা সিরিকা বাসমূষিকা।" (অটীধর)

হালাহলী (স্ত্রী) মরিচা। (রাজনিং)

হালি (আরবী) ১ নসোৎপন্ন, নুতন, একেলে, এক বৎসরেরও বাধা পুষ্যতন মতঃ। (বেশজ) ২ নোকাট, মোকার হাল।

হালিক (ত্রি) হলেন বনতি যঃ, হলভারমিতি বা হল (হলসীরাৎ ঠক্। পা ৪।৩।২২৩) ইতি ঠক্। হলী, হলমত্বকী। পর্যায়—সৈরিক। (অমর)

"বা হালাহলকং করোষি মনসো মূর্ছ্যং সমাপিজিত্যে।

হানাস্ সৈব দিত্তি সৈব চ হণঃ মুদে কথ্য হালিকঃ।

সত্যং হালিককৈতব তে সবুচিতা পকৃত গোবাহনে

যজ্ঞোক্তোতি জিতো হিমাত্রিজতরা মেভো হরো পাঙ্ক বাঃ"

(অকাক্ষিপকালিকা)

২ লালগাধারী, কুবক, চলিত চাবী, ইহার হালকর্ণ কথিয়া কীবিকালিকা কহে।

হালিঙ্গ (পুং) হালিঙ্গ অশত্যাৰ্ধে অণ্। কলিঙ্গর যোজ্যতা। (শত্ৰু জা ৩-৩।৪।৩)

হালিঙে, ককর লক্ণপ্রথম ছোট লাট। ১৮৫৪ হইতে ১৮৫৯ শ্রীলঙ্ক পর্যন্ত ইনি লেপ্টেন্ট গবর্নরের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি বিবেক ও কার্যকুশল বলিয়া সর্বত্র সম্মানিত হন।

হালিনী (স্ত্রী) মূলপত্রী, অজনিকা, চলিত অজেনাই। (হেম)

হালিম্ (বেশজ) লতাজেব। (Lepidium sativum)

হালিমুগ (বেশজ) মূলভেদ, হালিমুগ, গোলামুগ, হালিমুগ। বোড়ামুগ ও ককমুগভেদে দুগ অনেক প্রকার। দুগের মধ্যে গোলামুগই স্রেষ্ঠ। হালিমুগ ভলপেকা মিষ্ট। [দুগ দেখ।]

হালিয়াগর (বেশজ) হলবাহী বনদ, বে গল হলবহন করে।

হালিয়া মাপ্ (বেশজ) ক্ষুদ্র সর্পবিশেষ। হেলে মাপ। এই সর্প বিহীন। এই সর্পে কাহাকেও সংশয় করে না।

হালিগহর বা হায়েলিসহর, নদীরা ও ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা পরগণা ও তদন্তর্গত একটা গ্রাটীন গ্রাম। গ্রামটীর অপর নাম কুমারহট্ট। পূর্বে ইহা একটা মহজনাফার সহর বলিয়া গণ্য ছিল। [কুমারহট্ট শব্দে বিদ্যুত বিবরণ প্রদেয়।]

হালু (পুং) হল্যেহেনেনেতি হল-উণ্। দস্ত।

হালুয়া (আরবী) মিষ্টদ্রব্যবিশেষ। চলিত মোহনভোগে। স্নানি যুক্ত উত্তমরূপে তালিয়া গঠিয়া তাহাতে জল ও চিনি মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ইহাতে অন্নপরিমাণে মৌর, এলাচিচূর্ণ ও কপূর দেওয়া হয়। ইহা স্বাদ ও গুণিকর, বাহ্যদের অন্নপিত্ত বা শূলরোগ আছে, তাহাদের পক্ষে ইহা বিশেষ অগকারক।

হালুইকর (আরবী) মিষ্টদ্রব্যপ্রস্তুতকারক। মিঠাইওয়াল।

[হালুই দেখ।]

হালুইগিরি (পারসী) হালুইকরের কার্য, মিঠাই প্রস্তুতকার্য।

হাব (পুং) ছেদ-অণ্। ১ অক্ষান। (অটীধর) ২ জীবিশের শূদার ভাবজিজ্ঞাসা, লক্ষণ—

"জীণাং বিলাসবিকোর্বদ্রমা ললিতং তথা।

হেলা লীলোভারী হাবাঃ জিবাঃ শূদারভাবজাঃ।" (অমর)

জীবিশের বিলাস, বিবেচক, দ্বিত্ব, ললিত, হেলা ও লীলা

এই সকল শূদারভাবজাত যে জিহ্বা তাহাকে হাব কহে।

জীবিশের যে সকল চোঁটা বা কীড়া দ্বারা অগ্রসর বা কামুক পুরুষগণ আহৃত হয়, তাহাই হাব। অনন্যকার ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—

"হুযতে রাগিণঃ কামারামেনেনেতি করণে বা অণ্ ১ বহুভং হুযামোহেনেন হুযতে নারীভির্গমনালয়ে।

অতো নিকটত হাবতে বিলাসামরো মতাঃ।" (ভরত)

স্বকল্প জীবনের যে হাব তাই আকৃষ্ট হইয়া মনোনিবেশের দিকে আহৃত হয় তাহাকেই হাব কহে। জীবনের বিলাসাদি বাহ্যিক আকৃষ্ট হইয়া থাকে, এই বিলাসাদিই হাবপদার্থ। লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিজ্ঞান, কলকলিত, মোটোরিত, কুটুমিত, বিলাস, ললিত ও বিকৃত এই মনো জীবনের বলাবল্য ভাব, মন প্রকার স্বভাবের ভাব বাহ্যিক আকৃষ্ট হইয়া থাকে, এইজন্য ইহাকে হাব কহে। যৌবনকালে জীবনের মন ও মনে এই সকল স্বভাবের বিকার উপস্থিত হয়, সমগ্র জীবন যুগের ইহা স্বাভাবিক অলঙ্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—

“কলকলিত নাট্যজৈবেরা ভাবরসাত্মকঃ।

যৌবনেচ্ছাধিকাঃ প্রাণাৎ বিকারা বক্তৃগামজাঃ। তথা—

লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তিবিজ্ঞানকলকলিতঃ।

মোটোরিতঃ কুটুমিতঃ বিলাসো গণিতঃ তথা।

বিকৃতকলিত মনুষ্যঃ মন প্রাণাৎ স্বভাবজাঃ।” (অমরটীকার ভরত)

উচ্ছলনীলমণিতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রীতি রোচকসংযুক্তো জনৈর্জীবনিকামকৃতঃ।

ভাবানীলমণ্ডলো বঃ স হাব ভক্তি কথ্যতে।” (উচ্ছলনীলমণি)

প্রীতি রোচকসংযুক্ত ও জনৈর্জীবনিকামকৃত এবং ভাবের বাহ্যেতে ভাব ও আকাশ ভর, তাহাকেই হাব কহে। সাত্ত্বিকবর্ণনে লিখিত আছে যে, হাব জীবনের অলঙ্কারকিণব। যৌবনকালে জীবনের সবস্বপ্ন হইতে যে ২৮টি ভাব উৎপন্ন হয়, ইহাবর্ণনকে অলঙ্কার কহে। ইহার মধ্যে ভাব, হাব ও হেলা এই তিনটি অলঙ্কারকিণব। ভ্রু ও নেত্রাদিকার দ্বারা সন্তোষের উচ্ছাসপ্রকাশক যে ভাব এবং যে ভাবে বিকার ভক্তি অঙ্গ পরিমাণেই লক্ষিত থাকে তাহাকে হাব কহে।

“যৌবনে সন্তোষসামগ্ৰীনিবলিতসংখ্যকঃ।

অলঙ্কারকৃতঃ তাৎপৰ্য্যবহেলাভ্রোহজাঃ।

জনৈর্জীবনিকামকৃতঃ সন্তোষেচ্ছা প্রকাশকঃ।

ভাব এবামগলেকা বিকারো তাৎপৰ্য্যতে।” (সাহিত্য) অঃ)

লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিলাস, কলকলিত, মোটোরিত, কুটুমিত, বিজ্ঞান, ললিত, মন, বিকৃত, গণিত, মোটোরিত, বিলাস, কুটুমিত, হাব, কলিত ও কেন্দ্র এই সকল হাবপদার্থ। সাহিত্যদর্পণে ইহারের সন্তোষেরই পূর্ণক পূর্ণক লক্ষণ নির্ণীত আছে। [ তত্ত্বৎ পক্ষে এই সকল লক্ষণ উক্তব্য। ]

হাবড়া (দেশ) অঙ্গার, লপদার্থ, বহা—হাবড়া গোবড়া।

হাবড় (দেশ) সাত্ত্বিক, অতিশয় কর্ম্ম।

হাবড়বট, কবিব্রজব্রজবর্ণিত আসাদ্দ্ব একটা প্রাচীন স্থান।

হাবড়া, (হাবড়া) বঙ্গ হুগলীজেলার একটা উপজেলা। অক্ষা° ২২° ১৩' ১৫" উঃ থেকে ২২° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৭'

হইতে ৮৮° ২৪' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে শাসন-কার্যের সুবিধার জন্য এই জেলা গঠিত হয়। হাবড়া (বর্তমানে জগৎবল্লভপুর), আমড়া, কোতরা (একদে প্রামপুর), বাগনানি, উলুবেড়িয়া, এবং ডোমজুর এই ৪টি থানা হুগলীর মাজিষ্ট্রেটের তত্ত্বাবধান হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া একজন স্বতন্ত্র মাজিষ্ট্রেটের তত্ত্বাবধানে আনা হয়। এই ৪টি থানা লইয়া এই জেলা ১ ইয়ার উত্তরে বাগীখাল ও হুগলীজেলার দক্ষিণাংশ, পূর্বে হুগলী নদী, উত্তরে হুগলী ও জগৎবল্লভপুর এবং দক্ষিণে জগৎবল্লভপুর নদী। দামোদর এই জেলাকে উত্তরদিক্বে বিভক্ত করিয়া কলুতাধ নিকট হুগলী নদীতে মিশিয়াছে। দামোদরের প্রধান শাখা কালোদামোদর এই জেলার উত্তরাংশে প্রবাহিত হইয়া আমড়ার নিকট দামোদরে পতিত হইয়াছে। এ ছাড়া অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খাল ও বিল এই জেলার বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, উদ্যোগে সর্বত্রই প্রাধান্য, ইহা দাঁকদাউল গ্রামের নিকট হুগলীতে মিশিয়াছে। এই জেলার উত্তর ও পূর্বাংশ অংশের দক্ষিণ ও দক্ষিণাংশেই বৈদ্য নাথাল, এ কারণ অনেক সময় ভূমিরা দায়, নানা প্রকার দীর্ঘ দ্বারা এই স্থান রক্ষা করিতে হয়। নৌগণ ও কৃষির সুবিধার জন্য উলুবেড়িয়া ও মেঘিনী-পুরের সন্ধ্যা দিয়া বৃহৎ খাল কাটা হইয়াছে। উৎপন্ন জ্বরের মধ্যে চাউল, সরিষা, তামাক, মৌল, আদা, লগ, পাট, পাণ, জুয়ার ও নারিকেলই প্রধান। স্থানে স্থানে রেশমের শোণু রক্ষার ব্যবস্থা আছে।

২ উক্ত হাবড়া জেলার একটি মহকুমা। হাবড়া, বাগী, গোলাবাড়ী, শিবপুর, ডোমজুর ও জগৎবল্লভপুর এই ৫টি থানা উক্ত মহকুমার অন্তর্গত।

৩ হাবড়া জেলার একটি বহু জনাকীর্ণ শহর ও জেলার মাজিষ্ট্রেটের প্রধান সদর। তাগীরখাঁ দক্ষিণকুলে কলিকাতার ঠিক অপরপারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ০৫' ১১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২৩' ১২" পূঃ। পৃষ্ঠীর ১৮শ শতাব্দে এই স্থান একটি সামান্য গ্রাম বলিয়া গণ্য ছিল। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থান লেফটেন্যান্ট সাহেবের দখলে থাকে, তিনি বোর্ড অফ রেভিনিউকে এই স্থান ছাড়িয়া যেন। হাবড়ার পূর্বে কালকাতার সমুদ্রের সঙ্গে হাবড়ারও জীবুতি হইল। এখন এখানে একজন স্বতন্ত্র মাজিষ্ট্রেট ও দেওয়ানী হোট আদালত আছে। কলিকাতার সহরতলী বাগিছা এখন পরিচিত। এখানে একটি বহু বিভাগসম্পন্ন আছে। হাবড়া শহরের সঙ্গে শিবপুর ও রামকৃষ্ণপুর উক্ত বিভাগসম্পন্ন আছে। এখানে ইটইটর ও বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ের - ব্রহ্মবৎ টেনন আছে। এ ছাড়া কলকারখানা, হাট, বাজার প্রভৃতি রহিয়াছে।

কলিকাতার জার এই সত্বরের দিন দিন লোকসংখ্যা ও আয়ুষ্কাল বৃদ্ধি হইতেছে। শিবপুরের নিকটবর্তী গ্রামিক রয়াল বোটানিক্যাল গার্ডেন ও গবেষণী উদ্যাননিরাধিকার কলেক।

**হাবড়া,** ২০ পরগণার অন্তর্গত একখানি গড়গ্রাম। এখানে রেলওয়ে ষ্টেশন আছে।

**হাবড়া,** দিনালপুর জেলার অন্তর্গত একটা থানা ও তৎবলী একখানি গ্রাম।

**হাবলক (Havelock)** দ্বীপ সৈন্তদলে ডিম জন হাবলক ব্রাতা কর্তারী ছিলেন। উইলিয়াম হাবলক রামনগরে নিধনগকে আক্রমণ করিতে সিদ্ধি হারান। বিসপাইটয়ার-মুঠে ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে হেনরি হাবলকের জন্ম। তিনি ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন। প্রথমে তিনি ডেপুটি আর্জেন্টাইন জেনারলের পদ লাভ করিয়া ব্রহ্ম-সুদ্ধে নিযুক্ত হইলেন। ব্রহ্মদেশে থাকা মেথি। ছিলেন, তাকা একখানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে রেজারেন্ট মার্সালের কমিটি কর্তা হানা সেপু-হার্ডের সহিত ভারত বিবাক হই। তিনি পুর্নিয়া ম মহারাজ-পুরের সুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে পার্শ্ববর্তী একটা সৈন্তদলের সেনাপতিপদে নিযুক্ত হন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে কতেপুর এবং আভুল-সুদ্ধে যোগদান করিয়া ছিলেন। ঐ বর্ষে সেপ্টেম্বর মাসে তিনি কাপপুরের সুদ্ধে সিপাহী-দিগকে পরাজিত করিয়া কাপপুর অধিকার করেন। পরে অধিকার করিয়া তিনি অবিনয় কীতি উপাধি করিয়াছিলেন; সেট সুদ্ধে ভারত সত্বর আমল অলসসাহসে শত্রু পোলায় সুদ্ধে পড়িয়া যান। সৌভাগ্যক্রমে হাবলক সিপাহীসুদ্ধের অবসানে প্রাপ্ত থাকিয়া স্বাধীন অর্জন করিয়াছিলেন।

**হাবস,** আবিদেনিয়া দেশ। যত্রাক সত্তে ইহা ১৮১০ অব্দে অবস্থিত।

**হাবসী,** আবিদেনিয়া দেশের অধিবাসী। পূর্বেকাল হইতে যে সকল আবিদেনীয়দের অধিবাসী ভারতে আসিয়া বস করিয়াছে, ভারতের বংশধরগণও হাবসী নামে খ্যাত।

**হাবা (দেশ)** ১ নির্বোধ। ২ বাকারীমকতি, বাহার। কথা করিতে পারে না।

**হাবাতিয়া (দেশ)** ১ হতভাগ্য, মল অসুস্থ। ২ নির্ধন। যে সন্তোষে হা আর হা আর করে।

**হাবিধানি (পুং)** হবিধানি অপভ্রংশে ইক্। হবিধানের গোত্রাণ্ড। (ভাগ ১২৭১২)

**হাবিলদার,** (পারসী হাবলদার) ১ সৈনিক পুরুষ। ইহার অপভ্রংশে বালাদার 'হালদার' শব্দ হইতেছে। ২ প্রাথমিকবর্তিত হইল একটা গ্রাম।

**হাবিকুত (স্ত্রী)** সামতেব।

**হাবা (দেশ)** হাবা স্ত্রী, বোকা।

**হাবু (দেশ)** ভাল মাছ।

**হাবুগেলা (দেশ)** বোকা, হাবা।

**হাবুয়া,** গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্ভুক্তী মধ্যবর্তী নীচ জাতি-বিশেষ, ভৌগোলিক ইহার প্রধান উপজীবিকা। এই উদ্দেশে ইহার নাম হানে হুরি। বেকার। সান্সিয়া বা তাকুমাতির সহিত আচার-ব্যবহারাদি অনেক বিষয়ে ইহার সাদৃশ্য দেখিয়া প্রাকৃতিকবিদগণ উক্তকে এক জাতি বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন; কিন্তু ইহার বর্তমান সময়ে প্রত্নতত্ত্ববিদ্যে বিবাহ-কার্য সম্পাদন করায় একটা স্বতন্ত্র থাকরণে পরিণত হইয়াছে। হাবুয়া ও বেরিয়ার আপনাদিগকে কলেকর পর-গণার উত্তরস্থিত মোহদের নামক গ্রামের দ্বন্দ্ব মগরের অধিবাসী বলিয়া পরিচিত করে এবং অনেকই বর্ধমানভূতে সেই স্থানে গমন করিয়া তথায় বিবাহ সদ্ধ এবং জাতিগত গোত্রবোণের বীমাঙ্গা করিয়া থাকে। বেরিয়ার-মহাগণ গোপনে বেকারুতি করিয়া আপনাপন পরিবার পুরুষগণের তরণপোষণ করে বলিয়া উক্তের মধ্যে বর্তমানে বিশেষ প্রভেদ দৃষ্ট হয়। তাহার পূর্বে একদেশবাসী হইলেও আচারের পার্থক্য হেতু পরস্পরে সম্যক স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে।

হাবুয়া জাতির উৎপত্তি বিষয়ে নানা প্রকার কিংবদন্তী শুনা যায়। এক শাখা বলে, তাহাদের পূর্বপুরুষের নাম রিগ। ইনি যুগয়ার বর্ধিত হইয়া একটা শব্দের পশ্চাদ্ভাবিত হন এবং বন হইতে বনাঞ্চল পর্যটন করিতে করিতে সীতা যে বনে নির্বাসিত হইয়াছিলেন, সেই বনে আসিয়া পড়িলেন। শান্তিপ্রাপ্ত সীতা বন আড়ালন ও কীবহিন্যার সুদ্ধ হইয়া রিপকে অভিসম্পাত করেন যে, অকারণে কুমি বেদন শব্দকিনয়নে ব্রতী হইয়াছে। সেইরূপ ভোমার বংশধরগণ যুগয়ারে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া দিনপাত করিব।

অপর একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ আলীপুত জেলার আরতোলা নগরবাসী চৌহান-বংশীয় রাজপুত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাহার পাঠানবাজ আলীউদৌলার বিরুদ্ধে বিদ্রোহানল প্রবলিত করিলে রাজসৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে নগর হইতে তাড়িয়া দেয় এবং তাহার বনাঞ্চে কীবহিন্য দ্বারা কীবিকা নির্বাহ করিতে থাকে। কালে স্বতন্ত্রলি চৌহান সম্রাটের সহিত পদ্ধিহাপন করিয়া আপন আপন আলিগে প্রত্যাপন করে এবং তাহার মূল-মানের অধীনতা স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক ছিল, তাহার সেই কাহিন্য বনবাদকেই সুপ্রদান বলিয়া জান করিল।



এক সময়ে অল্পসংখ্যে কোন যথোযুত চৌহানের কুড়া হয়। মগরাবাদী আত্মীয়েরা তাহার বিধবা পত্নীর “সহমরণ” সম্পর্কন করিতে সেই বনে আসিয়া উপনীত হন। যখন ঐ পতিব্রতাকে তাহার ভবন হইতে অপানকেন্দ্রে আনা হইতেছিল, তখন সে সমুখে একটা শব্দ দেখিয়া আগ্রহ সহকারে ‘হাউ হাউ’ শব্দ করিতে করিতে সেই শব্দের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিল। মগরাবাদী চৌহানেরা তাহার এই অস্বাভাবিক বিবরণ হইয়া বনবাসী চৌহান যাত্রাকেই অভিহিত করে। তদনন্তর তাহার সেই ভাবেই সমাজবাক্ত হইয়া আসিতেছে। উক্ত রমণীর ‘হাউ হাউ’ শব্দ হইতে এই পাখা ‘হাবুয়া’ নামে পরিচিত হয়। বাস্তবিক হাবুয়া নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোনরূপ আখ্যান নাই। অনেকে বলেন, প্রাকৃতিক ভাষা (সম্ভবত কুড়াখানি) শব্দ হইতে হাবুয়া শব্দের উৎপত্তি, কারণ কৃত যেমন সাধারণের কীতিপ্রদ, এই হাবুয়া ব্যক্তিও সেইরূপ পল্লিবাসীমাত্রেয়ই ভবের কারণ।

ইহারা বলে, চৌহান, খোলাজি, গুজার, ভট্টী বা রাতোর পাখার হাবুয়াগণ কখন আশ্রয়পান পাখার বিবাহ করে না। গত ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দের আদমশুমারীতে ইহাদের মধ্যে অমোধ্যাবাসী, বজ্জিক, বহাদুরগা, বহালী, বহালিরা, বাহন, বজ্জা, বনোহা, বনবার বা বনবারিরা, বারচতী, চৌহান, চিড়িয়াদার, ঢালী, ডোম, গোড়িয়া, হিমুবালাবা, বনবার, কালকানোড়, কারিগর, খোয়া, খোরখাল, লোথ, মর্দারবাটী, মারবার, মহালী, নবক, ফালী ও তহালী নামক থাক পাওয়া যায়। উহা হইতে প্রমাণ হয় যে, ইহাদের সমাজে নানা স্থানের লোক প্রবেশ করিয়াছে। বিজলোরে দুইটা থাক আছে, তাহাদের একদল গলার কী পয়ে অগ্নি হল কী ধারণ করে না। বাহাদের সহিত নিত্যকাল রক্ত-সংশ্রব আছে, অথবা বাহারা এক বরের বা দলের লোক, এরূপ সম্পর্ক পরিভাগ করিয়া তাহারা বংশীতে বিবাহ করিতে কুচিত হয় না। ইহাদের আত্মীয়সভা পকার নামে খ্যাত। যে ব্যক্তি ঐ পকারভেদে সভাপতি বা প্রধান নায়ক বলিয়া গণ্য, তিনি সর্দার বলিয়া সাধারণে গৃহীত।

পূর্বে হাবুয়ারা অপরাধের নিকট ব্যতির কড়া হরণ করিয়া আনিয়া বিবাহ করিত। যখন হইতে এই অবৈধ অভ্যাস-নিবারণের কড় গবর্মেণ্টের দৃষ্টি পড়ে, তখন হইতে তাহারা এই উপায় বর্জন করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু এ চেষ্টার ফলেও তাহারা আজ পশ্চাত্তম্য নিকট ব্যতির পরিভাষ্য রমণীকে হুমমাজে প্রেরণ করিয়া বিবাহ করিয়া আসিতেছেন। বিজলোর হাবুয়া-সমাজে প্রকৃত হাবুয়া-গর্ভজাত সন্তান অপেক্ষা অল্প সংখ্যে হইতে গৃহীত। রমণীর সমাজেরা নিকট বলিয়া গণ্য।

একটা হাবুয়া কড়ার বিবাহে বরকর্তাকে ২৫ টাকা কড়াপ

দিতে হয়। তদুপরি তাহাকে বিবাহের কুটুমভোজের ব্যবতীর ব্যয় বহন করিতে হয়। ইহাদের সমাজে চরিত্রহীনতা বড়ই ঘৃণ্য। যদি কোন ব্যক্তি তাহারও পরিশীতা বিনিতাগমন করে, তাহা হইলে সে বজ্জাতি ও সমাজে ১২০ টাকা দণ্ডবরণ দিতে বাধ্য, নতুবা তাহাকে কাতি ও সমাজচ্যুত হইয়া থাকিতে হয়। বিবাহের পূর্বে কুমারী কড়া যদি কাচারও প্রোথাসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা ততদূর দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না। বিবাহিত ক্রীলোকের পরে ঐ নিরস কিছু অকৃত্য। ক্রীলোকেরা নানা স্থানে বেজার উদ্যোগী ভাবে পরিভ্রমণ করিলেও তাহাদের জীবন ততদূর বর্ণপরাশন থাকিতে পারে না। চরিত্রহীনতার পরিচয় বিজ্ঞান থাকিলেও বেরিয়া ব্যক্তিভেদে তার পুরুষের আদেশে রমণীর ব্যক্তিভেদে তাহাদের মধ্যে কুমারী বিজ্ঞান নাই। বিদ্যা ও পরিভাষ্য রমণীগণ ‘কড়াও’ বা খরীও প্রকার পুনরায় হুমমাজে সমাজের সহিত বিবাহিত হইতে পারে এবং ইহাদের গর্ভজাত সন্তানাদিও পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে।

ইহাদের অজ্ঞাতীয় বিটোলিয়ারা বিবাহসম্বন্ধ করে। ঐ ব্যক্তি বরের পিতার নিকট হইতে দুইটা টাকা লইয়া কড়ার পিতার কাছে যায় এবং বিবাহপ্রস্তাব করে। কড়ার পিতা যদি ঐ সম্বন্ধে রাজী হন, তাহা হইলে তিনি ঐ টাকা গ্রহণ করিবেন এবং তাহাতেই বিবাহসম্বন্ধ পাকা হইয়া যায়। যদি কোন কারণে বরপক্ষ এই বিবাহ সম্বন্ধ তাদিয়া দেন, তাহা হইলে বরকর্তাকে আতীর সভার ২০/১০০ টাকা দণ্ড দিতে হয়। কড়াপর্জী ও উক্ত বিটোলিয়ারা বিবাহের ব্যবতীর আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া সমাপন করে। প্রাক্ষেপেরা ইহাদের বালকতা করে না। বজ্জাতিসমাজে বর ও কড়া পরস্পরে স্বামী ও স্ত্রী বলিয়া পরিগণিত হইলে বিবাহ সম্পন্ন হয় এবং তদনন্তর বর ও কড়াকে বজ্জাকলে গ্রহি দিয়া তাহাদের উভয়কে বিবাহমন্ডের চারিদিকে সাতপাক ঘুরাইয়া আনা হয়। ইটা জেলার ইহাদের আর একরূপ বিবাহপদ্ধতি প্রচলিত আছে। তথায় বর ও কড়াপকের আত্মীয় কুটুম একত্র হইলে, এক জন অকস্মাৎ অঝোহোনে বিবাহসভা হইতে দূরে প্রান্তরাজিমুখে চলিয়া যায়। তখন সমবেত বরমণীমাত্রেই তাহার পশ্চাত্তমরণ করে। কেবল মাত্র বর ও কড়া সেই স্থানে থাকে। সমলে প্রস্থান করিলে পর, বর কড়ার হাত ধরিয়া অধ্বন্যতী পর্ণ-কুটীরে পদমপূর্বক তথায় পদন করে। এই সহবাসই বিবাহ-বন্ধনের প্রকৃষ্ট নিরস। অদন্তর আত্মীয়বর্গ প্রভাগও হইয়া বৃদ্ধ স্ত্রী ও নানা আমশোৎসব করে। বিধবাবিবাহের প্রথা অজ্ঞাত নিকট ব্যতির ভাব।

হতিকাগুহে ভবীজাতীর রমণীরা ইহাদের সমাজে নিত্য

নাড়ীক্ষেপন করে। তৎপরে প্রজাতীয় ক্রীড়াক্ষেত্রই প্রযুক্তির আবশ্যকীয় কার্যাবলি নির্বাহ করিয়া থাকে। যটদিনে যথারীতি বরীপূজা (চুটি) হয় এবং দশদিনে প্রযুক্তি কুরাপূজা করিতে গমন করে।

ইহাদের নির্দিষ্ট আয়োজনকতি কিছু নাই। কোথাও শব্দমাহ, কোথাও ভূগর্ভে সমাধি, আবার কোথাও লক্ষ্যমধ্যে শব্দমাহ রক্ষা করিয়া ইহারা মানবদেহের শেষ সংস্কার করে। দাহকালে অধিসংযোগের পূর্বে ইহারা যেতের উদ্দেশে পিণ্ড বা পিষ্টক দান করে। মৃত্যুতের পর প্রথম সোমবার তা ব্রহ্মস্মৃতিবারে শোকান্ত আত্মীরেতা ক্ষৌরবর্ষ সমাপন করিয়া 'কীম কট্য' বা শব্দমাহাদিগকে তোল দিয়া থাকে। দাহশাহে ব্রাহ্মণবিষয়ে অনেক প্রথা বিদ্য। তাহারা আত্মীর ব্রহ্মস্মৃতি তোল হয়। তৎপরে প্রতিবৎসর আশ্বিন মাসে পিতৃপক্ষে তাহারা মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করে এবং তাহার নাম উচ্চারণ করিয়া ভূপৃষ্ঠে অন্নলি ভরিয়া ললনিকন করিয়া থাকে। আলীপক্ষে ধনবান হাবুরাগণ আত্মীরের মৃত্যু-তলে বেলী বা খিরা মাখে এবং প্রতিবর্ষে তাহাতে বসিয়া যেতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করে। উটাজেলার লাহায়ে অগ্নি শইরা সমাধি নিবার ব্যবস্থা আছে। ঐ অগ্নিসমাধি হইতে তাহাদের আশৌচকালের তৃতীর ও ত্রয়োদশ দিন নির্ধারিত হইয়া থাকে। ইহারা বৃক্ষের সমাধিগুলিকে দেবস্থান বলিয়া জ্ঞান করে এবং জ্ঞানবৃত্ত লোক মাজেই তথায় আশ্রিত্য পরমেশ্বরের নিকট যেতের মঙ্গল কামনা করিয়া থাকে।

ইহারা আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু কোন ধর্মকার্যেই ব্রাহ্মণধর্মের সাহায্য গ্রহণ করে না। বালকগণের খাদ্যন বর্ষ হইলে পিতা প্রথমে তাহাকে ঘোষি-ধর্মের দীক্ষিত করে, তদনন্তর তাহাকে গৌর-ধর্মের উপদেশ দিয়া থাকে। বালক দীক্ষিত হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইহারা সাধারণতঃ কালী ও ভবানীর পূজা করে। আশ্বিন ও চৈত্রমাসে মধুরার হাবুরাগা গ্রামে কেশা দেবীর পূজা করিয়া থাকে এবং দেবীর উদ্দেশে মহিষ, ছাগ প্রভৃতি বলি দেয়। ঐ বলি সাধারণতঃ তাহাদের গৃহ-প্রাঙ্গণেই হইয়া থাকে। গজাঙ্গাম ইহারা পূর্ণাঙ্গনক বলিয়া জ্ঞান করে। মধুরার দাউজী মন্দির ইহাদের প্রধান পূজাস্থান।

গাজীকে ইহারা ভগবতী বলিয়া মন্ত্রে করে। এই ভক্ত কেহ গোমায়ল স্পর্শ করে না। চামার, তরী, খোদী ও কলার জাতি ইহাদের নিকট বৈয়, ইহারা কখনও তাহাদের স্মৃতিস্তম্ভ গ্রহণ করে না। ঘোষা, গিরগিটা, লুকর, শৃগাল, বনবিড়াল, কচ্ছপ, মহিষ, ছাগ ও হরিণমাংস, মৎস্য, কুজীর, মুরগী প্রভৃতি ইহাদের খাদ্য। ইহারা মৎস্য পান করে; কিন্তু ইহাদের মধ্যে প্রদানিত

হইতা বিভাগ দুই হয়। যে সকল হাবুরা উচ্চশ্রেণীর হিন্দুধর্মের আচার-ব্যবহারের অনুকরণ করিয়া ক্রমবৃত্তি অবলম্বনে কতক পরিমাণে সামাজিক উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে এবং তাহাদের কৃষ্ণিগাচারী মনোভাব ব্রাহ্মণধর্মের যুগিতাচরণ প্রকৃতি ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিতেছে, তাহারাষ্ট সমাজে সম্মানিত। এই শ্রেণীর সমসীরা ছাগমাংস অথবা শ্রাদ্ধের খাদ্যাদি পর্যন্ত গ্রহণ করে না। এই প্রকার খাদ্য ল্পণ করিলেও তাহাদিগকে কাতি-চ্যুত করা হয়।

পীড়িত হইলে ইহারা বড় একটা ঔষধাদি সেবন করে না; এ সময় দেবীভবানী অথবা লাহির-পীরের পূজা, উপবাস প্রভৃতি মানিত করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, পূর্বপুরুষদের প্রত্যক্ষা কুপিত হইয়া এই সকল পীড়ার উৎপত্তি করিয়া থাকে। চুটি পোকের কুপ্তিকে ইহারা বড় ভয় করে। ডাইন প্রকৃতির দৃষ্টি অপমানোদ্যত ইহারা কোন যোগী বা কবীরকে ডাকিয়া খানিকটা ললপড়া করিয়া দেয় ও সেই ভলে রোগকে ছান করাইয়া থাকে। ক্রীলোক যদি সমাজ-বহির্ভূত কোন অপরিচিত পুরুষের সহিত ব্যক্তিচার-নিরত হইয়া পুত হয়, তাহা হইলে তাহার বাম হস্তে তল লোহণ্যকার তিনটি দাগ দিয়া গজাঙ্গামে করাইয়া আনা হয় এবং তাহার খামী সমাজে ভোজ্য নিতে বাধ্য হয়। ইহারা ব্রাহ্মণধর্মের সত্যবাদী, কিন্তু অপরের কাছে বৈষ্ণব মিত্য বা প্রেবকনাই হটক না কেন, তাহাতে কখন পশ্চাৎপদ হয় না।

নিম্ন শ্রেণীর হাবুরাগণ নিম্নতরই চৌধা বা ডাকতি করিয়া থাকে। ঐ সময়ে যদি পুলিশ তাহাদের ধরিতে চেষ্টা পায়, তাহা হইলে তাহারা আত্ম-রক্ষার চেষ্টা ব্যতীত বিশেষ কোন অত্যাচার করে না। যদি কেহ ধৃত হয়, সে কখনই অপরাধের সত্যের কথা প্রকাশ করে না। দলহ লোকে তাহার ক্রীপুত্র পরিবার প্রতিপালন করিয়া থাকে। যদি কোন নিরীহ লোক ধরা পড়ে, তাহা হইলে দোষী ব্যক্তিই তাহার পরিবারবর্ষ পালন করিতে বাধ্য। ইহারা কখনও শ্রমজীবনতামির অলঙ্কার পরিধান করে না। দল্লাবৃত্তি দ্বারা বাহা পায়, তাহা বিক্রয় করিবার জন্য নিকটস্থ কোন জমিদার বা ধনীলোকের সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে। ঐ ব্যক্তি বিক্রীত মূল্যের চতুর্থাংশ কমিসন পাইয়া থাকে।

চৌধো ব্রতী হইবার কালে তাহারা কতকগুলি সাংকেতিক ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে, সে সকল ভাষা অস্ত্র সময়ে আর ব্যবহার করিতে দেখা যায় না।

হাবেরি, ঘোষাই-প্রদেশস্থ খাতবার জেলার অন্তর্গত একটা নগর এবং মিউনিসিপালিটি। খাতবার নগরের ৫৮ মাইল দক্ষিণ-পূর্ব পূর্ণা হইতে বঙ্গলুরের পথে অবস্থিত। এখানে বঙ্গজের আশ্রয় আছে। জুলাই এখানকার প্রধান বাণিজ্যক্রম।

হাস্বেলি, ( হিন্দী ) মহরতলী, রাজধানীর নিকটবর্তী ভূভাগ।  
হাস ( পুং ) হস-পাৎ। ১ হাস। হাসরসের হারিত্যব হাস।  
( অমর ) ২ বিকাশ। "বিদ্যাগতৈতর্যবনৈঃ সমৃদ্ধিঃ  
নিজ্ঞাং বিশোক্যাপজ্ঞাতং পরোক্তিঃ।  
কুলানি সামর্থ্যতয়েব তেজঃ  
সরোজলজ্ঞৈঃ কুলপদ্মহটৈঃ ॥" ( ভট্ট ৩৫৩ )  
৩ ককুট, বর্ণমুক্তিকাবিশেষ।

হাসক ( পুং ) মৃদ হাস।

হাসকল ( দেশজ ) দরজার এক লৌহনির্মিত কজাবিশেষ।  
দরজার হাসকল এবং চোকাটে কুমলী হিঁতে হয়। কুমলীতে  
হাসকল দিরা দরজা খুলাইতে হয়।

হাসন ( ত্রি ) হাসনীয়।

হাসপাতাল ( দেশজ ) চিকিৎসালয়, এট পদ ইংরাজী Hos-  
pital ( হাস্পিতাল ) শব্দের অপভ্রংশ।

হাসস্ ( পুং ) অহাতি ঐতর্যকিরণমিতি হা ( বহিঃপ্রাণ-  
কুলসি। উপ্ ৪২২০ ) ইতি অক্লন্ তত হুট্, চ। চত্ৰ।

হাসি ( দেশজ ) হাস।

হাসিকা ( স্ত্রী ) হাস। ( হেম )

হাসিন্ ( ত্রি ) হস-নি। হাসকারী, এই শব্দ প্রায়ই উপ-  
পদপূরক ব্যবহার হইয়া থাকে। স্ত্রিয়াং ভীব্। বধা—চাক-  
হাসিনী, মধুরহাসিনী ইত্যাদি।

হাসিনী ( স্ত্রী ) অপ্-সরা। ( ভারত )

হাসিল ( আহুত ) ১ পত্নী। ২ উপর ভ্রম। ৩ কার্যসিদ্ধি।  
৪ বনজঙ্গল পরিষ্কার করিয়া যে জমি আবাদ করা হইরাছে।

হাসিলপুর, নবা ভারতের ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত হাসিলপুর  
পরগণায় একটা নগর। মানপুরের ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে এই  
নগর অবস্থিত। এখানে বিদ্যুৎ পাণের চাব আছে, এখানে  
হইতে অজ দেশে পাণের রপ্তানি হয়। মহারাজ হোলকর  
এখানে ইষ্টকবেষ্টিত পুত্রস্বী নির্মাণ করিয়া এই স্থানের জলা-  
ভাব দৃঢ় করিয়াছেন। এই পরগণায় গুচুর পরিমাণে আশুরের  
চাব হইয়া থাকে। আইন্-ই-অকবরীতে হাসিলপুর পরগণার  
উল্লেখ আছে।

হাস্লামা, গঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটা নগর ও থানা। অক্ষা° ২৪°  
২১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ২৭' ৩৫" পূঃ। তিলিয়া নদীর  
তানতীরে এবং নবাবা পথে, নগরা হইতে ৯ মাইল এবং গঙ্গা  
হইতে ২৭ মাইল দূরে অবস্থিত।

হাস্ত ( বি ) হস্তসম্বন্ধীয়।

হাস্তিক ( স্ত্রী ) হস্তিনাঃ সমূহঃ হস্তিন্ ( অচৈতন্যবিশিষ্টোক্তক্। পা  
৪৮১৭ ) ইতি ঠক্। ১ হস্তিনমূহ। ( অমর )

"দৃশ্য চ মানং বিবিধং নানারসসম্বিতং।

সংগোষ্ঠিতকন্যাসীকং সাংখ্যবি গভবান্ বনং ॥" ( ভারত ২৪৩১০ )

হস্তিনা চরতীতি ( চরতি। পা ৪৮১৮ ) ইতি ঠক্।

( ত্রি ) ২ হস্তারোহ।

হাস্তিদন্ত ( ত্রি ) হস্তিদন্ত-অণ্। হস্তিদন্তসম্বন্ধীয়, হস্তিদন্তনির্মিত।

হাস্তিদারি ( পুং ) হস্তিদার অপত্যার্থে ঠক্। হস্তিদারের  
গোত্রাপত্য।

হাস্তিন ( স্ত্রী ) হস্তিনা নৃপেন নিরুজমিতি হস্তিন-অণ্। ১ হস্তিনা-  
পুর। ( ত্রিকা° ) হস্তীপ্রাণমত। হস্তিন্ ( পুরুষহাস্তিত্যয়ণ্,  
চ। পা ৪৮১৮ ) ইতি অণ্। ২ গজপরিমাণ। ( ত্রি )  
৩ হস্ত বা হস্তিসম্বন্ধী।

হাস্তিনপুর ( স্ত্রী ) হস্তিনং পুরং। হস্তিনাপুর। ( ভারত ২৪৩১৩ )

হাস্তিনারন ( পুং ) হস্তিন্ অপত্যার্থে সন্ধাদিত্যৎ ঠক্। ( পা  
৪৮১২২ ) হস্তীর গোত্রাপত্য।

হাস্তিনীর্বা ( পুং ) হস্তি-শিরস্ অপত্যার্থে ঠক্। ( অচৈতন্যঃ। পা  
৪৮১৩১ ) ইতি শিরসো শীর্বাশেষঃ। হস্তিনার গোত্রাপত্য।

হাস্ত ( স্ত্রী ) হস-পাৎ। ১ হাস, হাসি। ( পুং ) ২ রসবিশেষ,  
পর্দার—হাস, হাস, হাসন, বর্ষর, হাসিকা। কাব্যের রসভেদ,  
হাসরস, ইহা নব রসের মধ্যে বিতীর্ণ রস। কৌতুক বাস  
এই রসের উদ্ভব হয়।

"বিকৃতাকারবাগ্বেশ্চোটেসে কুৎসারূপেৎ।

হাসো ভাষ্যহারিত্যঃ বেত্তঃ প্রসবদৈবতঃ।

বিকৃতাকারবাক্চোটে বহালোকা হসেন্দ্রনঃ।

তদ্যালবনঃ প্রোক্তচেতোনীপনঃ মতম্।

অনুভাবোহক্ষিপ্কেচবনশ্চেরতাদিকঃ।

নিজালভাষহতাভা অজ হাব্যতিচামিগঃ।

জোড়ানাং শিতচালিতে মথানাং বিচলিতানহলিতে চ।

নীচানামপহলিতং তথাহতিহাসতক বদুতম্যঃ।

ঐবদিকাসি নরনাং শিতঃ ত্রাৎ স্পলিতাধরঃ।

কিকিমকাধিবাং তত্র হাসতাং কথিতং বৃধৈঃ ॥"

( সাহিত্যদ° ৩২২৮ )

বিকৃত আকার, বাক্য, বেশ, ও চোরাণি কুৎসারূপে হস্ত-  
রসের উদ্ভব হইয়া থাকে, অর্থাৎ নট বাক্য, বেশ ও আকৃতি  
প্রভৃতি বিকৃতি করিয়া অভিনয় করিলে এই হাসরসের উৎপত্তি  
হয়। হাসরসের হাস হারিত্যব, ইহা স্তম্ভবর্ণ, ইহার বেশভা  
প্রমথ। লোক সকল বিকৃত আকার, বিকৃত বাক্য ও বিকৃত  
চোরাণি অবলোকন করিয়া যে হাস করে, তাহা এই রসের  
আলম্বন; বাহ্যেতে হাস হয়, তাহার চোরাইহার উল্লীপন; বিতাব,  
অক্ষিপ্কেচ ও বনশ্চেরতাদি ইহার অমুভাব; নিজা, আলভ ও

অবহিত্যাদি ইহার ব্যক্তিচরিত্র ভাব। কোঠের দ্বিত ও হসিত, মাধোর বিহসিত ও অবহসিত এবং নীচের অপহসিত ও অতি-হসিত হাতের এই ৬ প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে যে হাতে নরম ক্রয়ং বিকসিত এবং অপর অল্প স্পন্দিত হয়, তাহাকে মিতহাত; যে হাতে নম্রশ্রেণী ক্রিয়ং লক্ষিত হয়, তাহাকে হসিত; যে হাতে মনোহর বর বহির্গত হয়, তাহাকে বিহসিত; বাহাতে ক্রয় ও বিরঃকম্প হয়, তাহাকে অবহসিত; যে হাতে মনন অশ্রুপরিপূর্ণ হয়, তাহাকে অপহসিত এবং বাহাতে অঙ্গসকল বিকসিত হয়, তাহাকে অতিহসিত কহে।

“মধুরবরং বিহসিতং সাংসারিকঃ কম্পমবহসিতং।

অপহসিতং সামান্যং বিকসিতং তবততিহসিতং।”

(সাহিত্যদ° ৩২২৮)

উদাহরণ—পাঁচ দিন বীণাংশাশ্রয়, তিন দিন বেদান্তশাস্ত্র অব্যয়ন করিয়া এবং তর্ক ও বাণশাস্ত্র অর্থাৎ ভারশাস্ত্র আশ্রয় করিয়া কুকুটমিশ্রণাদি সমাপত্ত হইয়াছেন। এই হলে বাহা কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না, তাহা বর্ণিত হওয়ার হাতরসের অবতারণা হইয়াছে।

“ওরোমিরঃ শব্দ বিনাভবীত্য বেদান্তশাস্ত্রাণি দিনত্রয়ক।

অদী সমাশ্রয় চ তর্কবাদান্ মহাগতাঃ কুকুটমিশ্রণাঃ।”

(সাহিত্যদ° ৩)

হাতরস সাধ্যঃ রূপে বর্ণনা করা যায় না, বিভাবাদি সামর্থ্য বার। ইহার উপলব্ধি হইয়া থাকে।

“হস্ত হানঃ স চেৎ কালি সাধ্যত্রৈব নিবধ্যতে।

তথ্যোপাধিতাবাদিসামর্থ্যাহপলভ্যতে।

অভেদেন বিভাবাদিঃ সাধারণ্যঃ প্রতীয়তে।

সামান্যিকৈক্যতো হাতরসোৎসবহুভূতে।” (সাহিত্যদ° ৩২২৯)

করানক ও করণরসের সহিত হাতরসের বিরোধ। উক্ত হইল। রসবর্ণনাকালে হাতরস বর্ণন করিতে নাই। বিরোধী রসের বর্ণন করিলে রসভঙ্গ হইয়া থাকে।

“ভরানকেন করণেনাপি হাতো বিরোধভাব্।”

(সাহিত্যদ° ৩২৪২)

গদ্যপুরণে হাতের শুভাশুভ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, অকম্প অর্থাৎ যে হাসিতে কোন রূপ বিরঃকম্পাদি না, তাহা শ্রেষ্ঠ এবং মীলিতাক অর্থাৎ চক্ষুর্ধ্ব লিখিত করিয়া যে হাত হয়, তাহা পাপনাশক এবং বারংবার হাসি মিলিত।

“অকম্পা হসিতং শ্রেষ্ঠং মীলিতাকসমাপহং।

অসক্তহসিতং হৃদয়ে তং সৌম্যসত্ত নৈকথা।”

(গদ্যপু° ৩২৩৪)

কুলদলদ্বিগের অধরে হাস্য থাকিলে, কিন্তু বাহিরের পোক

তাহা জানিতে পারিলে না, এইরূপ হাস্যই শ্রেষ্ঠ। অষ্টহাস্য বিশেষ নির্দিষ্ট। সুহৃৎ ও মধুর হাস্যই শ্রেষ্ঠ ও হাতের উপযুক্ত। (ত্রি) ২ হাস্যমোগ্য।

হাস্যকরা (ত্রি) করোতীতি ক-অণ, হাতত করঃ। হাস্যজনক, হাস্যকারী।

হাস্যকার (ত্রি) হাস্যং করোতীতি ক কশ্বণুপপনে অণ্। যিনি হাস্য করেন, যিনি হাসেন।

হাস্যকৃত (ত্রি) হাস্যং করোতীতি ক-কিপ্ তৃক্ চ। হাস্যকার।

হাস্যতা (স্ত্রী) হাস্যসা তাৎ: তল-টাপ্। হাস্যতা, হাস্যের ভাব বা ধর্ম, হাস্যবোধ্য, হাস্য।

হাস্যবদন (ত্রি) হাস্যবুদ্ধঃ বদনঃ বদ্য। ১ হাস্যবুদ্ধ মুখবিলিষ্ট, বাহার মুখে সর্বদা হাসি লালিতা আছে। (স্ত্রী) ২ হাস্যবুদ্ধ মুখ।

হাস্যরস (পুং) কাষ্যের হাস্যাক্ত রসবিশেষ। [ হাস্য দেখ ]

হাস্ (পুং) দেবগন্ধর্ববিশেষ। (ভরত)

হা (পুং) দেবগন্ধর্ববিশেষ, হা, হা, হু ও কুহুল শব্দ দেব-গন্ধর্বপদবাচ্য। অনুরূপীকার ভরত লিখিয়াছেন—এই শব্দ অব্যংগ্যর অর্থাৎ ব্যংগ্যক্তি করিলে হাহস এইরূপ শব্দ হইয়া থাকে। কিন্তু ব্যক্তি প্রভৃতির সত্তে এই শব্দ ব্যংগ্যর না হইলেও ‘হাহা’ এইরূপ একটা শব্দ আছে—

“দেবতানাং হাহাহুবিখ্যাতকুহুলকৈরথপ্রভৃতিরা গন্ধর্ব-শব্দবাচ্যঃ। অব্যংগ্যরোহরং হাহাশব্দঃ। হাহতি শব্দঃ অহতীতি জাহ্নসিতি হাকে বিচ, ইত্যোরঃ ব্যংগ্যর তু শব্দভক্তি-বোরোলোপঃ। অসি-প্রত্যয়ে হাহা-শব্দস্ত সাংজ্ঞাহি।

‘গন্ধর্বো হাহসি শ্রোতব্য গন্ধর্বো গারনেহপি চ।’ (ভরত)

(অব্য°) ২ বিষয় ও শোকবাচক শব্দ, হাহা এই শব্দ-প্রয়োগ করিলে শোক ও বিষয় বুঝাইয়া থাকে।

“ভরতো হাহাকৃতং সর্বং দৈত্যদৈত্যং ননাশ তৎ।

প্রহরক পরঃ কথুঃ শব্দা দেবতাপ্রাণঃ।” (চণ্ডী ৩৪০)

৩ সম্বন্ধচক শব্দ, শোকধ্বনি।

হাহাকার (পুং) হাহা ইত্যাক্ষরশব্দ কাক্য করণঃ। ১ কলরবঃ। ২ শোকধ্বনি, কাকরতা-মত কলরব।

“উজ্জ্বল বিকটো বাহুঃ করালো বাতাসাবিত্যঃ।

দেবদুঃখগতানাক হাহাকারিঃ করতে।” (ঘোড়তিত্ত্ব)

৩ কুহুলকলরব। ৪ অব্যাহিপ্রেরণধ্বনি।

হাহাল (স্ত্রী) বিধ। (পদ্যরচা)

হি, ১ গতি; ২ প্রেরণা ও বুদ্ধি। জাতি, পরমৈ, শব্দ, মেট্, এই ধাতু বুদ্ধি অর্থে প্রারম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। লট্ হিনোতি। লিট্ জিযার। লুট্ হেতা। লুট্ বেধতি। লুট্ অহেবীৎ, অহেতাৎ, অহেবুঃ। সন্ জিঘীষতি। বট্ জেবীজতে। বট্ লুঙ্-

জেরীকি, জেভেডি। মিচ্, হাররকি। লুই, অলীহরৎ। নন্  
কিমাণমিহতি। অ+হি=প্রেরণ। প্রেক্ষণ।

হি (অব্য) হেতু। কারণে হেতুর্থে এই শব্দের আরোপ হইয়া থাকে।

“অশেষরাজ্যপরিগ্রহকমা বহাধীমতামভিলাষি মে মনঃ।

মতঃ হি সন্ধেহশব্দেনু বহুতুঃ প্রমাণমমঃ করণপ্রত্যয়ঃ।”

(মহাভা ১ অ°)

২. অবধারণ, নিষ্ঠর। (অমর) ৩. পারপূরণ। প্রোক্তের

পাদপূরণহলে চ, বা, কু, হি এই চারিটা শব্দের আরোপ হয়।

৪. কেবলমেশ। ৫. মনঃ। ৬. অমর। (সেনী) ৭. শোক।

হিউএন্সিয়াং, (বুন্ চুন্), সুপ্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক ও  
বৌদ্ধ বতি। কিংবদন্তী ও চীনগ্রন্থে তাঁহার যে কথের  
আখ্যায়িকা বিদ্যুত হইরাছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, চীন-  
রাজ্যের সুপ্রাচীন সান্ধালকুলে তাঁহার জন্ম। ইতিহাস-  
প্রমাণে আমরা জানিতে পারি যে, তিনি চ’এন্ নামক একটি  
রাজকুলে জন্মগ্রহণ করেন। এই বংশে তাঁহার উচ্চতম  
পুরুষগণ সকলেই গণ্যমান্য ও প্রতিষ্ঠাবান ছিলেন।  
তাঁহার আর বিশতালকাল পূ-কৌমগরে থাকিয়া শাসনকার্য  
নির্বাহ করেন।

হিউএন্ সিয়াংএর প্রাপিত্যময় চ’ইন্ আকতের রাজ-  
বাংশের অধীনে সান্ধিগ্রন্থের বহু-ভ’কল মগরের শাসন-  
কর্তা (Prefect) ছিলেন। তাঁহার পিতামহ ক’অল হুপতিত  
বলিয়া পরিচিত, তিনি চ’ই রাজবাংশের অধীনে সেই রাজধানীর  
জাতীয় বিদ্যালয়ের আচার্য্যপদে নিযুক্ত হন। পরিব্রাজকের  
পিতা চ’এন্ হই বুদ্ধ ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তাঁহার উচ্চ অধ্য-  
করণ ও সংস্কার তাঁহাকে জনসমাজে বিশেষ সম্মানভাজন  
করিয়াছিল। তিনি কনুটীর প্রাচীন মতাবলম্বী ছিলেন।  
বর্ষপ্রবণ হই রাজ্যমধ্যে অসংলগ্নতা-প্রোত প্রবাহিত দেখিয়া  
পূর্বতন নিবাসভূমি কো-সিহ মগর পরিত্যাগ করিয়া তরিকটবর্তী  
চ’এন্সি-কু গ্রামে বাটরা নির্জনে ধর্মচর্চার কালাতিপাত  
করিতে থাকেন। এই স্থানে ধর্মীয় ৬০০ জনে পরিব্রাজক  
বুন্ চুন্সের জন্ম হয়, এই কারণে তাঁহাকে ভদ্রেশবাসীরা  
“কো-সিহ লোক” সম্বোধনও অভিহিত করিত।

চ’এন্ হই চারিপুত্রের মধ্যে বু-অন্-চু-অল সর্বকনিষ্ঠ  
ছিলেন। জ্যেষ্ঠপুত্র উপযুক্ত পিতা ও অল্প বয়সে নিকট  
বহুলাংশে বিচক্ষণতা লাভ করেন। অধিকন্তু বালক বুন্ চুন্স  
কিছু অতিরিক্ত চতুর ও জাদী ছিলেন। তিনি অপর  
জ্যেষ্ঠপুত্রের ন্যায় ক্রীড়া বা বেশবিন্যাস ভাল বাসিতেন না,  
নির্জনে থাকিয়া জাদার্জন করিতেই ভাল বাসিতেন।  
প্রথম জীবনে তিনি পিতার অল্পকৃত ধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন

এক তরুণদ্বারী তিনি কনুটীমতশোবক বাবতীর শাস্ত ও নীতি-  
এই অব্যাহন করেন।

তাঁহার দ্বিতীয় জাতা বৌদ্ধধর্মের নীকা গ্রহণ করিলে, তিনিও  
এই নবীন ধর্মের প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হন এবং তিনিও জাতার  
পন্থায় অগ্রসর করিয়া বৌদ্ধধর্মের আদ্য সঙ্ঘারামে পরিভ্রমণ  
করিয়া সঙ্ঘারামে কালাতিপাত করিতে মনস্থ করেন। অতঃপর  
বৌদ্ধ বতি হইবার বাসনা তাঁহার হৃদয়ে সঞ্চার হইয়া উঠে,  
তবৎপরে তিনি নবীন শ্রামণের ন্যায় বিশেষ আগ্রহে  
বৌদ্ধধর্মগ্রন্থসমূহ আলোচনার প্রবৃত্ত হন। এইরূপে কিছুকাল  
শ্রামণের থাকিয়া বিশেষরূপে বরাক্রম কালে তিনি প্রথমবারে  
নীতিত হন। এই সময়ে তিনি সঙ্ঘারামস্থ বৌদ্ধ পণ্ডিত-  
বর্গের সহযোগে থাকিয়া বৌদ্ধধর্ম-সংক্রান্ত প্রাথম প্রাধান ও  
জসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রগুলি আলোচনা করিবার অর্থস্ব পান।  
অতঃপর এই বুদ্ধপ্রবণের জ্ঞান-জ্যোতি চীনমগতে বিকীর্ণ হইয়া  
পড়ে। কিন্তু তিনি অধিকদিন নিশ্চেষ্টভাবে চীনমগজে বসিয়া  
জীবনযাপন করিতে চাহিলেন না। যে বুদ্ধের বাক্যাবলী তাঁহার  
হৃদয়ে অতিময় ধর্মভাব আগাইয়া দিয়াছিল, সেই বুদ্ধ-  
ধর্মালীনার পরিচর্য্যে ভারতের বৌদ্ধতীর্থসমূহ এবং বুদ্ধোপলো-  
বলীর প্রত্যেক মিশ্রশাস্ত্রের নিজনয়নে মিশ্রীকণ করিতে তাঁহার  
হৃদয়ে বলবতী বাসনা জাগিল। কারণ বৌদ্ধধর্মনিষ্ঠের চীন  
জাতার অহুবার পাঠ করিয়া ধর্মতথ্যবিষয়ে তিনি প্রকৃত  
রসাস্বাদন করিতে পারিতেছেন না এবং তাহা উপলব্ধি করিয়া  
ক্লান্ত হইতেছেন না, এইরূপ একটি দুর্ভাবনা তাঁহাকে পীড়িত  
করিতে লাগিল। তখন তিনি কুলগ্রন্থগ্রন্থে কৃতমিশ্র  
হইলেন। বৌদ্ধমতে দৃঢ়বিশ্বাসী ভারতীয় পণ্ডিতবর্গ ধর্মতথ্যের যে  
নিপুণ মনোব্যাটন করিয়া থাকেন, তাহাই অবগত হওয়া  
তাঁহার মনোগত অভিপ্রায়।

ভারতগমন উদ্দেশ্যে নানা সন্ধান ও জুযোগ দেখিয়া এবং  
ভারতবাজারে যথাযোগ্য আয়োজন করিয়া ৩২০ খ্রীষ্টাব্দের  
সেপ্টেম্বর মাসে পরিব্রাজকশ্রেষ্ঠ পোপসে চ’অল-অন্ (বর্তমান  
হি-অন্-কু) রাজধানী পরিভ্রামপূর্বক ভারতবাজারে বহির্গত  
হন। তিনি ৬৩০ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের শেষভাগে  
অথবা অক্টোবরের প্রারম্ভে ভারতে পদার্পণ করেন। অতঃ-  
পর উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের বাবতীর প্রসিদ্ধ বিদ্বৎ  
বৌদ্ধতীর্থ সন্ধান করিয়া তিনি ৩৪০ খ্রীষ্টাব্দে কুলাই স্থানে  
অশেষবাজার উদ্ভোগী হইলেন, কিন্তু পরে উপলব্ধ হইতে  
তাঁহার ৩৪৫ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে মাস পর্যন্ত গত হইয়াছিল।  
ভারতে আসিয়া তিনি যে সকল তীর্থ ও ভৎকালের রাজনাথের  
সহিত সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার জীবনী (৩ ভ°

অনু-ত-২কু-এন-কু-সন্-২সক-ক-শিহ-চুঅন্ ) ও প্রথমবিবরণী ( ত ত'অন-হু-সি-মুক ) প্রাচ্যে বিবৃত আছে।

বঙ্গদেশ পরিভ্রমণের বৌদ্ধ বর্ষ পরে ৬৪৫ খৃঃ অব্দে বুদ্ধ-অনু-চুঅন্ চ'অন-অন্ রাজধানীতে প্রত্যাপিত হইলেন। তৎকালে রাজা অ'অন ড-অই রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি পরিভ্রমণকের সম্মানার্থ উৎসবের আদেশ দিলেন। স্বয়ং চীনমন্ত্রী, অমাত্য, সচিববর্গ, রাজকর্মচারিসমূহ, বসিক-বৃন্দ ও জনসাধারণ কাল কর্তব্য বহু রানিরা তাঁহার সম্বর্ধনা করিলেন। রাজধানীর প্রত্যেক নরনারী তাঁহার সম্মানের জন্য উল্লাসভরে নৃত্য গীত করিয়া ধ্বজচ্ছত্র ধারণপূর্বক পথে পাকাইয়া রহিলেন। বলিতে কি, তৎকালে চীনরাজধানী অশ্রুধারিত হইয়াছিল। তৎকালে আকাশচ্যুত বারি-মণি তাঁহার দেহ-অভিনন্দনের তত্ত নিদর্শন বলিয়া সকলে মনে করিয়াছিল।

তুমারাবৃত শৈলশিখরে ও অশ্রুধারিত বন-ক্ষেত্রে গীত ও গীতের বাক্য কই অশ্রুতব করিয়া পরিভ্রমণক বুদ্ধ-অনু-চুঅন্ অকৃত পরীরে বঙ্গদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন এবং তিনি প্রত্যাপনকালে ভারত হইতে অভিশপ্ত মূল্যবান সম্পত্তি সকল সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, তাহা তুমিরা নানা স্থান হইতে কোতূহলপরবশ হইয়া চীনবাসী তাঁহাকে কর্ণন করিতে আসিল। চীনপরিভ্রমণক এই উপলক্ষে ভারত হইতে ৬৪৭খানি ভালপত্র-লিখিত পত্রি ধর্মগ্রন্থ ( বিদ্য, বিশিষ্টক ইত্যাদি ) লইয়া যান। উহা ভারতীয় বেদভাষার লিখিত ছিল। একত্রিংশ তিনি স্বর্ণ, রৌপ্য, তটিক ও চন্দনকাষ্ঠ-বিশিষ্ট বুদ্ধ ও নানা বৌদ্ধভাষ্য বা বোমিলধর্মুর্ভি সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে কতকগুলি অত্যন্ত চিত্র ও ১৮০ টি বুদ্ধদেবের প্রকৃতি-চিত্র বিতরান ছিল। এই সকল প্রায় ২-৩ অশ্রুতে বাপন করিয়া তিনি সেই উৎসবের খোজা-বাজার সমৃদ্ধি করিয়া লগ্নে প্রবেশ করেন।

তৎকালে সম্রাটের আদেশ ব্যতীত কোন চীনবাসীরই দেশান্তরে বাইবার অধিকার ছিল না। হিউএন্সিয়াং এতাবধি রাজ্যদেশ অমাত্য করিলেন সম্রাট ত'অইংজু কুণিত হন মাই, বরং তৎকর্তৃক সসাবিত এই অকৃতপূর্ণ ব্যাপারে প্রীত হইয়া তাঁহার সহিত বহুত-স্বাগতপূর্বক চিত্র-মিত্রতা-পাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি পরিভ্রমণক বুদ্ধ-অনু-চুঅন্কে বীর ও মহাপ্রাণের লইয়া তাঁহার মুখে অজ্ঞাত ভারতের আত্মপূর্বক বিবরণ প্রবণ করেন। সম্রাট তৎকালে তাঁহাকে কতক ধর্ম-গ্রন্থ পরিভ্রমণ করিয়া মাইগাধর্মগ্রন্থে অগ্ররোধ করিলে তিনি আর লগ্নে প্রবেশ করিতে সক্ষম হইলেন না। অতঃপর সূত্রপ্রতিষ্ঠা পরিভ্রমণক বীর সম্মানার্থে নিযুক্ত প্রকোটে

যনিরা পূর্বোক্ত বৌদ্ধধর্মগ্রন্থগুলি চীন-ভাষায় অনুবাদ করিতে সন্মোদিত হইলেন। একাকী এই গ্রন্থসমূহ অনুবাদ করিয়া প্রচার তাঁহার পক্ষে অসম্ভব জানিরা তিনি সম্রাট-সভানে সাধারণ প্রার্থনা করিলে সম্রাট পরিভ্রমণকের সাহায্যার্থ অত্যন্ত পতিভক্তিগণকে অনুরোধ, লিপিকরণ ও মুদ্রাক্ষর প্রকৃতি কাব্যে নিয়োজিত করেন। ৬৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তের ( হু-সি-মু-চি ) প্রথম খণ্ড সম্রাট-হস্তে প্রদত্ত হয়। তিন প্রকৃত পক্ষে এই গ্রন্থখানি ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে সংশোধিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছিল।

অনুরোধকাব্যে চীন-পরিভ্রমণকের যে সঙ্গর অভিযান্ত্রিক হইত তৎকালিক কাল তিনি সমাগত ব্যক্তিবর্গকে ধর্মোপদেশ দিয়া শেষ জীবন বীর ও শাস্ত্রাবে কাটাওয়া ছিলেন। ৬৫৩ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় মাসের ৬ষ্ঠ দিবসে তাঁহার জিরোভাব ঘটে।

তিনি দেখিতে পিতার জার সীমাকার ও সুন্দরাকৃতি ছিলেন। তাঁহার নৈতিক জীবন অতীব মনোরম ছিল, এই সঙ্গে জ্ঞানের উন্নয়ন থাকায় তাঁহার জ্ঞানে দয়া-শাস্ত্রাণ্য বেন পূর্ণ বিকশিত ছিল। তিনি বৌদ্ধধর্মে যোগ বিদ্যাসী শাস্ত্র-মুনির অনুরক্ত তত্ত হইলেও দেশের প্রাচীন মতে অন্যথা গ্রহণ করিতেন না। যত্নবশে বর্ষে পূর্ণাঙ্গ করিলেনও তাঁহার জ্ঞানে পুত্রের কর্তব্য আগিয়া ছিল। তিনি পূর্ণতম প্রথায় পিতার উপদ্রুত সমাধি বিহার মিত্রিত অগ্রসর হইয়া ছিলেন। স্বয়ং নানা চেষ্টায় পিতার সমাধিকের নির্দেশ করিতে না পারিয়া বীর ভগিনী ক্রীমতী চক্রে অনুরক্তান করিয়া জানয়ন করেন এবং তাঁহার সাহায্যে পিতার সমাধি খুঁজিয়া বাহির করিতে সক্ষম হন। পরে সম্রাটের আদেশ লইয়া তিনি পিতার সমাধি অহি উত্তোলন করিয়া কুলপ্রথাধারীয়ে মহোৎসব সহ পুন্ডরায় তাহা সমাধি করিয়াছিলেন। ভারতে আসিয়া বুদ্ধ ও বৌদ্ধ ধর্মের বাবতীর বিবরণ পরিভ্রমণক হওয়া ব্যতীত তাঁহার জ্ঞানে অল্প কোন ভাবনা ছিল না। স্বয়ং বৌদ্ধ বুদ্ধ যে ধর্মবক্ত-প্রচার করেন, তাহাতে আস্থামান হইলেও অনেক বিষয়ে তাঁহার দৃষ্টিভ্রম ছিল। তিনি চীনবান মতকে নিশ্চয়ী বলিয়া বোধ্য করিতেন। বুদ্ধের সঙ্গ উপদেশাবলী তাঁহার আলোচনার এক মাত্র উপকরণ ছিল। মালিকা বিহারে বৌদ্ধভক্তি মীলতন্ত্র যে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহারই অনুরোধে বুদ্ধ-অনু-চুঅন্ চীন-সাম্রাজ্যে বৌদ্ধধর্মের চতুর্থাংশপ্রচারিত মত প্রবর্তন করিয়া যান।

হিং ( দেশ ) হিউ অন্স অপভ্রংশ। [ তিউ দেখ। ]  
হিংচা ( দেশ ) শাক্তের, হিন্দোয়িক।  
হিংস, হিংসা। কথামি, পরটম, সত, সেট্। এই বাতু ইহিং, হিংসি হিংস। লট্ হিংসি, হিংস, হিংসি। লিট্ হিংসি। লোট্-হি হিংসি। লট্, অহিংস, অহিংস, অহিংস। লিট্-

জিহিংস। লুট্, হিংসিতা। লুট্, হিংসিষ্যতি। লুট্, অহিংসীৎ, অহিংসিষ্ঠাৎ, অহিংসিষ্যৎ। লুট্ জিহিংসিষ্যতি। বঙ্, কেহিংসতে বঙ্-লুক্ কেহিংসতি। হিংসি-চুরাষি, পমঠৈ, লক, সেট্। লুট্, হিংসয়তি। লুট্, অজিহিংসৎ।

হিংসক (ত্রি) হিংস-লুক্। ১ হিংসাকর্ষা, বধকর্ষা, পর্যায়—  
বাহুক, হিংস, শরাক, হস্তা। (শব্দরত্না) হিংসক অষ্টবিধ,  
ভোক্তা, অহুমত্যা, সংস্কর্তা, ক্রোতা, বিক্রোতা, বধকর্তা, উপহক্টা  
ও বাতরিতা এই ৮ প্রকার হিংসক, ইহারা অধম।

“ভোক্তাভুমত্যা সংস্কর্তা ক্রিষিক্রিষিহিংসকায়।

উপহক্টা বাতরিতা হিংসকাস্টৈধাবদ্য।” (কানীখণ্ড)

হিংসক শাস্ত্রে নিলিখিত বলিয়া অতিহিত। হিংসা করিতে  
নাই, যে হিংসা করে, তাহার নরক হইয়া থাকে। যদি  
কেহ পরাগতকে হিংসা করে, তাহা হইলে শাস্ত্রানুসারে সেই  
ব্যক্তি অব্যবহাতি, অর্থাৎ তাহার মহিত অহিংসাদি করিবে না,  
সেই ব্যক্তি পতিত হইবে।

“পরগাগতবানস্ত্রীহিংসকান্ সংবসের তু।

চীর্ণব্রতানপি নদা কৃতয়সহিতানিমান।” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

(পূঃ) বিনতি ভল্লীলঃ, হিংস-লুক্। ২ হিংসপত। ৩ পত্বে।

৪ অধর্মবৈদিক্ ভ্রাক্ষণ।

হিংসন (স্ত্রী) হিংস-লুক্। ১ হিংসা, হত্যা, বধ, হনন। ২  
অপকার, কতি। ৩ বেদ, উপা।

হিংসনীয় (ত্রি) হিংসা-অনীয়ন্। হিংসার যোগ্য, হিংসার্হ।

হিংসা (স্ত্রী) হিংসনমিতি হিংস-অ-টাপ্। ১ হত্য, হত্যা, বধ।

শাস্ত্রে হিংসা পাপজনক বলিয়া অতিহিত। বহুর্বেদ  
বলিয়াছেন যে, “হা হিংসী” হিংসা করিও না। ধর্ম ও শ্রুতি-  
শাস্ত্রে হিংসা পাপজনক কি না, এ বিষয়ের বিশেষভাবে বিচার  
আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

“গৃহে ক্রম্যবরণ্যে বা নিবসন্তাস্থবান্ বিধঃ।

নাবৈববিহিতাঃ হিংসাপাত্তনি সমাচরেৎ ॥

॥ বৈববিহিতা হিংসা নিষত্যানিষ্পত্তয়াচরেৎ।

অহিংসোদেব তাং বিভাষেদাভ্যর্থো হি নির্ভেদো ॥

বোধহিংসকানি কৃতানি হিনত্যাশ্রয়খেচ্ছয়া।

ন কীংসন্ত যুক্তশ্চ ন কচিৎ স্তম্বেষধেৎ ॥

বজ্রারতি বৎকুন্তে গুটিং স্মৃতিং ৭৩ ৫।

তদবাপ্নোত্যাংকেন বো হিনতি ন কিকন ॥

নাশ্রুয়া আগ্নিনাং হিংসাং মাসেদুংপঠতে কচিৎ।

ন চ আগ্নিবধঃ সর্বতঃসাম্যাসং বিবর্জয়েৎ ॥” (মহাভাট-৪৮)

কি গৃহস্থপ্রমে কি ভ্রমগৃহে কি অরণ্যবাসকালে কি  
বিধে পড়িলে বৈববিহিত হিংসা করা আশ্রয় বিহীন কখনই

উচিত নয়। এই ভগতে বৈববিহিত যে পতহিংসার নিষদ  
আছে, তাহাকে অহিংসা বলিয়া জানিতে হইবে, কারণ বৈব  
হইতে বধ প্রকাশ হইয়াছে। যে ব্যক্তি আশ্রয়খেচ্ছয়া  
বধী হইয়া হিংসাপাত্ত নিরীহ জীবদুগ্ধে, বিনাশ করেন, তিনি কি  
জীবিতাবস্থায়, কি মৃত্যুর পর কোন সময়েই সুখস্বাদ করিতে  
পারেন না, যে ব্যক্তি আগ্নিবধকে বধকনাদি রূপে বিতে ইচ্ছা  
না করিয়া সাধারণের হিতাকাঙ্ক্ষা করেন, সেই ব্যক্তি অত্যন্ত  
সুখসন্তোষ করেন। যিনি কাহারও হিংসা না করেন, তিনি  
যাহা ধ্যান করেন, যে কিছু বর্ষকাব্যের অষ্টটান করেন, যে  
কোন বিষয়ে একাগ্রচিত্ত করেন, সে পুনরাবর্তি অসারসে লাভ  
করিয়া থাকেন। এাদিহিংসা না করিলে কখনই মাসে উৎপন্ন  
হয় না, আগ্নিবধ সর্বজনক নহে, অতএব মাসেভোজন পদ্ধতিয়  
করিবে। এই সমস্ত সবিশেষ আলোচনা করিয়া কি বৈধ  
কি অবৈধ সকল প্রকার হিংসা হইতে নিবৃত্ত হইয়া মাসেভোজন  
পরিচাল্য করিবে।

পতহিংসার অহুমতিভাক্তা, হতপত্ন্য মাসেবিতাগকারী,  
স্বরা পতহত্যা, মাসেভবিকারকারী, মাসেপরিবেশক এবং  
মাসেভকক এই করজনই ব্যতিক বা হিংসকের মধ্যে পরিগণিত  
হয়েন। ইহারা হিংসাজনিত পাপভাগী। এই নিষদ অবৈধ  
হিংসাবিবরক বুঝিতে হইবে। অবৈধ হিংসার পূর্বোক্তরূপ  
পাপ হইবে, এই বিষয়ে মহা বলিয়াছেন—

“যাবতি পতরোমাদি তাবৎ কৃতো ২ মারণঃ।

বৃথাপত্ন্যঃ প্রোগোতি প্রোতা ভ্রমনি অস্মি ॥

বজ্রার্থঃ পশবঃ স্ত্রীঃ স্বমেনেব স্বরত্না।

কলোহন্ত কৃতো সর্বতঃ স্মার্যবৎকে বধোহবধঃ ॥

ভবধ্যঃ পশবো বৃকাদিভ্যাকঃ পক্ষিগত্যা।

বজ্রার্থঃ নিধনঃ প্রাণাঃ গ্রামঃ বজ্রজিহীর্ষী পুংসঃ ॥

মধুপর্কে চ বজ্রে ॥ পিতৃ-দৈবত-কর্ষণি।

অত্রেব পশবো হিংসা লাভয়েতাত্রবীক্ষয়ঃ ॥

এবর্থে পশুং হিংসন্ বেতত্বার্থবিদ্ভিজ্যঃ।

আত্মানক পতকৈব সমরত্যাগমাং গতিং ॥” (মহাভাট-৪২)

বৃথা পতহিংসক করজনভাক্তের পতশরীরে মাসেবিতাগকারী  
বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বরত্ন, স্ত্রী, স্বরত্ন বজ্রকর্ষের ভক্ত পত্ন  
হই করিয়াছেন, ভগতের হিতের ভক্ত বজ্র বিহিত হইয়াছে।  
অতএব বজ্রে যে পতহিংসা করা হয়, তাহাতে পতহিংসা ভক্ত  
পাতক হয় না। যাহা বধাদি ওষধি সকল, পতঙ্গকল, বৃক সকল,  
পক্ষিভুক্তাদি এবং পক্ষীসকল বজ্রের ভক্ত নিধনপ্রাপ্ত হইলে  
পুনরায় উদ্ধার্য্য প্রাপ্ত হয়, মধুপর্কের ভক্ত কোটিটোমাদি  
বাগের ভক্ত এবং দৈবপিতৃভিকার্য্যের ভক্ত পতহিংসা করিবে ৬



অন্ত কোন উপলক্ষে পশুহিংসা করিতে নাই; মধুও ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত কার্যসকলের জন্য, পশুহিংসা করিয়া বেদন্তস্বার্থক হিংসাগণ আপনাদের ও পশুর উভয়েরই সমসত্তি সম্পাদন করিয়া থাকেন। যজ্ঞে পশুহিংসা করিয়া সেই পশুর মাংস ভোজন করা বাইতে পারে। যজ্ঞ বলিয়াছেন যে, যজ্ঞার্থে মাংসভোজনকে বেবনিধান, অস্তথা শরীর পুটাদির জন্য মাংসভোজনকে সাকসোচিত অসুষ্ঠান বলিতে হইবে।

“যজ্ঞায় অহিমংসোভোজ্যে বৈবো বিধিঃ ৬২ঃ।

অভোজ্যেভ্যঃ প্রভৃতিঃ সাকসো বিধিরূপে ৮” (মধু ৫৩১)

দর্শনশাস্ত্রেরও এই মত। রত্নমন্ডন ভিত্তিতে পুণ্যাদির বলিদানসম্বন্ধে বিচার করিয়া নীমাংসা করিয়াছেন যে, যজ্ঞে যে পশুাদির হিংসা করা হয়, তাহাতে পাপ হইবে না। বৈধ হিংসা পাপজনক নহে, অবৈধহিংসাই পাপজনক, অতএব কমাচ শরীরপুষ্টির জন্য অবৈধ হিংসা করিবে না। অবৈধ হিংসাজাত যে মাংস তাহাও ভোজন করিবে না। যজ্ঞে যে পশুহিংসা করা হয়, তাহাতে পাপ হইবে না বলিয়া কথিত হইয়াছে, যজ্ঞে পশুবধ করিলে তাহার নিরুপ্ত পশুস্বয় নিরুপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট জন্ম লাভ হয়, দাতারও স্বর্গ হইয়া থাকে। এইরূপে পরম্পর পরস্পরের উপকারসাধন করিয়া থাকে। দর্শনশাস্ত্র কিন্তু ইহা স্বীকার করে না। দর্শনশাস্ত্রকার বিচার করিয়া নীমাংসা করিয়াছেন যে, হিংসা করিলেই পাপ হইবে এবং ঐ পাপকলে নরকও অবশ্যজারী। ইহাতে বৈধাবৈধ বিচার নাই। বৈধ হিংসারও পাপ এবং অবৈধ হিংসারও পাপ। তাহার বলেন যে, “না হিংসাতঃ সর্গাত্তানি” (ঋতি) কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না। এই ঋতির তাৎপর্য্য হিংসামাত্রই বর্জনীয়। হিংসা করিলেই পুরুষের প্রত্যহার হইয়া থাকে। আবার কোন কোন ঋতি বলে “অগ্নিবোমীং পশুনাভ্যন্ত” (ঋতি) অগ্নিবোম যজ্ঞে পশুহিংসা করিবে। এই ঋতি দ্বারা অভিহিত হইয়াছে যে, যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হইলে পশুহিংসা করিতে হয়। পশু প্রভৃতির হিংসা তিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে পারে না। ইহাতে কেহ কেহ বলেন যে হিংসা করিও না, ইহা সামান্য বিধি, যজ্ঞে পশুহিংসা করিবে পুনরায় বিশেষ করিয়া বলার ইহা বিশেষ বিধি। অতএব সামান্যতঃ হিংসা নিষিদ্ধ হইলেও বিশেষ বিধি অনুসারে যজ্ঞে হিংসা নিষিদ্ধ নহে। দর্শনশাস্ত্রকার বলেন যে, কোনও প্রাণীর হিংসা করিবে না, ইহা সামান্য বিধি সত্য, আর অগ্নিবোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ বিধি। শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে বিশেষ বিধি সামান্য বিধির বাধ্য হইলেও এই স্থলে তাহা হইবে না, কারণ বিরোধস্থলেই পূর্বোক্তরূপ বাধ্যবাধক ভাব হইয়া থাকে,

পরস্পর বিরোধ না হইলে বাধ্যবাধক ভাব হয় না। এই স্থলে পূর্বোক্ত ঋতিদ্বয়ে কোনরূপ বিরোধ নাই, সুতরাং বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্য বিধি নিষিদ্ধ হইতে পারে না।

এই ঋতিদ্বয়ের অর্থ পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, একটা ঋতি বলিতেছে যে, কোনও প্রাণীতে হিংসা করিবে না, আর একটা ঋতিতে ব্রাহ্মীরা বিতেহে যে, অগ্নিবোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে। এট ঋতিদ্বয়ের কোনরূপ বিরোধ নাই। উভয়ের ভিন্ন বিষয়, একটা বলিতেছে, হিংসা করিও না, অপর বলিতেছে, অগ্নিবোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে, পশু হিংসা ব্যতীত অগ্নিবোম যজ্ঞ চইবে না, ইহাই ইহার তাৎপর্য্য। যজ্ঞে হিংসা করিলে যে পাপ হইবে না, এরূপ উহার তাৎপর্য্য নহে। পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক এবং হিংসামাত্রই পাপজনক, সুতরাং এই দুইটা বিধি পরস্পর বাধ্যবাধক নহে। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত যে, অগ্নিবোমীর পশুহিংসার পুরুষের পাপোৎপাদন করে না, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারিত। যে হেতু পাপের উৎপাদক নহে, এবং পরস্পর বিরোধ। ঐ বিকল্প স্বার্থের এক পদার্থে থাকিতে পারে না।

সাংখ্যচার্য্যগণ এইরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, বৈধ হিংসাতেও পাপ হইবে। তবে তাঁহারা বলেন যে, বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যেমন প্রকৃত পুণ্যসকর হয়, সেইরূপ ঐ যজ্ঞানুষ্ঠান হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রকৃত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে ব্যতিক্রম পাপেরও সন্ধান হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞানুষ্ঠানকর্ত্তা যখন যোগাঙ্গিত পুণ্যাদির ফলস্বরূপ স্বর্গস্থলের উপভোগ করিবেন। তখন হিংসাজাত পাপের ফলস্বরূপ ব্যতিক্রম দুঃখও তাহাতে উপভোগ করিতেই হইবে। কিন্তু স্বর্গবাসী পুরুষগণ দুঃখের মোহিনী শক্তি-প্রভাবে এমন মুগ্ধ হন যে, ঐ দুঃখকণকে দুঃখে বলিয়াই বিবেচনা করেন না, অন্যরাসেই তাহা সন্ম করিয়া থাকেন। যজ্ঞে প্রকৃত পুণ্যসকর ও হিংসাজাত অন্ন পাপসকর হইয়া থাকে। প্রকৃত পুণ্যের ফলে বহুকাল স্বর্গবাস হয়, হিংসাজাত সামান্য পাপে অন্ন দিন নরক হয়, এই সামান্য নরকভোগকে তাহার দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না, এই মাত্র। (সাংখ্য)

শ্রাবিব্যেকটীকার বৃহস্পতিবচনে লিখিত আছে যে, ত্রাণে বৈধ হিংসাও করিবেন না, কারণ তিনি সাত্বিক স্বর্গাৎ সন্তুগ-প্রধান, ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে সাত্বিক ব্যক্তি বৈধহিংসা করিবেন না, রাজসিক ও তামসিকগণ বৈধহিংসা করিতে পারেন।

“হিংসা চৈব ন কর্তব্য্য বৈধহিংসা তু রাজসী।

ত্রাণৈঃ সা ন কর্তব্য্য্য যততে সাত্বিক্য সত্যঃ ৮”

(শ্রাবিব্যেক-টীকা বৃহস্পতি) [বৈধ হিংসা ও বলিদান প্রভৃতি]

২ অশকার, কতি, যদি কেহ তাহারও প্রতি হিংসা করে, তাহা হইলে তাহার প্রতিহিংসা করিলে মোব হইবে না।

"কৃত্তে প্রতিহিংসং কৃত্ত্যাং হিংসিতে প্রতিহিংসিতং।

৩ তম বোঝ পঞ্চানি হুই মোব সমাপ্রবেৎ।" (গুরুপু ১১৫৪৫)

\* ৩ চৌর্য্যনি কর্ণ। "হিংসা চৌর্য্যবিকর্ষ চ।" (অমর)

\* তবত অমরটীকার এইরূপ লিখিয়াছেন—"চৌর্য্যত কর্ণ চৌর্য্য আদিনি বহনতাদনবৃত্তিনাশাদানি চ চকারাধোদ্বিপি হিংসা" (তবত) বহন, তাকন, বৃত্তিনাশ ও আশাবিক্রোহ হিংসা করে। ৫ বোঝ। ৬ কীর্ষা।

হিংসাকর্ম্ম (স্ত্রী) হিংসাপ্রদায়ক কর্ম্ম। অর্থক্বেদনোক্ত বহু-ব্রাহ্মনিম্পাদিত দারপোচ্চাটনাদি। পর্যায়—অভিচার। (অমর) অর্থক্বেদনবিহিত অভিচারকর্ম্ম, এই অভিচারকর্ম্মের অকুটিলে দারপ, উচ্চাটন প্রভৃতি হয়, হিংসাকর্ম্ম কার্য্য।

হিংসারূ (পুং) হিংসাক্রীতি হিংস-আরু। ১ ব্যাঘ্র। (জিকা)

হিংসালু (ত্রি) হিংস-আলু। ১ বধশীল। ২ বাতুল।

হিংসালুক (পুং) হিংসালু বার্থে সংজ্ঞারূপে বা কন্। ১ হিংসা-শীল, কুকুর।

"হিংসালুকঃ খাদ্যকঃ খাং বোগিতোহলর্ক ইবাতে।" (ভারতশ্রী)

২ হুমশীল।

হিংসিত (ত্রি) হিংস-কৃ। হিংসাপ্রাপ্ত, বাহাকে হিংসা করা হয়।

"বস্ত তাগবতান্ দৃষ্টে। তুভ্য তাগবত্যঃ শুচিঃ।

অক্কাথানং ন কুরীত অহং তেনাগি হিংসিতঃ।" (বরাহপু)

২ হত, নষ্ট।

হিংসীর (পুং) হিংসাক্রীতি হিংস (হিংসেরীরনীরণে)। উপ-১১৮) ইতি উৎপন্ন। ১ ব্যাঘ্র। (ত্রি) ২ খল।

হিংস্ত (ত্রি) হিংস-প্যৎ। হিংসাবোধ্য, বধা, হিংসনীর।

হিংস্ত্র (ত্রি) হিংসাক্রীতি হিংস (নমিক্রীতি)। পা ৩২১৬৭)

ইতি র। ১ হিংসশীল, বাহার স্বভাব হিংসাকরা, পর্যায়—নরক,

বাতুল, হিংসক, হতা, শার্কর। (জটায়ব) ২ হিংসাকরক-

রক, হিংসশীল পত, ব্যাঘ্রাদিঃ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে,

হিংসপতর হিংসা করিলে তাহাতে পাপ হইবে না।

"কৃপা কার্য্য সত্যঃ শব্দহিংসেবু ভবতু।

হিংসার্য্য ন.হি মোবন্ত হিংসাপাক ব্রহ্মবর।"

(ব্রহ্মবৈবর্তপু-শ্রীকৃষ্ণসং ৮৫ অ)

(পুং) ৩ কোর। ৩ ভীষ্মেন। ৪ হয়। (উজ্জল)

হিংস্ত্রক (পুং) হিংস্ত্র এর কন্। ১ হিংস্ত্রপত। ২ হিংসশীল।

হিংস্ত্রপত (পুং) হিংস্ত্র পতঃ। হিংস্ত্রক, হিংসশীল পত।

পর্যায়—বাতুল, হিংস্ত্রক, হিংসক, শিবি, খাপহ। (জিকা)

হিংস্ত্রা (স্ত্রী) হিংস্ত্র-টাপ্। ১ জটায়বী। (রাকসি)

২ কটকাগী। ৩ বিরা। (শবট) ৩ কটকপালীমতা, চলিত ভড়কাউনী, কেলেকড়া। ৪ গবেধুকা, চলিত গরগড়া।

হিকবিকানিক (স্ত্রী) শাককন।

হিক, ১ কুন, অথক পক। ত্যাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্।

লট্ হিকতি-তে। মিট্ হিকতি-তে। লুট্ হিকতি। লুট্

হিকতি-তে। লুট্ অতিক্রীৎ, অতিক্রীত। লুট্ অতিক্রীত-তে,

বত্ অতিক্রীত, বত্ লুট্ অতিক্রীত, অতিক্রীত। মিট্ হিকতি,

লুট্ অতিক্রীত। ২ হিংসা। চুর্য্যাদি, আশ্রমপদী, লক,

লট্ সেট্। হিকরতে।

হিকা (স্ত্রী) হিক কুনসে ওয়েলেকডাঃ টাপ্, বধা হিককে-

নয়তি, হিক-করণে যক্। ১ রোগের উপসর্গবিদেশ, চলিত

মিচুকা। সকল রোগেই এই উপসর্গ হইতে পারে। বায়ু প্রবল

হইয়া এই উপসর্গ হইয়া থাকে। ২ রোগক্লেশ, হিকারোগ,

হেট্ কীটরা বোপ।

"বিদাহি ওকমিষ্টিক্রিয়াভিযান্তিকোভৈঃ।

শ্রীতপামাপনদানরজোভূমাতপানিলৈঃ।

বায়ামকপ্তাতাকবেগবাতাপতপৈঃ।

হিকা খাসন্ কাসন্ দুগাং নসুপজায়েতে।

বুহুর্ভুর্ভুকবেতি লবনো বহুংপ্রাহায়াপি বুধাভিযান্তিকপন্।

১ বোঝানাত ক্রিতি বসাতকত হিকোভিযান্তিকতে বুধেঃ।

বায়ু ককেনহেগতঃ পক হিকাং কয়েতি চ।

অরজাঃ বনলাং কুজাং গভীরাং মহতীং তথা।" (বাধবনি)

বিদাহি ব্রহ্ম, শুক, বিষ্টিক, কক, শ্রীতল ও অভিযান্তি ব্রহ্ম-

ভোজন, শ্রীতল রস পান ও শ্রীতল রসে রান, মাসিকারভে,

ভূলা ও বুধপ্রবেশ, চৌত্র ও উক বায়ুপ্রবেশ, ব্যায়ান, ভরবহন,

পথপথটন, মলসুত্রাদির বেগধারণ, এবং উপবাস আদি এই

সকল কারণে মানবের বায়ু কুণ্ডিত হইয়া হিকা, খাস ও কাসরোগ

উৎপন্ন হয়। প্রাণবায়ু ও উদানবায়ু পুনঃ পুনঃ 'হিক' পক করিয়া

বহুং প্রীরা ও অঙ্গলককে বহন বুধে আনিয়া বহির্গত করিতেছে

এইরূপ বোধ হয়, একারণ পথিকগণ ইহাকে হিকা কহেন।

এই রোগে কীটসংস্পর্গ হয়। বায়ু ককেন সহিত মিলিত হইয়া

পাঁচ প্রকার হিকা রোগ উৎপাদন করে। বধা অরজা, বনলা,

কুজা, গভীরা ও মহতী হিকা।

হিকার পূর্বরূপ—হিকারোগ জন্মবার পূর্বে কঠ ও বৃক

হেশের শুষ্কত্ব, বুধে কথারসের অম্লত্ব এবং ইহাে শুষ্কতা

পক হইয়া থাকে।

অরজা হিকা—উর্ধ্বগামী হইয়া যে হিকারোগ উৎপন্ন করে,

তাহাকে অরজা হিকা কহে।

বনলা—যে হিকা উপরূপরি হইয়া বা অত্যধিক সংখ্যায়

কোণের সহিত বিলম্বে উপস্থিত হয় এবং যে হিকার রোগীর মস্তক বা গ্রীবাংশে কণ্ঠ উপস্থিত হয়, তাহাকে বমলা হিকা কহে।

কুহা—যে হিকা অক্সর মূলদেশ হইতে উৎপত্তি হইয়া অর কোণের সহিত বিলম্বে প্রকাশিত হয়, তাহাকে কুহা কহে।

গভীরা—যে হিকা গভীরস্থান সহকারে স্নাত্তিদেশ হইতে সন্নিহিত হয় এবং যে হিকার রোগী তৃক্ষা ও অরাদি গ্রহণি উপস্থানে প্রদীপ্ত হয়, তাহাকে গভীরা হিকা কহে।

মহতী—যে হিকা যতি, তদ্বৎ ও মস্তক প্রকৃতি মন্থনান পীড়ন করিয়া মস্তক উত্তৃত হয় এবং রোগীর সর্গনরীর কল্লিত করে, তাহাকে মহতী হিকা কহে।

উক্ত পাঁচ প্রকার হিকার মধ্যে গভীরা ও মহতী হিকা অসাধ্য।

যে হিকাতে রোগীর সর্গনরীরে কণ্ঠ হয়, চক্ষু উপরে উঠিয়া যায়, এবং মোহ উপস্থিত হয়, সে হিকা অসাধ্য। ■ হিকা-রোগে রোগীর আহারে অনতিপ্রায় ও দরীর কীণ হয়, তাহাও আরোগ্য হয় না। হিকারোগে রোগীর আহারে অত্যন্ত অনতিলাভ করে। কণ্ঠ ব্যক্তিগ, ব্যাধি কর্তৃক কীর্ণসহ ব্যক্তিগ ও অতিশয় মৈথুনকারীর হিকা করিলে এক আশাস দ্বারা হিকারোগ উপশম হইলে রোগীর জীবনের আশা থাকে না। বমিকা হিকার প্রোণ, মোহ, ও তৃক্ষা থাকিলে রোগীর প্রাণ যায়। যে ব্যক্তি কীণ পথে, বাহার মনের প্রসন্নতা, খাচু ও ইঞ্জিরসদৃশের হিত্ততা থাকে, তাহার বমিকা হিকা সাধ্য, ইহার অস্ত্রা হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে। হিকা প্রবল হইলে অভিরে রোগীর প্রাণবিরোগ হয়। যদি রোগবিশেষে হিকা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে প্রথমতঃ রোগের প্রতিকার করিতে চেষ্টা না করিয়া প্রথমে বাহাতে হিকা প্রশমিত হয়, তাহা করিবে।

ইহার চিকিৎসা—হিকা এবং বাসরোগীকে প্রথমে গায়ে তৈল মাখিয়া বেল-প্রদান এবং বমন দ্বিরচল দ্বারা শোথন করিবে। কিন্তু চূর্ণল ব্যক্তিকে বিরচন দিবে না, তাহা দ্বিগুণে সংশয়ন ঔষধ দেওয়া যিথের। হিকারোগী প্রাণবাহু কণ্ঠ অর্থাৎ বাস-প্রবাস কণ্ঠ করিলে হিকা নিবৃত্ত হয়। তর্জন, বিষরজনন, ঐতলজন-পরিবেক এবং বিবিধ হিত্তব্যক প্ররোগ দ্বারা হিকা প্রশমিত হয়। হাণ্ডিহু পাক করিয়া তাহার সহিত তৃটুর্ণ মিলিত করিয়া পান করিলে হিকা কমিয়া যায়। মধু ও সৌবর্জল লবণের সহিত হোলল পেরুর রস পান থাকিলে হিকা আত নিবারিত হয়। বটমধু-চূর্ণ মধুর সহিত, পিঙ্গলীচূর্ণ চিনির সহিত এবং তৃটুর্ণ কড়ের সহিত নতপ্ররোগ; প্রবাল, শঙ্খ ও ত্রিকলা এক নিপুণ ও গেরিমাটী সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধু ও

মুত দ্বারা লেহন, সন্যাপনা ও গোমূত্র, কুড় বা ধুনা দ্বারা অথবা কুশদ্বারা মূত্রপ্ররোগ, হিহু ও মাংকলারচূর্ণ সমভাগে মধু-সহিত অলারে নিরেক্ষণ করিয়া মূতপান এবং বটুলা ফলারচূর্ণ চূর্ণ দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে হিহু প্ররেক্ষণ দ্বারা পান এক মূল উপারে হিকা আত প্রশমিত হয়। চন্দ্রমুর অর্থাৎ হালিস কলবীর আটকণ জলে নিরেক্ষণ করিয়া অন্ন অন্ন মর্দন করিয়া একপল মাত্রায় পুনঃপুনঃ পান করিলে অত্যন্ত হিকারোগও প্রশমিত হয়। (ভাদ্রপ্রকা" হিকারোগাণি")

তৈবজারদ্বাবলীতে এই রোগের বিবিধ সুট্রিযোগ ও ঔষধ লিখিত আছে। প্রথমে হিকারোগীর উদরের উপরে এবং বাসরোগীর মূত্রে তৈলমর্দন করিয়া উকপেন বা অলপেন দিবে, সুতরাং সিক্তরতা লবণ সহ সেবন করাইয়া বাতুর লঘুতা সম্পাদন করিবে। বলবান্ ব্যক্তিকে বমন ও বিরচন এবং চূর্ণল ব্যক্তিকে ঔষধ সেবন দ্বারা পিত্ত ও কড়ের লঘুতা করিয়া আরোগ্যের চেষ্টা করিবে।

কুলবীজের শত, রসাক্ষর ও খটুর্ণ সমভাগে মধুর সহিত কটুকী এবং স্বর্ণগেরিমাটী সমভাগে মধুসহ, পিঙ্গলী, আমলকী, চিনি ও তৃটী সমভাগে মধু সহিত হীরাবস এবং কংখেলের শত সমভাগে মধুর সহিত, শাকুলের কল ও পুন্ড মধুর সহিত, অথবা পিঙ্গলী ও খেজুরের সহিত সমভাগে মধুর সহিত এই ছয় প্রকার অংশলোহের যে কোনটী হটক উভয়মূলে পাড়িয়া ২ মাষা মাত্রায় চুই বা তিন ঘণ্টা অন্তর লেহন করিলে হিকা আত প্রশমিত হয়।

তত্ত্বজ্ঞেয় সহিত মক্ষিকাবিট্টা মিলাইয়া কিংবা তত্ত্বজ্ঞেয় আতুতা গুলিয়া অথবা তত্ত্বজ্ঞেয় নকচন্দন দ্বিারা নত করিলে হিকা প্রশমিত হয়। টাবা লেবুর রস ২ তোলা, মধু অর্দ্ধতোলা, মচল লবণ অত্যাধৈ মৈত্বললবণ অর্দ্ধতোলা একত্র করিয়া সেবন করিবে। তৃটী ২ তোলা ও হাণ্ডিহু একপোয়া, এক সের জলে সিদ্ধ করিয়া একপোয়া থাকিতে মামাইয়া ছাকিয়া লইয়া পান করিবে। কেশর-মূলচূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে লঘু হিকা প্রশমিত হয়। মাংকলারের মূত্র গ্রহণ করিলে নিশ্চয় হিকা আরোগ্য ■ এবং এলাচচূর্ণ ২ মাষা চিনির সহিত সেবন করিলে প্রবল হিকা দূর হয়। মাত্রচূর্ণ চিনির সহিত বারংবার সেবন ও কদলীমূলের রস মধুর সহিত সেবন করিলে প্রবল হিকাও দূরিত হয়। পিঙ্গলী, আমলকী এবং তৃটুর্ণ মধু, চিনি ও বটসহ বারংবার সেবন করিলে হিকা ও বাস নিবৃত্তি হয়। মধুপুচ্ছ অত্যাধৈ অর্থাৎ আবদ্ধ পাত্রে রাখিবে, পরে পিঙ্গলীচূর্ণ ও মধুসহ সেবন করিলে হিকা এবং প্রবল বাস আরোগ্য হয়।

হরীতকীচূর্ণ ও তৃটুর্ণ সমভাগে কৈকোথকের সহিত পান

করিবে কিংবা ক্ষুদ্রতরূপে ব্যবহার ও সরিষচূর্ণ ইকোনকসহ পান, ইজবচূর্ণ ইত্যাদি। মধুর সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া লেহন, ক্ষুদ্ররূপে, পাখা ও পরে ছুটিয়া শুক করিয়া তাহার পুস্পান করিলেও বিক্কা প্রদানিত হয়। ইহা তির হস্তিগ্রাসিচূর্ণ, পুষ্কাদিচূর্ণ, ভাগীভক্ত, ভাগীশর্করা, পুষ্কীভক্ত, ভাস্করব্রজ, শিল্পাভলোর, কনকসার ও বৃহত্তমসামিষ্টকল প্রকৃতি ঐক্য এই রোগে প্রযোজ্য। (তৈলব্যয়সহ বিক্কাখাসাধি) চরক সূত্রত প্রকৃতি বৈদ্যকগ্রন্থে ও পরকপুত্রাণে ১৪৫ অধ্যায়ে ইহার নিদান ও চিকিৎসাদি বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যিকভাবে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হিকিকা (গ্রী) অন্নহিকা।

হিকিন্ (গ্রী) হিকা অন্তর্থে ইনি। হিকারোগী।

হিকার (পু) হিকিতান্যকপকং করোতীতি কৃ-অণ্। ১ বায়।  
২ হি এই শব্দের উচ্চারণ।

"হিকারার বাহা হিকতার বাহা" (ভক্তবজ্ ২২৭)

হিজ (পু) ১ জনপদবিশেষ। (মার্ক-পুঃ ৪৮৪২) ২ হিন্দু।

[ হিন্দু দেখ। ]

হিজলাচী (গ্রী) বনিকী। (ভারনাথ)

হিজনবাট, ১ মহাপ্রদেশে বর্ধা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা।  
অক্ষা° ২০° ১৭' ০০" উঃ এবং দ্রাঘি° ২০° ৪৮' পূঃ। কুপরিমাণ ৭২০ বর্গমাইল। এই স্থানে একটি সহর এবং ২৯০০টি গ্রাম এক শাসনের অধীন ২টি বেওয়ারি ও ৩ টি কোজগারি আশ্রিত ও ৩ টি থানা আছে।

২ বর্ধা জেলার অন্তর্গত উক্ত মহকুমায় একটি সহর। বর্ধা সহরের ২১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ০৩' ০০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪২' ০০"। এই সহরটি কুলা ব্যবসায়ের একটি কেন্দ্র, এখানকার কুলা ভারতবর্ষের ও অন্যান্য স্থানের কুলা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই কুলা বিলাতে রপ্তানী করিবার জন্য এখানে ইংরাজ-বণিকগণ সুষ্টি করিয়াছেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে কটন-মিলস্ কোম্পানী নামে কুলা হইতে শ্রুতা করিবার জন্য হিজল-বাটে একটি ইংরাজসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৯০০ হইতে ৪০০ লোক এই মিলে খাটিতেছে। মাক্‌বারীয়াই এখানকার প্রধান ব্যবসারী। অন্যান্য স্থান বিশেষতঃ বোম্বাইয়ের সহিত ইহাদের বাণিজ্য সম্বন্ধ আছে। বর্তমান সহরটি নূতন হিজলবাট এবং পুরাতন হিজলবাট লইয়া গঠিত। পুরাতন সহরটি বর্ধা নদীর সান্নিধ্য নষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে। 'বর্ধা-জালি-ট্রেড মেলওয়ের' একটি ট্রেন, মরাই, বাংলা এবং ইংরেজি স্থল প্রকৃতিও এখানে আছে।

হিজলাজ, পার্শ্বলীমাকে স্কন্দপুরপ্রদেশের অন্তর্গত একটি

প্রাচীন নগর ও তীর্থস্থান। শিখুনদের বোহানা হইতে ৮০ মাইল পশ্চিমে ও আদ্রবনস্থ হইতে ১২ মাইল দূরে, যেখানে গিরিমালা স্কন্দান ও সুলকে পূজক করিয়াছে, সেই গিরিমালায় প্রাকৃতভাবে হিজলাজ অবস্থিত। গিরির শিরোভাগে একটি তীর্থলা কালী-মন্দির আছে, স্থানীয় লোকের নিকট সেই কালী 'নানী' বা 'মহামারী' বলিয়া অভিহিত। এই দেবীর মন্দির এই স্থান হিন্দু-পন্থের নিকট মহাপীঠস্থান বলিয়া পূজিত।

ভরতকামাণ ও বৃহদ্রীলভয়ে এই স্থান 'হিজলা' এবং শিব-চরিত নামক তান্ত্রিক-গ্রন্থে 'হিজলা' নামে পরিচিত। উক্ত বহু-সমূহের মতে উহা ৪১ মহাপীঠের মধ্যে একটি। এখানে দেবীর ব্রহ্মরূপ পতিত হয়। এখানকার শক্তির নাম কোটরী বা কোটরীশা এবং ভৈরবের নাম ভীমলোচন। [ পীঠ দেখ। ]

এই তীর্থস্থান সিন্ধুভক্ত হর্ষম বলিয়া এখানে অধিক হিন্দু-বাহীর সমাগম হইতে পারে না।

হিজলাজগড়, বেশির ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ। অক্ষা° ২৪° ৪০' উঃ দ্রাঘি° ৭৪° ৪০' পূঃ। ২০০ ফিট গভীর এবং ২৪০ ফিট বিস্তৃত একটি পার্বত্যমাধ্যম সহস্রকে বেটন করিয়া আছে এবং দুর্ভেদ্য প্রাচীর উচ্চমুখী পর্বতগাত্র হইতে উদ্ভিত হইয়াছে। ক্রিনটি গিরিচূর্ণী লোক বাহিরের সঙ্গে ইহার ব্যতিক্রমের সম্পর্ক। পুঙ্কে লোকের ধারণা ছিল যে, এই চূর্ণটি অজিত, কিন্তু ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে বেহার সিমক্সের নাবেন মহারাজ-পুঙ্কের সময়ে এই চূর্ণটি অধিকার করেন।

হিন্দু (গ্রী) বনামখ্যাত ব্রহ্ম, মূলবিশেষ, নির্ঘাম, চলিত হিং। বনে হিং, হিন্দু, মহারাষ্ট্রে ইন্দু, কলিকে মেনু, তৈলক্ষে ইন্দুর। সংস্কৃত পর্যায়—সহস্রবোধ, জহুত, বজ্রিক, দাম্ভ, বাজ্রিক, রম্ভ, জম্বর, শিখাক, বাজী, সহস্রভেদী, গৃহিণী, মহুরা, হুগধূন, কতু, কেশর, উগ্রগন্ধ, কুত্কারি, কলনামন, হুগান, মক্ষোর, উগ্রবীর্ষা, অদ্ভুতক, অরণ, ভেদন, দীপ্ত।

হিন্দু এক জাতীয় উদ্ভিদের শিকড় ও পুষ্পের মূল। এটি জাতীয় উদ্ভিদ সাধারণতঃ দক্ষিণ তুর্কিস্থানে, পারস্যের খোরাসান নামক প্রদেশে, আফগানিস্থানে এবং মধ্য এশিয়ার কাস্পিয়াম ও আরল জলের মহাবর্তী প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়। ভারতে এই জাতীয় উদ্ভিদ বড় একটি ঘেথিতে পাওয়া যায় না, হুগজনে অতি সামান্য আছে। হুগোপের উদ্ভিদবিশিষ্ট বহুস্থান হইতে ইহার ইতিহাসসংক্রমে বর্ণনা হইয়াছেন। উহাদের তৈলজাংশের হিন্দু *Herula assakida* নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু তাহারিগের মধ্যেও ইহার অভিজাত বিভাগ লইয়া মতবৈধ ঘেথিতে পাওয়া যায়। ১৮০৮ খৃঃ অব্দে ডাক্তার কাল-কোনার কারীরের আওর উপলব্ধি এই জাতীয় উদ্ভিদ ঘেথিতে

পান। প্রথমে তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, এইবার দুই "আলা-কিটিডার" বিষয়ের সম্পূর্ণ বীমাংশ হইবে। ডাক্তার ফালকোনার-সংগৃহীত উক্ত উদ্ভিদের মূল সাধারণপুরের বোটানিক গার্ডেনে ও তৎপরে এডিনবরায় ররেল বোটানিক গার্ডেনেও পাঠান হইয়াছিল। এই দুই মূলে বহুদিনে ও বহু চেষ্টার পর ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে, ইহার স্বাক্ষরিত অভ্যুদয়ন দেখিতে পাওয়া যায় এবং ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কোন কোনটিকে মূল প্রাপ্তিতে বগরায় তাহা হইতে বীজ পাওয়া যায়। এই সকল বীজ অগতঃ নানা স্থানের বোটানিকাল গার্ডেনে প্রেরিত হয়। তখন বৈজ্ঞানিক উদ্ভিদবিৎ পণ্ডিতগণ ইহার তথ্যসংগ্রহে বিশেষ মনোযোগী হইলেন। কিন্তু বহু বিচারের পর দেখা গেল যে, ফুরোপের বাণিজ্যক্ষেত্রে যে হিন্দু দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা তাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতীয়। ডাক্তার হকার ১৮৬৮-সম্ব্যক 'বোটানিকাল ম্যাগাজিনে' এই উদ্ভিদের আকৃতির একটি চিত্র প্রকাশ করেন এবং তৎসম্বন্ধে এইরূপ লিখেন যে "এই জাতীয় উদ্ভিদ অতি উৎকৃষ্ট হিন্দু উপাদান করে এবং হৃৎকণ্ড বৈতর্ন্য রূপে পূর্ণ, কিন্তু ফুরোপে যে হিন্দু ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এরূপ উৎকৃষ্ট ও এরূপ সুন্দর নয়।"

উক্ত শাসিকপত্রিকার ডাক্তার হকার স্পষ্টই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, ইহার বর্ণাধি বিচার একে সম্পূর্ণ অসম্ভব। ডাক্তার ফালকোনারের বহু পূর্বে জরাজনককারী কিস্কার (Kempfer) পারস্তদেশীয় এক জাতীয় উদ্ভিদ দেখিতে পান, আলাকিটিডা ভাবিয়া তাহা ফুরোপে নইয়া বাস। উক্ত বৃত্তীয় মিউজিয়ামে রক্ষিত ছিল; ডাক্তার গিনিয়স ইহাকেই 'ফেরিউলা আলাকিটিডা' বলিয়া হির করেন, কিন্তু ফালকোনার বহু পরীক্ষার পর হির করিলেন যে, তিনি কাম্বোজপ্রদেশে যে উদ্ভিদ দেখিয়াছিলেন, তাহা হইতে ইহা সম্পূর্ণ বিভিন্ন, অতএব ইহাকে যদি 'ফেরিউলা আলাকিটিডা' বলা হয়, তাহা হইলে তাহার সংগৃহীত উদ্ভিদটিকে কিছুক্টে উক্ত নামে অভিহিত করা বাইতে পারে না, সুতরাং তিনি তখন তাহার আবিষ্কৃত উক্ত উদ্ভিদটিকে *Narthex asafetida* এই নাম প্রদান করেন। এইরূপে বহু দিন বহিয়া ইহার সবচেয়ে মান্য মন্তব্য চলিতে থাকে। শেষে ডাক্তার ডাইমক প্রথম এ প্রকার বীমাংশ করেন। তিনি বলেন, তারত খুব উচ্চ মরে যে হিন্দু বিক্রয় হয়, তাহা ফুরোপের বাজারে বিক্রীত "আলাকিটিডা" হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন এবং তিনি ইহার বেশী নামের পার্থক্য দেখাইয়া ও ইহার তেজোভেদ বুকাইয়া দেন। হিন্দ ও হিঙ্গারা এই দুই দেশীয় নাম বহু পূর্বে হইতেই প্রচলিত আছে। তারতবর্ষে বেশি মরে যে "আলাকিটিডা" বিক্রয় হয় তাহারই নাম হিন্দ; আর ফুরোপে বাহার কাটতি দেখিতে

পাওয়া যায়, তাহা ঠিক 'হিন্দ' মরে, ইহার নাম 'হিঙ্গারা', ইহা অপেক্ষাকৃত নিকটে। কিন্তু অনেক আবার তাহাও স্বীকার করেন না। এ সবকে দুই প্রকার মত দেখিতে পাওয়া যায়। এক মতে মান্য প্রকার তেজাল-রসের বিশ্রুপে ইহার এইরূপ পার্থক্য হটা সম্ভব। অন্য মতে জিজ্ঞাসের মূলভাওয়ার পার্থক্যবশতঃ এইরূপ বিভিন্নতা ঘটয়াছে। কিন্তু সর্কাপেক্ষা আধুনিক পরীক্ষার ডাক্তার ঐচিসন্স এ প্রকার এক প্রকার শেষ বীমাংশ করেন। তাহার মতে বাহা হইতে ঠিক হিং পাওয়া যায়, তাহাকে "আলাকিটিডা" বলা বাইতে পারে না, তিনি ইহাকে *Ferula alliacea* ও *Ferula foetida* এই নামে অভিহিত করেন। আর বাহা হইতে গম প্রাপ্তি পাওয়া যায় তাহারই নাম *Ferula asafoetida*। এ সবকে পূর্বেক ডাক্তার ও ডামইকের মধ্যে দেখা দেখি চলে, শেষে উভয়েই একমত হইয়া হির করেন যে, তারত যে হিন্দু ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, বাহা মূলভাষিতে ব্যবহৃত হয়, তাহা উক্ত "ফেরিউলা আলাকিটিডা" হইতে উদ্ভূত। উদ্ভিদের মূল হইতে উৎকৃষ্ট বিবেচনায় বাহিরা নইয়া যে নির্মাল্য সংগৃহীত হয়, তাহাকেই কানাহারী (বা মূলতানী) হিন্দ বলা হইয়া থাকে, ইহাই তারতে উচ্চ মরে বিক্রীত হয়। ফুরোপের বাণিজ্যে "আলাকিটিডা" নামে বাহা চলিত দেখা যায়, তাহা উক্ত উদ্ভিদের শিকড়ের অপরিষ্কৃত নির্মাল্য হইতে প্রস্তুত। কল কথ্য এই সকল মন্তব্যে সন্দেহ ইহাই শেষ দেখা বাইতেছে, কোন এক জাতীয় উদ্ভিদ হইতে হিন্দ ও হিঙ্গারা এই উভয় পার্থক্য উদ্ভূত হইয়া থাকে কিম্বা এই উভয় প্রকার তৈজস্ব্যপদার্থই অবস্থাক্রমে উৎকৃষ্ট ও অসুগৃহীত গণবিধিষ্ট। এক্ষণে বহুকাল বাবৎ অল্পসংখ্যকের পর ডাক্তার কেমল এইটুকু হির করিতে পারিয়াছেন যে পারস্ত হইতে সমুদ্রপথে আদিকাল উক্ত তৈজস্ব্যক্রম বাহা তারতবর্ষে আমদানি হইয়া থাকে, তাহা হিন্দ এবং উহা পূর্বেক ফেরিউলা আলাকিটিডা হইতে উদ্ভূত। কিন্তু পারস্ত ও তুর্কিস্থান হইতেও বহু পরিমাণে হিঙ্গার আমদানি দেখিতে পাওয়া যায়। এ ছাড়া আলাকিটিডা নামক তৈজস্ব্যক্রম বাহা আফগানিস্থানের প্রান্তর হইতে নদীপথে তারতে আমদানি হইয়া থাকে, তাহা সমস্তই ফেরিউলা কিটিডা হইতে উদ্ভূত।

তারতই উক্ত হিঙ্গার প্রধান বাণিজ্যস্থান। বোম্বাই, লিঙ্গপ্রদেশ, করাচীবন্দর, মাদ্রাস ও বঙ্গদেশে কথ্য হিন্দ আমদানি হয়। ইহার মধ্যে বোম্বাই ও করাচি বন্দরেই এই হিঙ্গার বাণিজ্য সর্কাপেক্ষা বেশী। কারণ পারস্ত-উপসাগর হইতে মূলপথে তাহা আমদানি হইয়া থাকে, সে সমস্তই বোম্বাই ও করাচীবন্দরে প্রেরিত হয়। পারস্ত হইতে বাহ্য আমদানি

হয়, সে সমস্ত পারত-উপসাগর হইতে সমুদ্রপথে বোম্বাই আসিয়া পৌঁছে এবং আকগামিহানের কাবুল ও কাবাহার হইতে বাহা মূলপথে প্রেরিত হয়, সে সমস্ত কাবাহার ট্রেট-রেলওয়ে এবং সর্ধ জরদারগ রেগওয়ে দিয়া আসিয়া থাকে। সিংহল ও আদেম হইতেও জলপথে ইহার আমদানি দেখিতে পাওয়া যায়; তাহা কেবল কয়েকখণ্ডই আসে। কিন্তু অপরামর স্থানে তাহার আমদানি কম।

কালাহারী বা মূলভামী হিন্দু বাহা উচ্চমতে বিক্রীত হয়, তাহা বোম্বাইয়ের বাজারে অল্পপরিমাণেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু যখন প্রথমে ভারতে আসিয়া পৌঁছায়, তখন ইহা টুকরা টুকরা খন্ড পাথরের কুঁচির মত দেখায়, হাতে করিলে একটু আর্দ্রভাবাপন্ন বলিয়া বোধ হয়, বর্ষণে রক্তবর্ণ তিলের জার এক প্রকার নির্ঘাস বাহির হইতে দেখা যায়, কিন্তু কিছুকাল রাখিলেই ইহা কঠিন হইয়া যায় এবং কৌকড়া কৌকড়া আকারে পরিণত হয়। বর্ষণ আর পূর্বের মত থাকে না। তখন অনেকটা কটাবর্ণের মত দেখিতে হয়। গন্ধের তীব্রতাও পূর্ণাঙ্গেরা বেশী হয়। গন্ধের তীব্রতা লম্বে অনেক এইরূপও বলেন যে, দেশের বিক্রয় করিবার জন্য অল্প জলের মিশ্রণে মহাজনেরা এইরূপ করিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহার প্রতি মণের দর ২৫ টাকা। উচ্চম হিজারার আকৃতি টুকরা টুকরা পাথরখণ্ডের মত এবং তালিয়া দেখিলে আরই ইহার মধ্যে বালির কুঁচা পাওয়া যায়, উপরিভাগ দেখিতে পীতবর্ণ, কিন্তু প্রথম অবস্থায় তালিয়া দেখিলে যেতবর্ণ দেখায়, কিন্তু ক্রমশঃ বাতাস লাগিয়া ইহার রং অপরিষ্কৃত পীতবর্ণ হয়। ইহার দর কালাহারী হিন্দুর অপেক্ষা মণকরা ২০ টাকা কম। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, কালাহারী হিন্দুর দর মণকরা ৫০ টাকা পর্যন্ত দেখা গিয়াছে এবং হিজারা মণকরা ১০ টাকা বরো বিক্রয় হইয়া থাকে।

গুণ—হৃৎ, কটু, উষ্ণ, ক্রিমি, বাত, কফ, বিবধ, আয়ান, শূল ও জ্বরনাশক, চক্ষু। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশমতে পাচক, উষ্ণ, কটিকর, ভীক, বাত ও বলাস্রোগনাশক, রসে ও পাক্তে কটু, তিক্ত, শূল, কষ, উদর, আলোহ ও ক্রিমিনাশক এবং পিত্তজনক।

২ বংশপত্রী। (ভাবপ্র°) ও কাবাহারী।

(গুরুত্বপূ° ২০৮ অ°)

হিন্দুক (পু°) হিন্দু বার্থে কন্। হিন্দু বার্থে।

হিন্দুনাড়িকা (স্ত্রী) হিন্দুঃ নাড়িরিব নাড়ির্যস্তাঃ কণ্-টাণ্।

নাড়ীহিন্দু, চলিত হিজারা বা হিজোড়া। (রাজনি°)

হিন্দুনির্ঘাস (পু°) হিন্দুঃ ইব নির্ঘাসো বস্ত। নির্ঘাস্। (কমর)

নির্ঘাঃ তান্ পিচুমর্দন্ত পিচুমর্দন্ত তিত্তক্য।

অরিতঃ পারিভ্রাজন্ত হিন্দুনির্ঘাস ইত্যপি। (ভাবপ্র°)

২ হিন্দুরদ, হিং। (বেমিনী)

হিন্দুপত্র (পু°) হিন্দুঃ ইব পত্রমতঃ। উদ্বীযুক। (রাজনি°)

হিন্দুপত্রী (স্ত্রী) হিন্দুঃ পত্রং হিন্দুপত্রমিব পত্রমতঃ। বনাম-খাত কৃপ, কশপত্রকৃপ, পথার—কারবী, পুখুলা, পুখু, বাপিকা, কবরী, পুখী, বকশত্রী, কবরী, পুখীকা, বাপিকা, বাপকা, বাপা, পাত্রী, দীর্ঘিকা, ভজী, বারপত্রী, বিবী, বাপী। গুণ—কটু, ভীক, তিত্ত, উষ্ণ, কফ, বাত, জ্বর ও ক্রিমিনাশক, কটিকর, শখা, দীপন, পাচক। (রাজনি°)

“হিন্দুপত্রী জবেজ্যে তীক্ষ্ণাকা পাচনী কটুঃ।

লবণিত্তগ্ণবিবজ্ঞানঃ স্নেহজ্ঞানিনিলাশকঃ।” (ভাবপ্র°)

ভাবপ্রকাশমতে কটিকর, ভীক, উষ্ণ, পাচক, কটু, জ্বরোপ, বতি, বিবক, অর্ধঃ, স্নেহ, জ্বর ও বায়ুনাশক।

হিন্দুপর্ণী (স্ত্রী) হিন্দুঃ ইব পর্ণমতঃ। বংশপত্রী।

হিন্দুল (পু° স্ত্রী) হিন্দু ভবর্ণ-সাতীতি হিন্দু-লা-ক। বনামখাত পারদকৃষ্টিত জবা। (Vermilion) বাগজবাভকদ, ইহা রক্তবর্ণ। পর্যায়—হিন্দুল, রক্ত, মর্ডটম্ব, দরদ, রঙ্গ, বংশ-পাদ, কৃকবিল, হিন্দুলি, রক্তপারদ, বর্কর, জ্বক, গুগর, রঙ্গন, স্নেহ, চোলা, চূর্ণপারদ, চর্চারক, মলিমাগ, বলাস্রব, রক্তক, রসগুণী। গুণ—মধুর, তিত্ত, উষ্ণ, বাত, কফ, জিহোব, বন্যদোষ ও জ্বরনাশক।

বৈদ্যকল্যানে লিখিত আছে যে, হিন্দুল উষ্ণে প্রয়োগ করিতে হইলে তাহা পোখন করিয়া লইতে হয়। অপোখিত হিন্দুল অসকারক। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে গুড়ক ও হিন্দুল প্রকৃতি উপরসমধ্যে পরিগণিত। ইহাতে আর্দ্রক রসের গুণ আছে বলিয়া ইহাকে উপরস কহে। রক্ত, রক্ত, চিত্রাক ও চূর্ণপারদ এই সকল হিন্দুলের পর্যায়। হিন্দুল তিন প্রকার চর্চার, গুড়কুগু ও হংসপাদ। ইহার উৎকৃষ্টতর অধিক গুণ-দারক, অর্থাৎ চর্চার অপেক্ষা গুড়কুগু ও চূর্ণপারদ, গুড়কুগু অপেক্ষা হংসপাদনামক হিন্দুল অধিক গুণদারক। এই তিন প্রকার হিন্দুলের মধ্যে চর্চার যেতবর্ণ, গুড়কুগু পীতবর্ণ এবং হংসপাদ নারক হিন্দুল জবাগুণের জার লোহিতবর্ণ। হংসপাদ হিন্দুলই সর্বোৎকৃষ্ট, হুতরাং ঐবধে হিন্দুল প্রয়োগ করিতে হইলে হংসপাদ হিন্দুলই ব্যবহার করিতে হয়। হিন্দুল ব্যবস্থাদানে মারন করিয়া উর্জপাতনের নিয়মানুসারে উত্তমভাবে শাক করিয়া যে রস প্রকৃত হয়, তাহা বজাবজাটে বিকৃত। এতরূপ বিকৃত হিন্দুল গুলার আর পোখন করিতে হয় না।

এই পোখিত হিন্দুল তিত্ত, কটু, কষায় রস এক চক্ষুরোগ,

কক, পিত, ক্রাস, কুট, জর, কামলা, প্রীতা, আনখাত ও গরদোষনাশক। (ভাবপ্র) রসেসঙ্গারনাগ্রেহে লিখিত আছে,—  
হিজুল অন্নবর্ণে পেথন করিয়া মহিবীয়ে ৭ বার পেথন করিলে  
বিত্তক হয়।

সেবহুকে ৭ বার ও অন্নবর্ণে ৭ বার ভাবনা দিলেও হিজুল  
শোথিত হয়। অন্তবিধ—জ্বরী লেবুর রসে দোলাকে হিজুল  
পাক করিয়া অন্নবর্ণে ৭ বার ভাবনা দিলে শোথিত হয়। অন্ত  
প্রকার—আদা ও লুচু রসে ৭ বার ভাবনা দিলে হিজুল  
নির্দোষ ও বিত্তক হয়। রসসঙ্গকের জার তেলাকুটা কলের  
আদা নুশ হিজুলই শ্রেষ্ঠ। এই বিত্তক হিজুল মেহ ও কুট-  
নাশক, কটিকর, বলপ্রদ, মেহা ও অগ্নিবর্ধক। হিজুলের মধ্যে  
পারদের ভাগ অধিক আছে। সঙ্গরকাল প্রস্তুত কালে যে  
পারদ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হিজুল হইতে বাহির করিয়া  
গরতে হয়। ঔষধ কাণ্ডে হিজুলোথ পারদই শ্রেষ্ঠ। হিজুল  
হইতে পুরোঁক অগ্নীতে পারদ গ্রহণ করিতে হয়। জ্বরী  
ও কাগজী লেবুর রসে এক রিম হিজুল মর্দন করিয়া উর্ক পাতন-  
বলে পাক করিবে। পরে তাহা হইতে পারদ গ্রহণ করিবে।

এই পারদ সাগরকাহি ঘোষিত এবং রসকর্মে প্রস্তুত।

হিজুলক (পুং স্ত্রী) হিজুল বার্থে কন্। হিজুলমবার্ণ।

হিজুলা (স্ত্রী) শীতস্থানাবশেষ। [ হিজলাজ বেষ। ]

“অন্নরসং হিজুলান্নং তৈরথ্যে ভীমলোচনঃ।

কোটরী সা মহামারা জিৎপা বা দিগবরীঃ” (তরুভূতানি)

এই শীতস্থানে সতীর ভ্রমরকু নিপতিত হয়, এখানে যে  
শক্তি আছে, তাহার নাম কোটরী, এবং তৈরথ ভীমলোচন।

বাননপুরাণের ৩৭ অধ্যায়েও এই স্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়।

হিজুলাজা (স্ত্রী) শক্তিহীনের। হিজলাকে অধিকৃত্য বোঝে।

[ হিজলাজ বেষ। ]

হিজলীকটরল (পুং) হিজুল হইতে পৃথীত পারদ রসেসঙ্গার-  
সংগ্রহে এই রস গ্রহণ কারবার নিয়ম ওরূপ লিখিত আছে,—

হিজুল বস্ত্র বস্ত করিয়া সুংগায়ে লটকা তিন দিন জ্বরী  
লেবুর রসে ভাবনা দিবে, তৎপরম আমকলের রসে ৭ বার  
ভাবনা দিয়া জ্বরী লেবু ও চামেরী লেবুর রসে পরিমুণ্ড  
করিয়া হাঁড়ির মধ্যে রাখিবে। মাগলা বা হাঁড়ির নীচে খড়ি  
মাখাটকা হাঁড়ির মুখে দিয়া সন্ধিহাস পেপদ করিবে। তৎপরে  
হাঁড়ির নীচে আল এক উপরিহ পাতের মধ্যে নীতল জল  
প্রদান করিবে, জল উঠা হইলে তুলিয়া কোণিয়া পুনঃ পুনঃ  
শীতল জল প্রদান করিবে। এইরূপে অগ্নিবাস করিতে হইবে।  
এতদ্বারা নির্গল পারদ উৎপত্তি হইয়া বড়িমাধান পাতের  
বাগের হইয়া থাকিবে। পরে এই নির্গল পারদ গ্রহণ করিবে।

ইহা সীসকাহি দোষহীন ও সর্বজনসম্পদ। সত্যকরে কেহ  
বলেন যে, পানিদা দাদারের রসে ও জ্বরী লেবুর রসে এক  
এক প্রের হিজুল মর্দন করিয়া কয়ে পারদ গ্রহণ করিবে, এই  
পারদ সত্ত্ব ককুৎসিত এবং রসকর্মে নিষিদ্ধ।

হিজুলি (পুং) হিজু ইব বর্ণ লাতীতি লাহি। হিজুল।

হিজুলিকা (স্ত্রী) হিজুল ইব বর্ণেহিতাতীতি হিজুল-উন।  
কটিকারী। (শব্দঃ)

হিজুলী (স্ত্রী) ১ বার্তাকী। (অমর) ২ বৃহতী। (ভাবপ্র)

হিজুলু (পুং স্ত্রী) হিজুল। (অমর)

“হিজুলে হিজুলুর্বাতি বরং প্রকৃতকঃ।” (রসেসঙ্গারঃ)

হিজুলেশ্বর (পুং) অগ্নিধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। অন্ততঃপ্রণালী—

শিশুল, শোথিত হিজুল ও শোণিত বিব এই সকল ত্রয়া কলের  
মহিত মর্দন করিয়া অর্ধরতি অমাণ ঘটিকা দ্বারা ক্রান্ত করিবে।  
ইহার অকুপান মধু। এই ঔষধসেবনে বাতজ্বর প্রশান্ত হয়।

হিজুলোখিতরল (পুং) হিজুলনিষ্কাশিত পারদ, হিজুল হইতে  
যে পারদ বাহির করা হয়। [ হিজুল ও পারদ শব্দ দেখ। ]

হিজুলিরাটিকা (স্ত্রী) হিজুল ইব বিরাঃ অটীতি অট-হুল,  
টাপি অত ইতঃ। বাৎসরী কুল। (রত্নমালা)

হিজুল (স্ত্রী) মধুল, চলিত আলু। (শব্দঃ)

হিজোনা, গোরালির মাজোর অন্তর্গত একটি গ্রাম, কুবারি  
নদীর নামডটে অবস্থিত। মহারাজপুরের বুকের পূর্বে লর্ড  
এলেনবরা হুগ গারের সাহিত এই গ্রামে সন্ধির প্রস্তাব লইয়া  
অবতান কাররাহিলেন।

হিজোলা, মজারাজের অন্তর্গত গর্ভানী মহকুমার একটি  
সহর। হারনগ্রাম হইতে এতেনা বাইবার পথে এই সহরটি  
অবস্থিত। অক্ষা° ১২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°১৭' পূঃ। এখানে  
একটি বাখাত কুণার বাজার আছে। ১৪ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে  
হুতা গ্রামে একটি বৃহৎ শিবমন্দিরের স্তম্ভাবশেষ দেখা যায়।

হিজু-উ-কুর্প (স্ত্রী) অগ্নিধিকারোক্ত ঔষধিকারোক্ত চূর্ণে বৈধ-  
বিশেষ। অন্ততঃপ্রণালী—ত্রিকটু, যমানী, নৈকব, জীরা, ককজীরা  
ও তিহু প্রত্যেকের চূর্ণ সমতাপে মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই  
চূর্ণের উপযুক্ত পরিমাণে যে মাজা জীর্ণ ও তরু মজা, সেই মাজার  
তোজনের গধম গ্রামে স্ত্রুত লহ সেজন করলে অগ্নিবৃদ্ধি ও  
বাতরোগ নাশ হয়। তাহলাস-অলেন-যে অয়ের উপরি ভাগে চূর্ণ  
নিষ্কাশ করিয়া স্ত্রুত মাখাইয়া ইহার সাহিত মিশ্রিত তিন গ্রাম  
পর প্রথমে তোজন করা কর্তব্য। এই চূর্ণ অতিশয় অগ্নিবর্ধক।

(ঔষধসংগ্রহ অগ্নিধিকারোক্তঃ)

হিজক, হিজু (বিশী) জীব, নপুংসক, গোলা।

হিজরা (আরবী) মুসলমান-সম্প্রদায় বাহকৃত প্রসিদ্ধ, কুল,



হিজিরা। হিজিরা শব্দের মূল অর্থ পলায়ন। মহাশয় ও তাঁহার শিষ্যগণের পলায়নই প্রধানতঃ 'হিজিরা' নামে খ্যাত। [ মহাশয় দেখ। ] বিপক্ষগণের উৎসীড়ন হইতে পরিজ্ঞান পাউবার জন্য মহাশয় পক্ষপন্থি বিদ্যা সমিতিবাহারে 'হাবস' বেশে যে পলাইয়া যান, ইহাই প্রথম হিজিরা। মহাশয়ের এই প্রথম পলায়ন হইতে হিজিরা আর আরম্ভ হয় নাই। কিন্তু মজা হইতে বেহিনার তাঁহার দ্বিতীয়বার পলায়ন-কাল হইতেই হিজিরা আর প্রচলিত হয়। ৩২২ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই জুলাই বৃহস্পতিবার এই অক্ষের আরম্ভ দিন। হিজিরা বর্ষ ১২ মাসে ও প্রত্যেক বর্ষ ২৯ দিন ও ৪৪ মিনিটে বিস্তৃত। হিজিরার এক বর্ষে ৩৫৫ দিন ৮ ঘণ্টা ও ৪৮ মিনিট। হিজিরা মাসের নাম যথা—

১ মহাশয়	দ্বিমাসখ্যা ৩০	১ রজব	দ্বিমাসখ্যা ৩০
২ সফর	" ২৯	২ শাওয়াল	" ২৯
৩ রবিউল আওয়ল	" ৩০	৩ রমজান	" ৩০
৪ রবিউস্সানি	" ২৯	৪ শাওয়াল	" ২৯
৫ জমাদ-উল আওয়ল	" ৩০	৫ জলকদা	" ৩০
৬ জমাদ-উস্সানি	" ২৯	৬ জিলাহজ্জ	" ২৯

[ সংবৎসর দেখ। ]

হিজল (শেষ) বৃক্ষবিশেষ, হিজলবৃক্ষ।

হিজলদাপা (শেষ) আশিষ্ট, রাহারা কথা শোনে না।

হিজলী, মেদিনীপুর জেলায় একটা সমুদ্র-তীরবর্তী ভূভাগ। রূপ-নারায়ণের মোহনা হইতে পশ্চিমে হুগলী বা ভাগিরথীর তীর এবং উত্তরে বালেশ্বর জেলার সীমা পর্যন্ত এই ভূভাগ বিস্তৃত। অক্ষা° ২১° ৩৭' হইতে ২২° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২৭' ৩০" হইতে ৮৮° ১' ৪৫" পূঃ। ইহার ভূপরিমাণ মাত্র ১০২৪ বর্গমাইল। সবচেয়ে উঁচু এক চৌকিরা লবণবাসার উষ্ণতার পূর্বে এখানে অতি বিস্তৃত লবণের কারবার ছিল। সমুদ্রের লবণাক্ত জল সিঁদ করিয়া সেই লবণ প্রস্তুত হইত। লিবারপুল-লবণের প্রতিযোগিতার এখানকার কারবার উষ্ণতা বার। উষ্ণ-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম আমলে হিজলী তেলুক ও মহিবাবল দুইটা এক বৃহৎ পরগণা বলিয়া গণ্য ছিল। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে তেলুক ও মহিবাবল পৃথক হইয়া যায় এবং ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে হিজলীও মেদিনীপুর জেলার এক ইহার দক্ষিণাংশের তিনটা পরগণা ও বালেশ্বর জেলার সারিল চইল। লেপাংসী-বিব্রাত গ্রামে এই স্থান 'হিজল' নামে বর্ণিত হইয়াছে।

হিজলীবাদাম (শেষ) বৃক্ষবিশেষ।

হিজলীমেদী (শেষ) একপ্রকার মেদী গাছ।

হিজল (পুং) হিজলবৃক্ষ, হিজল গাছ। (শব্দট)

হিজল (পুং) হিজল ইতি নাম গাভীত ল্য-ক। বৃক্ষবিশেষ,

হিজল গাছ। হিন্দী—সমুদ্রবল, ইজর। মারাঠি—পথানু। কলিক-তোরেপগিল। উৎকল—কিজলী। বহু সমুদ্রবল ও পরেল। সংস্কৃত পর্যায়—নিচুল, ইজল পিচুল, নদীকান্ত, অমূল, বনল, কান্ত, কলম, বীর্ষগজক, মটীল, রক্ত, কামুক। শুণ—কটু, টক, পরিজ, তুট, বাতাস ও মনো গ্রহচার্য্যমিবোদনশক। ভাবপ্রকাশনতে ইহা মলমেষজের ভাব তবুৎক এবং বিবনাশক।

"ইজলো হিজলশ্যাপি নিচুলশ্যাপ্যুতথা।

কলবেতসমবেদ্যো হিজলোহয়ং বিধাপহঃ।" (ভাবপ্রকাশ)

হিজলী (পুং) ভাষ্যপাঠকনরজ্ঞা পৃথক।

"বিন্দুজালং পুনঃপুনঃ পুন্যলো নিগদ্যেদ্যুতঃ।

হিজলীশ্চ পাদশাশো বারিত গজবদ্যুতঃ।" (হেম)

হিজল, ১ গতি। ২ অনাদর। ভূবি, আয়নে, শব্দ, সেট। এই গাছ ইতি, হিজি হিজি গাছ। লট্ হিজিতে। গোট হিজিতা। লিট্ হিজিতে। লুট্ হিজিতা। লুট্ অহিজিট, লুট্ লিহিজিতে, বহ্ হিজিতে।

হিজি (পুং) এক প্রসিদ্ধ রাক্ষস। মহাতারকের আদিপর্বে হিজিবৃক্ষ পর্যাখ্যারে ইহার বিবৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিতেছি—পাণ্ডবগণ লুকুণ্ড হইতে পলায়ন করিয়া যেন গমন করিলে পর একদিন রজনীতে যুধিষ্ঠিরাদি সকলে নিজা বাইতেছেন, তীব্র জাগ্রত থাকিয়া তাহারের রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত আছেন। ইহার অনতিদূরে খালবৃক্ষে হিজি ও তাহার তগিনী হিজিবা রাক্ষসী বাস করিত। হিজি অনেক দিন পরে মাহারের শব্দ পাইয়া মন্ত্রবাগমাগম জানিল এবং উল্লাসে বলিল, ভগিনী, আজ বহুদিন পরে মাহারের গন্ধ পাইতেছি। এই বোঝ যেন কে আনিয়াছে, একবার দেখিয়া আইন, বহুদিনের পর আজ আমাদের মন্ত্রবাগে পর্যাপ্ত ভোজন হইবে। অতঃপর হিজিবা জাতার আশেপাশে তথার গমন করিয়া বেহিল, যুধিষ্ঠিরাদি নিদ্রিত আছেন, তীব্র জাগ্রত আছে। হিজিবা ভীমের আঁকায় কমলীরকাঁড়ি অবলোকন করিয়া কানাকুরা চইরা পড়িল এবং অতিশয় দুঃখী প্রীরূপ পরিগ্রহ করিয়া ভীমের নিকট গমন করিয়া কানাকে বলিল, আপনি কোথা হইতে এখানে আসিয়াছেন। সমুদ্রে দেবরসী বাহারা নিজা বাইতেছেন, তাঁহারা ই বা কে? এই গহনমন রাক্ষসখণ্ডিত, তাহা কি আপনারা অবগত করেন। এই বসে আজ ক্রুরপ্রকৃতি হিজি নামে এক রাক্ষস আছে। আমি তাহার ভাগিনী। হিজি মাহারের গন্ধ পাইয়া আমাকে সন্ধান পাঠাইয়াছে। আমি আপনাদের যোগে গমন করিয়া কানাকুরা চইয়াছি, অতঃপর আমি আপনাকে হিতসাধন করিব। এই স্থানে থাকিলে হিজিদের হাতে নিহত হইয়া

পাইবার আশা নাই। আপনি ইহাদিগকে সত্বর নিজা হাতে  
প্রাপ্ত করুন। আমি সকলকে লইয়া দূরে প্রস্থান করিতেছি।

ভীম হিড়িম্বার কথা শুনিয়া হাত সহকারে কহিল, আমার  
প্রাকৃগণ হুখে নিজা হাতেছে, তোমার কথার ইহাদিগের  
নিজাতক করিব না, তোমার প্রাতার ভরে আমরা ভীত  
নহি। রাকস, দেবতা, বক্ষ প্রভৃতি কাহাকেও আমরা  
ভয় করি না। এদিকে হিড়িম্ব হিড়িম্বার আসিতে বিলম্ব  
দেখিয়া সেই বৃক্ষ হইতে নামিয়া সেই দিকে গমন করিতে  
লাগিল। হিড়িম্বা তখন হিড়িম্বকে আসিতে দেখিয়া অতি  
করুণ ও মধুর বাক্যে কহিতে লাগিল, নির্দয় ক্রুরাকস  
হিড়িম্ব এদিকে আসিতেছে, আনিয়াই আপনাদিগকে তক্ষণ  
করিয়া ফেলিবে, অতএব আপনি আপনার প্রাতারদিগকে জাগ-  
রিত করিয়া আমার শৃণু প্রাণিবেশে উপবেশন করুন, আমি  
অন্যাসে আপনাদিগকে অচিরে হৃদয়ে লইয়া রাখিব। এমন  
সময় হিড়িম্ব তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল, হিড়িম্বা অতিশয়  
রমণীয় সৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া ভীমের সহিত কথোপকথন করি-  
তেছে। ইহাতে হিড়িম্ব অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ভগিনীকে তিরস্কার  
করিয়া কহিল, দূরুৎ! তুমি কামবশবর্তিনী হইয়া মাহুবকে  
কামনা করিয়া আমার অপকার করিতেছিস, অতএব অগ্রে  
তোকে বিনাশ করিয়া এই মাহুবদিগকে হুখে তক্ষণ করিব।

ভীম তাহার এই কথা শুনিয়া কহিল, আমার প্রাকৃগণ  
হুখে নিজা হাতেছে, তাঁহাদের নিজার ব্যাঘাত না  
করিয়া এক নিরপরাধিনী তোমার ভগিনীকে কিছু না  
বলিয়া আমার নিকটে আইল, তাহা হইলেই তোমার গর্ভ  
অচিরে বিনষ্ট হইবে। তোমার আশ্রয়কাল উপস্থিত, নচেৎ এই  
রূপ হুঁচি হইল কেন। হিড়িম্বা ভীমের এই কথার অনলে  
ব্যতাহতির দ্বার ভয়ানক ক্রুদ্ধ হইয়া ভীমকে আক্রমণ করিল।  
তখন উভয়ে ধোয়তর বৃদ্ধ চলিতে লাগিল। তাহাদের যুদ্ধের শব্দ  
সুশ্রুতিগণ সকলে আশ্রিয়া উঠিলেন। তখন ভীম অচিরে  
হিড়িম্বকে বহুসময়ে প্রেরণ করিলেন।

এদিকে কুতী হিড়িম্বার অমাহুবরূপ অবলোকন করিয়া  
তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি এই বনের দেবতা, বক্ষ,  
বর্জক বা কিরকতা, নচেৎ মাহুবের এইরূপ আলৌকিক রূপ  
সত্ত্বে না। হিড়িম্বা কুতীর এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন,  
আমি হিড়িম্ব বাকসের ভগিনী, নাম হিড়িম্বা। পুণ্ড্রাক রাকস  
এই বনের অধিপতি। হিড়িম্বা পুণ্ড্র আপনাকে হনন করিবার  
অন্ত আমাকে পাঠাইয়াছিল, কিন্তু আমি আপনার পুত্রকে দেখিয়া  
কামবশগা হইয়া আপনার পুত্রকেই তর্জনে বরণ করিয়াছি।

এমন সন্মুখে ভীম হিড়িম্বকে নিধন করিয়া তথায় উপস্থিত

হইয়া হিড়িম্বাকে কহিল, হিড়িম্ব! এখন তুমিও তোমার  
প্রাতার পক্ষ অঙ্গুরণ কর। ভীম এই কথা বলিলে দুইটি  
ভীমকে নিবারণ করিয়া কহিলেন, ত্রী অবধা, অতএব ইহার  
প্রতি নির্ভয়চরণ করিও না।

পরে হিড়িম্বা কুতাজনি হইয়া কুতীকে কহিতে লাগিল,  
আমি! আপনি ত্রীদিগের অনন্তরূপ অবগত আছেন, আমি  
কুতী, কাতীরবন ও বধন পরিভাগ করিয়া আপনার পুত্রকে  
পতিভে বরণ করিয়াছি, আমাকে প্রত্যাখ্যান করিবেন না।  
অতএব আপনি আপনার পুত্রকে বলিয়া দিন। তখন ভীম  
কুতীর আদেশ অনুসারে তাহাকে কহিলেন, বতদিন তোমার  
পুত্র না হইবে, ততদিন তোমার সহিত থাকিব।

পরে হিড়িম্বা পরমরূপ ধারণপূর্বক রাজ্যকালে ভীমসেনকে  
লইয়া রমণীয় সরোবর, মদী, দীপ, প্রদেশ, গিরিনদী প্রভৃতি  
রমণীয় স্থানসমূহে বিহার করিতে লাগিল। রাজ্যকালে ভীম-  
সেনকে লইয়া নানা স্থানে ভ্রমণ ও এটরূপে বিহার করিত,  
আবার প্রাতঃকালে ভীমসেনকে বধ্যস্থানে আনিয়া রিত।  
এইরূপ কিছুদিন অবস্থানের পর তাহার গর্ভ হইল। এই গর্ভে  
ষট্টিংকচের জন্ম হয়। পুত্র হইলে ভীম হিড়িম্বাকে পরিভাগ  
কারলেন। এই ষট্টিংকচ ভারতবৃদ্ধ কর্ণহস্তে নিহত হন।

( ভারত আদিপর্ক ) [ বিশেষ বিবরণ ষট্টিংকচ শব্দ দেখ ]

হিড়িম্বজিৎ (পুং) হিড়িম্বা জিতবান্ ক্রি-কিপ্, কৃৎ চ। ভীমসেন।  
হিড়িম্বনিসূদন (পুং) হিড়িম্বা নিবৃদ্ধতীতি নি-শূন-শিচ্-  
শূ। ভীম।

হিড়িম্বভৎ (পুং) হিড়িম্বা ভিনতীতি-ভিৎ-কিপ্। ভীম।

হিড়িম্বা (স্ত্রী) হিড়িম্বাক্ষের ভগিনী, ষট্টিংকচের মাতা।

[ বিশেষ বিবরণ হিড়িম্ব ও ষট্টিংকচের দেখ ]

হিড়িম্বাপতি (পুং) হিড়িম্বায়াঃ পতিঃ। ১ ভীম। ২ হুম্যান্।

হিড়িম্বারমণ (পুং) হিড়িম্বায়াঃ রমণঃ। ১ ভীমসেন। ২ হনু-  
মান্। (ত্রিবাং)

হিণ্ডক (পুং) ১ চানক। ২ ভ্রমণশীল।

হিণ্ডন (স্ত্রী) হিণ্ড-শূট্। ১ ভ্রমণ। ২ বান। ৩ ক্রীড়া। ৪ রত।

হিণ্ডক (পুং) লগাচায়া। (হারাবলী)

হিণ্ডর (পুং) হিণ্ডরশব্দার্থ। [ হিণ্ডর দেখ ]

হিণ্ডী (স্ত্রী) হুণী। (ত্রিবাং)

হিণ্ডীয় (পুং) হিণ্ডাতে ইতরতো গচ্ছতীতি হিণ্ড-ইরণ্ (ইণ্-  
৪।০০) ১ সমুদ্রফলী।

"এতদ্বিতীতি চম্বাচলচূড়ুহিহিণ্ডীপিতকটিনীতমরীচিবিধা।

উদ্ভাষিতত রজসীঃ বদনানলত বৃক্ষ দ্বয়ঃ প্রকটনাহন-কৈতবন।"

( সাহিত্যপর্ক ১০।৩৮০ )

২ বাজীহু, বেজন। ৩ পুরুষ। ৪ কচক। (স্ট্রী) ৫ দাড়িম।

হিতুক (পুং) শিহ। (ভারত অমৃতশালনপ)

হিত (ত্রি) হি পতি-প্রেরণে বা ধারণে পুষ্টি বা তৃপ্তি। ১ পথ।

২ গত। ৩ বৃত্ত। (বেদিনী) ৪ ইষ্টসাধন। মঙ্গল, শুভ।

বাহ্যে ইষ্ট সাধন কর, তাহাই হিতশব্দবাচ্য। শাস্ত্রে লিখিত

আছে যে, বাহ্যিক হিতাহিতবিচারপূত, তাহার পতঙ্গুণ্য, পত

আর তাহাদের কোন প্রভেদ নাই।

“পঞ্চতত্ত্বতো বাপি-প্রাপ্তঃ স্বপতো ন বৎ।

সকলস্বহিতার্থায় তৎ-পশোরিব চেষ্টিতং।

অহিতহিতবিচারপূতবুদ্ধেঃ প্রতিলম্ব্যৈব হিতবর্জিতত।

উদরভরণমাত্রতুইবুদ্ধেঃ পুরুষপশোঃ পশোশ্চ কো বিশেষঃ ॥”

(গুরুপুং ১১৫অ)

৩ হিত, জ্যোতিষশাস্ত্রে গ্রহবিগের অবস্থানভেদে সংজ্ঞা বিশেষ।

“হিতসময়পুংসজ্ঞা যে নিগর্গে নিরুজ্ঞা

অধিহিতহিতমধ্যাত্তেপি তৎকালমিষ্টৈঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

গ্রহবিগের স্বাভাবিক হিত, অধিহিত ও সম আছে, কিন্তু

অবস্থান বিশেষে ইহার অস্তিত্ব হইয়া থাকে। গ্রহবিগের যিনি

স্বাভাবিক হিত অর্থাৎ মিত্র, তিনি তৎকালে অর্থাৎ আভ্যন্তর

অবস্থানকালেও হিত থাকেন, তাহা হইলে তিনি অধিহিত হন।

বৃহস্পতি, রবি, শুক্র ও মঙ্গল হিত, এবং বৃহস্পতি যে রাশিতে

অবস্থিত আছেন সেই রাশি হইতে যদি উক্ত তিনটি গ্রহ ৪, ১০,

২, ৩ ও একাদশ স্থানস্থিত হন, তাহা হইলে তাহার অধিহিত

হইয়া থাকেন, স্বাভাবিক হিতগ্রহ অহিত স্থানে থাকিলে সম

হইয়া থাকেন। গরের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। এইরূপ

হিতগ্রহ শুভফল এবং অধিহিত গ্রহ অধিক শুভফল-দায়ক

হইয়া থাকেন। ৫ বোগ্য, উপবৃত্ত, ৬ উপকারক, ৭ জিহ।

৮ অমৃতুল।

হিতক (পুং) হিতমহীতীতি সংজ্ঞার্য কন্। ১ শিত।

(রাজনিঃ) হিত স্বার্থে কন্। ২ হিতশকার্য।

হিতকর (ত্রি) করোতীতি করঃ হিতকরঃ। মঙ্গলদায়ক,

উপকারী, যিনি সর্বদা হিত করেন। জিহাং ভীষ্। হিতকরী।

হিতকর্ম্ম (স্ত্রী) হিতঃ কর্ম্ম। মঙ্গলজনক কর্ম্ম, হিতকার্য্য,

যে কার্য্যের অল্পতানে হিত অর্থাৎ মঙ্গল হইয়া থাকে।

হিতকাম (ত্রি) হিতঃ কামঃ কামনা বক্ত। হিতকামী, হিতা-

তিলাবী, যিনি সর্বদা মঙ্গলকামনা করিয়া থাকেন।

“হৃদয়াং হিতকামানাং বঃ শৃণোতি ন জামিতঃ।

মিগদ্ পরিহিতা তত্ স নরঃ শক্রনন্দনঃ।” (হিতোপ)

যিনি হিতকামী হইয়া বাক্য শুনে ন, তাহার মিগদ্ অতি

মিষ্ট এক তিনি শক্রবিগের আনন্দবর্জক হইয়া থাকেন।

হিতকাম্য (স্ত্রী) হিতমিচ্ছতি হিত-কাম্যচ্, অত্, টাপ্।

হিতকাম্য, হিতাভিলাষ।

“এবং স জগদানু যেনো-লোকানাং হিতকাম্যার।

ধর্ম্মত পরমঃ শুভং যমেবং সর্ববুদ্ধিবান্।” (মহু ১২।১১৭)

হিতকারক (ত্রি) হিতকর কারকঃ। মঙ্গলদায়ক, হিতকর,

যিনি হিত করেন।

হিতকারিন্ (ত্রি) হিতং করোতীতি কৃ-শিণি, মঙ্গলকারক, শুভ-

কারক। জিহাং ভীষ্। হিতকারিণী।

হিতকৃৎ (ত্রি) হিতং করোতীতি কৃ-কিপ্, কৃৎ, চ। হিতকারী।

হিতপ্রণী (পুং) হিতং প্রণয়তীতি প্র-নী-কিপ্। চর, পুত।

হিতপ্রয়স (ত্রি) প্রেরিত যন, যিনি যন প্রেরণ করিয়াছেন।

“হিতপ্রয়সা বিক্ষুব্ধা” (অঙ্ক ১।৩।১০) “হিতপ্রয়সা প্রেরিত-

ধর্ম্মো” (সারণ)

হিতবাদিন্ (ত্রি) হিতং বদতি বদ-শিণি। হিতকথনশীল,

যিনি হিত কথা বলেন। হিতকথনশীল, মঙ্গলসামর্থ্যবান্।

হিতবুদ্ধি (স্ত্রী) হিতা বুদ্ধিঃ। ১ শুভ বুদ্ধি, উত্তম বুদ্ধি। (ত্রি)

হিতা বুদ্ধিবত্ত। ২ শুভ বুদ্ধিবিশিষ্ট, হিতকর বুদ্ধিবৃত্ত।

হিতমিত্র (ত্রি) হিতকর মিত্রবিশিষ্ট। “উৎকৃতি হিতমিত্রো

ন রাজা” (অঙ্ক ১।৭।৩০) “হিতমিত্রঃ হিতানি অমৃতকুপানি

মিত্রাণি বক্ত” (সারণ)

হিতবচন (স্ত্রী) হিতং হিতকরং বচনং। হিতকর বাক্য, হিতকথা।

“হিতং মনোহারি চ হৃদং বচঃ” (ভারবি ১ স)

হিতবৎ (ত্রি) হিত অত্যর্থে মতুগ্, মত বঃ। হিতবিশিষ্ট।

হিতরামরায়, একজন হিন্দী কবি। ককানন্দ ব্যাস তাহার

স্বাগতকল্পমে “ভগবান্ হিতরামরায়” নামে ইংরেজ কবিতা উদ্ধৃত

করিয়াছেন।

হিতলোহিত (পুং) তুবব, বাবনাগ। (রাজনিঃ)

হিতহরিবংশ স্বামী গোঁসাই, একজন বিখ্যাত হিন্দীকবি।

ইনি হরিবংশ তন্ত্র গ্রন্থকে বাসবদাসীর পুত্র এবং মন্ত্রবাহন প্রকৃতি

বহু হিন্দীকবির গুরু। ইনি সংস্কৃতভাষায় ‘রাধা জ্ঞাননিধি’

ও হিন্দীভাষায় ‘হিত চৌরাসিধাব’ রচনা করেন। খৃষ্টাব্দ ১৬শ

শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনিও বিজ্ঞান ছিলেন, ইহার সাধুচরিত্রের

কল্প সকলেই ইহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন।

হিতাইৎ, হিতাইৎ (Hittite) বাইবেলভিত্তিক একটি পরা-

ক্রান্ত ভাষা। (I Kings x. 29, Kings vii. 6) চারি

হাজার বর্ষপূর্ব হইতে ইহার সিরীয়ার আধিপত্য বিস্তার

করিয়াছিল। প্রাচীন মিসরবাসিনগ ইহাঙ্গিকে ‘খেতা’ ও

আসিরীয়গণ ‘খেতা’ নামে ডাকিত। অরুদিস হইল, এনিয়া-

বাইনের পরবর্ত্তক বোহল্কেই নামক স্থান হইতে প্রায় ১৪০০



খৃষ্টপূর্বাব্দের কএকখানি শিললিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে তৎপূর্ব হইতেই হিতাইতিগণ এসিরামাই-নরে আনিপতা করিতেছিল। যিহানি বা উত্তর মেসোপোটো-মিয়ার অধিপতিগণের সহিত হিতাইতিগণের সর্কদাই বুদ্ধিগ্রহ হইত। অতঃপরে উত্তরজাতি সন্ধিসূত্রে মিত্রতাপানে আবদ্ধ হইলেন। উক্ত সুপ্রাচীন শিললিপিতে উক্ত পক্ষীয় রাজবংশের উপাখ্য দেবদেবীর পরিচয় আছে।\* এই লিপি হইতে আরও জানা যায় যে, হিতাইতিগণের প্রতিপক্ষ মিত্রনিগণ মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র ও নাসত্যাতুল্য প্রাকৃতিক বৈদিক দেবতার উপাসক। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সেই দূর অতীতকালেও এসিরামাইনরে বৈদিক দেবপূজা প্রচলিত হইয়াছে।†

১৩৪০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের হিতাইতিগণ ২য় সমেশের (Rameses II) নিকট পরাজিত ও তাহাদের রাজধানী কেতেশ বিধ্বস্ত হয়। ঐ রাজধানী 'কনন' নামেও পরিচিত। আধুনিক পুরাবিদগণ ওরফিন নদীর বামতীরে বর্তমান 'ভেল-নবি-মহলি' নামে যে বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ আছে, এই স্থানে এক সময়ে হিতাইতিগণের রাজধানী ছিল বলিয়া অনুমান করেন। এই সুপ্রাচীন রাজধানী যে কিরূপ চর্চ্ছিত ছিল, পাহাড়ের উপর ইহার অবস্থান ও ওরফি হ্রদের বাঁধ এবং প্রাচীন গড়খাই পরিদর্শন করিলে সহজেই অনুমিত হয়।

হিতাইতিগণের অত্যাচারকালে তাহাদের ব্যবহৃত লিপিই এসিরাম প্রাচীণ ও বুদোলের প্রাচ্যভূতগণের সর্কত্র পরিগৃহীত হইয়াছিল। ৮৩৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দের শালমনেশের সকল হিতাইতি-পত্রিকে পরাস্ত করেন, এই সময় হইতে এই জাতির অকনতির স্বত্বপাত এবং আসিরীয়পতি সারগণের সময় ৭১৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দের হিতাত্তপতি পিসিরির পতনের সহিত হিতাইতি-রাজ্য বিলুপ্ত ও হিতাইতিলিপির প্রচলন বন্ধ হয়। এই সময় হইতেই আসিরীয় কোণাকুর লিপি হিতাইতিলিপির স্থান অধিকার করিয়া বসিল। এসিরামাইনর ও সাব্রশের নানাহানে হিতাইতিগণের সুপ্রাচীন পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

হিতাধারিন্ (ত্রি) হিতকর, হিতকারক।

হিতামুবদিন্ (ত্রি) হিতকারী।

হিতাধিন্ (ত্রি) হিতমর্থপ্রদীতি অর্থ-নিদি। হিতাভিলাষী, হিতকারী। ত্রিমাং ভীষ্। হিতাধিনী।

হিতাবলী (স্ত্রী) হিতাবলি আবলী বহু। অসামান্যত উৎক-বুদ্ধিবশেষ। হিন্দী হিতাবলী। পর্যায়—জ্ঞানাজী, বুদ্ধী, অজার-

প্রতি, প্রবিল। অণ—সারক, ভিত্ত, স্রীমা, অজোদর, কৃমি, ও বৃষ্ট প্রভৃতি যোগ্যোপক। (ভাষ্যনি\*)

হিতাংশংসা (স্ত্রী) হিতত আংশংসা। হিতেক্ষা, হিতাভিলাষ।

হিতাহিত (ত্রি) হিত ও অহিত, ভ্রাতৃত্ব, ভ্রাতৃদণ্ড।

হিতৈষিন্ (ত্রি) হিতমিচ্ছাভীতি হিত-ইক-নিমি। হিতেক্ষাকারী, হিতাভিলাষী, যিনি হিত করিতে ইচ্ছা করেন। ত্রিমাং ভীষ্। হিতৈষিণী।

হিতোক্তি (স্ত্রী) হিতত উক্তিঃ। পথাবচন, হিতকথন।

হিতোপদেশ (পুং) হিতানুপদেশঃ। সংপরাধর্শমান, হিত-বাক্যোপদেশ।

"হিতোপদেশস্ত পথি ধর্মরাজত ধীমতঃ।

বিহরণে কৃতো যজ হিতার্থং যজ্ঞভাবরাঃ" (ভারত ১।১।১১)

হিতানুপদেশো যজ। ২ প্রহর্যশেষ। বিজ্ঞপ্তা এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহা একখানি নীতিগ্রন্থ। মিত্রসাত, মুহুর্তেন, বিগ্রহ ও সন্ধি এই চারিটা বিষয় লইয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এই হিতোপদেশ সম্যকরূপে অধ্যয়ন করিলে সংস্কৃতভাষায় পটুতা, সকলস্থলে বাক্যের বৈচিত্র্য এবং নীতি-শিক্ষা লাভ হয়। এই গ্রন্থের প্রথমে এই শ্লোক লিখিত আছে—

"লিখিতঃ সাধ্যো নতাত্ত্বঃ কলানাত্ত্বঃ পূর্জকৈঃ।

আত্মলীকেননৈবেদ্যেব কল্পুর্হি শশিনঃ কলাঃ। ১

অর্থাৎ হিতোপদেশোহয়ং পটব্যঃ সংস্কৃতোক্তিবু।

বাচ্যং সর্কত্র বৈচিত্র্যং নীতিবিজ্ঞাং দদাতি চ ৪" ২ (হিতোপদেশ)

এই গ্রন্থে ষোল্লখণ্ডকে কাককুমারদির কথাগুলো নীতি উপ-দেশ করা হইয়াছে। বিজ্ঞপ্তা উদ্যোগগামী রাজপুত্রকে কথাগুলো এই গ্রন্থ উপদেশ দিয়া তাহাদিগকে নীতিশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ অতি প্রাচীন ও উপাদেয়।

পঞ্চতন্ত্র নামে যে অতি প্রাচীন আখ্যায়িকা পুস্তক প্রচলিত ছিল, হিতোপদেশ তাহারাই একটা পুনঃসংকরণ। ইহা একখানি প্রেত নীতিশাস্ত্রমধ্যে পরিগণিত। কাককুমারগণের কথিমাং জীবন-গঠনের জন্য তাঁহাদিগকে এই হিতোপদেশ পড়ান হইত। পাটলিপুত্রপতি একদিন মূর্খ রাজকুমারগণের ভাবিজীবনের কবছা ভাবিয়া চুঃখ করিতেছিলেন, বিজ্ঞপ্তা নামে এক পণ্ডিত তাহা শুনিতে পান, তিনি হ্রমাসের মধ্যে রাজকুমারদিগকে নীতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞ করিবার জন্য এই হিতোপদেশ রচনা করেন। এই গ্রন্থ চারি খণ্ডে বিভক্ত। ১ম—মিত্রসাত, ২য়—মুহুর্তেন, ৩য়—বিগ্রহ (যুদ্ধ) ও ৪র্থ—সন্ধি। প্রথম দুই খণ্ড সর্কসাধারণের উপযোগী, কিন্তু ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড রাজা ও মন্ত্রিগণের জন্যই নির্দিষ্ট। বিজ্ঞপ্তা এই গ্রন্থে প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র হইতেও বৃষ্টান্তস্বরূপ বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। পঞ্চপক্ষী লইয়া হিতোপদেশের

\* Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft, Nro. 35.

† Journal of the Royal Asiatic Society for 1910, p. 456 ff.